

الوجه الجميل في عالم الخليل

أبو سعيد شعبان بن محمد القرشي الأثري

الوجه الجميل في علم الخليل

عالم الكتب

الوجه الجميل في عالم الخليل

أبو سعيد شعبان بن محمد القرشي الأثري
تأليفه سنة ١٢٧١ هـ

الفهرست في العروض والقوافي
تتمت لأول مرة

عالم الكتب

الوجه المجدد في عالم الخليل

نظم
أبي سعيد شعلان بن محمد القرشي لأثاري
نظمها سنة ٧٩٣ هجرية

الفية في العروض والقوافي
تُشر لأول مرة

مختصرها على ثلاثة أصول مخطوطة
هلال ناجي
مُبيّنًا تمام المؤلفين والكتّاب المعرفين (سابقاً)
الحائز على جائزة جامعة الدول العربية في حقول المعاجم

عالم الكتب

© جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للدار
الطبعة الأولى
١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م

يمنع طبع هذا الكتاب، أو أي جزء منه، أو اختزال مادته بطريقة الاسترجاع، كما يمنع الاقتباس منه أو التمثيل أو الترجمة لأية لغة أخرى، أو نقله على أي نحو، وبأية طريقة، سواء كانت إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو بالتسجيل أو خلاف ذلك، إلا بموافقة خطية مسبقة من الناشر.



عالم الكتب

للطباعة والنشر والتوزيع
بيروت - لبنان

ص.ب.: ٨٧٢٣ - ١١، برقياً: نابعلبكي
هاتف: ٠١-٦٠٣٢٠٣ / ٣١٥١٤٢-٨١٩٦٨٤
خليوي: ٣٨١٨٣١ (٠٣)
فاكس: ٣١٥١٤٢ / ٦٠٣٢٠٣ (٩٦١١)

WORLD OF BOOKS

FOR PRINTING, PUBLISHING & DISTRIBUTION
BEIRUT - LEBANON

P.O.BOX: 11- 8723, CABLE: NABAALBAKI

TEL.: 01- 819684 / 315142 / 603203

CELL. 03-381831; FAX: (9611) 603203 / 315142

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بين يدي الكتاب

المصنف من المهد إلى اللحد:

ناظم هذه الألفية أبو سعيد زين الدين شعبان بن محمد بن داود بن علي القرشي، الشافعي، الآثاري، الموصلي أصلاً ومولداً، المصري داراً ومدفنًا.

وقد نُسبَ إلى الآثار النبوية الشريفة لأنه كان خادمها، وإلى هذا أشار في قوله في البديعة الكبرى:

لأنني خادِمُ الآثارِ لسيِّ نَسَبٍ أَرْجُو بِهِ رَحْمَةَ الْمَخْدُومِ لِلْخَدَمِ

ولد الآثاري ليلة النصف من شعبان عام خمسة وستين وسبعمائة بمدينة الموصل. ولنا نعرف عن حياته في الموصل شيئاً ولا عن تاريخ رحلته إلى مصر، لكن يبدو أنه رحل إليها في سنٍّ مبكرة، وأخذ على جِلْدٍ من مشائخها، وهم شيوخ كثر تنوعت معارفهم وعلت أقدارهم وتعددت اختصاصاتهم فكان فيهم: الخطاط والنحوي والمحدث واللغوي والعروضي. فمن شيوخه الأعلام:

١ - شيخ الإسلام شمس الدين محمد بن محمد بن علي بن عبد الرزاق الغماري للمصري المالكي النحوي المولود سنة ٧٢٠ هـ وقد أخذ العربية والقراءات عن أبي حيان وغيره وكان عالماً باللغة العربية، بارعاً فيها، كثير المحفوظ للشعر، لا سيما الشواهد، قوي المشاركة في الأدب والأصول والتفسير والفروع، تخرج به الفضلاء، ومنهم مصنف الألفية، إذ أخذ عنه النحو والعروض، مات سنة ٧٨٢ هـ^(١) وكان صاحبنا قد قرأ عليه في المدرسة الجاولية بين

(١) بغية الوعاة ١/ ٢٣٠.

٢ - شيخ الإسلام عمر بن رسلان بن نصير الكنانى، العسقلاني الأصل، ثم البلقيني المصري الشافعي، أبو حفص، سراج الدين، ولد سنة ٧٢٤ هـ في بلقنة من بلدان غربية مصر. فقيه مجتهد حافظ للحديث، تعلم بالقاهرة، وولي قضاء الشام سنة ٧٦٩ هـ، وتوفي في القاهرة سنة ٨٠٥ هـ. ومصنفاته كثيرة. قرأ عليه الآثاري في مدرسته بحارة بهاء الدين بالقاهرة^(٢).

٣ - شيخ الإسلام عمر بن علي الأنصاري الشافعي، سراج الدين، أبو حفص ابن التحوي المعروف بابن الملقن. ولد بالقاهرة سنة ٧٢٣ هـ، أصله من الأندلس، وهو من أكابر العلماء بالحديث والفقه وتاريخ الرجال، توفي بالقاهرة سنة ٨٠٤ هـ. وله نحو ثلاثمائة مصنف. وقد قرأ عليه الآثاري بالمدرسة السابقة بالقاهرة^(٣).

٤ - الشيخ شمس الدين محمد بن علي بن محمد السمنودي بن القطان الشافعي المصري من فقهاء الشافعية له مصنفات كثيرة من بينها شرح ألفية ابن مالك يزيد على أربعة مجلدات توفي سنة ٨١٣ هـ. وقد قرأ عليه الآثاري في الجامع العمروي وفي جامع القراء وفي المدرسة الخروئية بمصر^(٤).

٥ - الشيخ سليمان بن عبد الناصر أبو إبراهيم صدر الدين الأبيطي الشافعي كان ماهراً في العربية والأصول والفقه والآداب وأجاد الخط. ولد سنة بضع وثلاثين وسبعمائة ومات سنة ٨١١ هـ. قرأ عليه الآثاري في المدرسة الشريفة بالقاهرة^(٥).

٦ - الشيخ إبراهيم بن موسى بن أيوب البرهان الأناسي ثم القاهري المقبسي الشافعي الفقيه. ولد في حدود سنة ٧٢٥ هـ. وأبناس من قرى الوجه البحري بمصر وتصدى للافتاء والتدريس دهرًا. واتخذ بظاهر القاهرة في المقبس زاوية فأقام بها يحسن إلى الطلبة ويجمعهم على التفقه ويرتب لهم ما يأكلون حتى كان أكثر فضلاء الطلبة بالقاهرة من تلامذته. ومنهم الآثاري الذي قرأ عليه في المدرسة المقبسية. ووقف الشيخ إبراهيم بها كتباً جليلة، ورتب درساً

(١) عن مخطوطة نادرة نحفظ بمصورتها وأصلها في خزانة أوقاف الموصل أخبر فيها الآثاري باسماء مشائخه الذين أخذ عنهم العلم.

(٢) الضوء اللامع ٦/٨٥ - ٩٠ وشذرات الذهب ٥١/٧ والأعلام ٥/٢٠٥.

(٣) الضوء اللامع ٦/١٠٠ وإنباء الغمر ٢/٢١٦ - ٢١٩ والأعلام ٥/٢١٨.

(٤) الضوء اللامع ٩/٩ والبدن الطالع ٢/٢٢٦ والأعلام ٧/١٧٩.

(٥) الضوء اللامع ٣/٢٦٥ - ٢٦٧ وبغية الوعاة ١/٦٠٠.

وطلبة. قال عنه العثماني في الطبقات بأنه: الورع المحقق مفتي المسلمين شيخ الشيوخ بالديار المصرية له مصنفات يألفه الصالحون. وقال المقرئ: أنه صنف في الفقه والحديث والنحو توفي سنة ٨٠٢ هـ^(١).

٧ - الشيخ محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز الشهير بابن جماعة: استاذ الزمان وفخر الأوان الجامع لأشتات العلوم، الحموي الأصل، المولود ببنع سنة ٧٥٩ هـ. كان المشار إليه في الديار المصرية في فنون المعقول وجاوزت مصنفاته الألف. مات بالطاعون سنة ٨١٩ هـ. وقد قرأ عليه الآثاري بالجامع الأقمر بالقاهرة وبالجامع الجديد بمصر^(٢).

٨ - الشيخ بدر الدين الطنبدي. قرأ عليه الآثاري في المدرسة الحسامية بالقاهرة وبالمدرسة المسلمية بمصر^(٣).

٩ - الشيخ إبراهيم بن محمد بن عثمان، برهان الدين الدجوي المصري التحوي برع في العربية وتصدى لإقراءها دهرًا وانتفع به الناس دهرًا. وهو ممن أخذ عنه التقي المقرئ. وقد قرأ عليه الآثاري في حانوت بسوق الريش بالقاهرة تكسب بالشهادات وبالعهود. توفي سنة ٨٠٢ هـ^(٤).

١٠ - إسماعيل بن إبراهيم بن محمد المجد أبو الفداء الكنانى البليسي الأصل القاهري الحنفي القاضي ولد سنة ثمان أو تسع وعشرين وسبعمائة. واشتغل في الفقه والفرائض والحساب، وبرع في الفرائض والأدب. صنف تذكرة مشتملة على فنون وخمسة البردة وشرح التلقين في النحو لأبي البقاء وصنف كتاباً في الفرائض والحساب. ولي القضاء، وله شعر كثير وأدب غزير. قرأ عليه الآثاري بالمدرسة السيوفية بالقاهرة. توفي سنة ٨٠٢ هـ^(٥).

وذكر الآثاري في المخطوطة التي أشرنا إليها إلى وجود شيوخ آخرين له إذ قال: «وغيرهم، لكن يطول ذكرهم على ما نحن بصدده، وإنما ذكرت له أعيانهم ليعلم أن العلم بالتعلم، ولولا المرتي لما عرفت ربي».

(١) الضوء اللامع ١/١٧٢ - ١٧٥.

(٢) الضوء اللامع ٧/١٧١ - ١٧٤ وبغية الوعاة ١/٦٣ - ٦٦.

(٣) نقلاً عن مخطوطة شيوخ الآثاري.

(٤) الضوء اللامع ١/١٥٣ والانباء ٢/١١١.

(٥) الضوء اللامع ٢/٢٨٦ - ٢٨٨.

ومن لآله شيخ وعاش بعقله فذاك هباءً عقله وجنونه

أطراف من حياته:

تبوأ الآثارى مناصب عدة في مصر، فمنها أنه صار نقيباً للحكم بمصر ثم استقر في الحسبة بمالٍ وعد به سنة ٧٩٩ هـ، ثم عزل عنها، ثم أعيد، ثم عزل عنها، بعد أن ركب الدين بسبب ذلك، ففر من مصر سنة إحدى وثمانمائة، فدخل اليمن ومدح ملكها فأعجبه وأثابه. ثم تغيرت عليه الأيام، فنفاه سلطانها الناصر أحمد بن الأشرف إسماعيل إلى الهند فأقام بها سنتين. وتحفظ لنا مخطوطة باريس من كتابه «القلادة الجوهريّة في شرح الحلاوة السكرية» حقيقة مهمة هي أنه نظم مقدمته الصغرى في النحو وهو في الهند سنة ست وثمانمائة للسلطان رانا بن هميرانا صاحب نانا من بلاد الهند، وأنه مرّ في عودته من الهند باليمن السعيد والحجاز الشريف، وأنه فرغ من شرحه هذا سنة إحدى وعشرين وثمانمائة بالصالحية من دمشق. وفي ختام مخطوطته «العقد البديع» ما يؤكد أنه كان بمكة المشرفة عام تسعة وثمانمائة. وتذكر مصادر ترجمة الآثارى أنه قدم القاهرة سنة عشرين وثمانمائة، ثم توجه إلى دمشق فقطعها مدة ووقف كتبه وتصانيفه بالباسطية، وهي خانقاه كانت بالجسر الأبيض بدمشق. ثم قدم القاهرة سنة سبع وعشرين وثمانمائة ورجع إلى دمشق ثم عاد إلى القاهرة فمات فيها يوم وصوله في سابع عشر جمادى الآخرة سنة ٨٢٨ هـ.

ولقد انطوت بموت الآثارى صحيفة وضيئة من صحائف الفكر العربى. لقد كان وراء تشرد الآثارى ونفيه عبر الأقطار سبب ذكره مؤرخوه هو هجوه لبعض الأعيان، ونحسب أن جرأته في قول الحق وصراحته كانت وراء ذلك. وحين توفي خلف تركه جيدة قيل بلغت ما قيمته خمسة آلاف دينار، فاستولى عليها شخص ادعى أنه أخوه، وأعانته على ذلك بعضهم فتقاسما المال. وهذا الخبر يكشف لنا حقيقة مهمة وهي أنه لم يعقب، وقد حاول ابن حجر العسقلاني - وهو من معاصريه الغض من قدره، فنسب إليه أموراً يستبعد صدورها عن مثله، لا سيما أنه ذكرها بدون إسناد، وقديماً قيل: المعاصرة حجاب ساتر.

ومن المحزن أن المقرئ والمقريزي والسخاوي تابعا ابن حجر في ذلك غير أن القلقشندي - وهو من معاصريه - ذكره في صبح الأعشى وأشاد بعلمه، كما أن مخطوطتنا هذه قد دلت بتقاريف جلة علماء عصره مما ندر مثيله وهم: شمس الدين العماري وولي الدين بن خلدون المالكي وناصر الدين التتسي المالكي وبدر الدين الدياميني ومجد الدين إسماعيل الحنفي وصدر الدين الأبشيطي الشافعي وشهاب الدين القلقشندي وبدر الدين البشتكي وأحمد بن محمد الهائم

ومحمد بن أحمد الغرّافي الشافعي ونجم الدين المرجاني وأبو عبد الله الوانوغى المغربي وجلال الدين خطيب دارياً وبرهان الدين الباعوني وولي الدين بن الشحنة الحنفي وهي تقريظات تكشف عن المكانة الرفيعة التي تبوأها الآثارى في العقد الأخير من القرن الثامن الهجرى والربع الأول من القرن التاسع. وقد أثّرنا إثباتها في هذا الموضع دحضاً لما نسبته ابن حجر والمقريزي والسخاوي من أمور باطلة لا صلة لها بالعلم، وتأكيداً للمنزلة العالية التي استحقتها واحتلتها تصانيف الآثارى في زمنه، ومنها كتابنا هذا.

وهذا نص التقاريف.

تقاريز علماء العصر لألفية الأثاري

المسماة

«الوجه الجميل في علم الخليل»

الحمد لله رب العالمين

صِفَةُ مَا قَرَّظَهُ عُلَمَاءُ الْإِسْلَامِ عَلَى هَذَا الْوَجْهِ الْجَمِيلِ وَهُمْ خَمْسَةُ عَشَرَ إِمَامًا فَمِنْ الْقَاهِرَةِ
الْمَحْرُوسَةِ عَشْرَةُ أَنْفُسٍ أُولَئِكَ: الشَّيْخُ شَمْسُ الدِّينِ الْغُمَارِيُّ الْمَالَكِيُّ وَفِي تَقْرِيبِهِ ذِكْرُ الْإِجَازَةِ
لِلنَّاطِمِ بِاقْرَاءِ هَذَا الْعِلْمِ لِأَنَّهُ أَخَذَهُ عَنْهُ بِالْمَدْرَسَةِ الْجَاوِلِيَّةِ بَيْنَ الْقَاهِرَةِ وَمَضَرَ الْمَحْرُوسَتَيْنِ
بِالْقُرْبِ مِنْ سَكْنِهِ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ. قَالَ: أَمَّا بَعْدُ حَمْدُ اللَّهِ الطَّوِيلِ أَفْضَالُهُ، الْمَدِيدِ نَوَالِهِ، الْبَسِيطِ
عَلَى خَلْقِهِ مِنْ رِزْقِهِ تَفْصِيلُهُ وَإِجْمَالُهُ، وَالصَّلَاةُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الْوَافِرِ فِي صِفَاتِهِ، الْكَامِلِ فِي
ذَاتِهِ، الْمُجْتَمِعِ مِنَ الْأَنْسَابِ الشَّرِيفَةِ، وَالْمُقْتَضِبِ مِنَ الْأَرْوَامِ الْمَنِيغَةِ، وَعَلَى عِثَرَتِهِ الْمُنْتَخِبِينَ،
وَصَحَابَتِهِ الْمُتَّجِبِينَ، الَّذِينَ انْقَسَمَ بِهِمُ الْكُفْرُ وَانْتَلَمَ، وَغَضِبَ بِهِمُ الشُّرْكُ وَانْتَرَمَ، وَكُشِفَ
بِهِمْ ظُلْمُ الضَّلَالِ، وَوَقَّعَهُمْ إِذْ قَصَّرَهُمْ عَلَى الْمُتْقَارِبِ مِنَ الْأَقْوَالِ وَالْأَفْعَالِ، فَأَصْبَحَتْ بِهِمْ دَائِرَةُ
الْإِسْلَامِ مَصُونَةً عَنِ التَّشْعِيبِ وَالنَّقْصِ، مَعْدُولَةً عَنِ الْحَذِّ وَالْعَقْصِ، مَا طَلَعَ نَجْمٌ أَوْ نَجْمٌ طَلَعَ.

فَهُمْ نَجُومٌ لِلْهُدَى فَمَنْ اقْتَدَى مَنَابِشِيءٍ مِنْهُمْ فَقَدْ اهْتَدَى

فَقَدْ وَقَفْتُ عَلَى هَذَا الرَّجَزِ الْبَدِيعِ، وَالسَّهْلِ الْمَنِيعِ، فِي عِلْمِي الْعَرُوضِ وَالْقَوَافِي الْمُسَمَّى
بِالْوَجْهِ الْجَمِيلِ فِي عِلْمِ الْخَلِيلِ، مِنْ تَصْنِيفِ سَيِّدِنَا الْحَبْرِ الْفَاضِلِ، وَالْبَحْرِ الْكَامِلِ، ذِي الْقَرِيحَةِ
الْوَقَادَةِ، وَالْفِطْنَةِ الْمُتَفَادَةِ، الْمُتَقِنِ الْأَفْظِ، وَالْمُقَرِّءِ الْحَافِظِ، صَاحِبِ الْبَرَاةِ وَاللَّسَنِ،
وَالْفَصَاحَةِ الَّتِي تُحَدِّثُ بِكُلِّ غَرِيبَةٍ وَحَسَنٍ، النَّحْوِيِّ الْبَاهِرِ، وَالْكَاتِبِ النَّاطِمِ النَّائِزِينَ الدِّينِ أَبِي
التَّقَى شُعْبَانَ بْنِ الشَّيْخِ الْأَكْمَلِ الْأَفْضَلِ الْمُقَدَّسِيِّ الْمَرْحُومِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي سُلَيْمَانَ
دَاوُدَ بْنِ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ الشَّافِعِيِّ الْمَصْرِيِّ الْقُرْشِيِّ الْأَثَارِيِّ.

سَقَى الْغَمَامُ ضَرِيحًا ضَمَّ أَغْظَمَهُمْ حَتَّى يُقْلِدَهُ مِنْ قَطْرِهِ دُرًّا
وَدَبَّجَتْ رَاخَةَ الْأَنْوَاءِ تُزَيِّنُهُمْ وَأَطْلَعَتْ زَهْرَهَا فِي أَفْقِهِ زُهْرًا

فَاللَّهُ تَعَالَى يُدِيمُ مُحَابَدَهُ، وَيُكَثِّرُ حَاسِدَهُ، حَتَّى يُشَاهِدُوا مِنْ هَذِهِ الْفَضَائِلِ، وَيَتَأَمَّلُوا مِنْ
هَذِهِ الْفَوَاضِلِ، مَا يُحَلِّي بِهِ جِيدَ الْعَاطِلِ، وَيُخَمِّلُ قَوْلَ كُلِّ قَائِلٍ، فَوَجَدْتُهُ صَحِيحًا لَفْظُهُ وَمَغْنَاهُ،
عَامِرًا بِشَرِيفِ الْحِكْمِ رَبُّعُهُ وَمَغْنَاهُ، وَوَرَدْتُ مَاءَ فَضْلِهِ الصَّافِي، وَتَبَوَّأْتُ ظِلَّ مُحَاسِنِهِ الضَّافِي،
وَأَجَلْتُ النَّظَرَ فِي اسْتِعْيَابِ لَطَائِفِ هَذَا التَّأْلِيفِ وَبِدَائِعِ هَذَا التَّصْنِيفِ، وَرَغَعْتُ فِي خِمَائِلِ آدَابِهِ

النفسية، وتأملت ما اشتمل عليه من المعاني الرئيسة، قد ألزمت ناظمه نفسه عدم التكلف، وترك التعسف، والجري على ما عودته نفسه من رقة اللفظ وسهولته، ومعرفة المعنى وصحته:

رقيق، كما غلت حمامة أيكية وجزل كما شق الهواء عذاب

ودلني هذا النظم على أن ناظم عقوده، وراقم بروده، كثير الاطلاع، بما حواه فيه من الغرائب التي شئت الأسماع، فله دزة فلقد حاز قصب السبق (.....) (١) مجلى، فلو رآه الأمين العروضي لغدا مخلص، فاعبده بقل هو الله أحد، ومن شر حاسد إذا حسد، فلقد سلك في نظم هذا العروض عروضا لا يجارى فيها ولا يبارى، وأدار كؤوم معان ترك بأسبابها وما قزرة من أوتادها الناس سكارى وما هم بسكارى، فهذه الفاصلة بينه وبين حاسديه، والقاضية بأن التقدم فيه لا ليمناويه، فهو شاهد لناظمه بطول الباع في المعارف، وقاض بأنه تفقاً من العلم بظله الوارف، ثم إن ناظمه المذكور قرأه علي من أوّله إلى آخره في مجالس متعددة قراءة مفيد في زي مستفيد، مذكرك بأدنى نظير قريب أقصى معنى بعيد، قراءة شاقّة وأطربت، وأبانت عن صفاء ذهنه وأعربت، بعبارة كست الكتاب طلاوة، وخلعت على الفاظه خلاوة، وأظهرت أنه ممن تمكن في الأدب، وميز فيه بين البهرج والدّهّب، ورقا ذرى المجد لما رقا، وكبت الحساد لما كتب، أعاد الله به عود الفضل وهو رطيب، وجعل سعيه في ذلك مشكورا، وصيره بين يديه في الآخرة نورا.

ولولا عقول الناس كانوا بهائما ولولا لسان المرء عدو من النكم

وهو جدير بأن يُقرى من هذا العلم كُتبه المصنفة فيه القديمة والحديثة ما يستظهره مما يُرشد الطالب إلى ما يرومونه، ويُقرب لهم من مقاصده بعبارة السهلة ما يسومونه، ومن طلب منه ذلك فلا يخل عليه أن يفتح له بابه، ويسهل عليه حجابيه، ولا يأتيه إلا بأحلى عبارته، وأجلى إشارته، فلقد غدا زين هذا العلم، وممن يركن إليه في الفهم، فلا يدع حرسه الله - لفظة توهّم إشكالا - ولا يوضحها، ولا كلمة يعسر فهمها إلا ويسطّرها ويشرحها، وملاك الأمور تقوى الله وقد سلك منها المحجة، وملك بها الحجة، فلا يعطل منها جيدة الحالي، والله يرفع قدره العالي، ويقيه بقاء الأيام والليالي، بمته ويثمه، وكتب شهادة بسعادته، وتذكرة بصالح أذيعته، محمد بن محمد الغماري، حامدا لله ومصليا على نبيه ومسلما، في السابع عشر من رجب سنة ست وتسعين وسبع مائة.

وثانيهم قاضي القضاة ولي الدين بن خلدون المالكي رحمه الله عليه قال: الحمد لله الذي

(١) مكانها مطموس بالحبر.

زين آفاق الدين بمصاييح الأعلام، وأطلعهم أنوارا للهداية بين الأنام، وكشف بهم عماء الجهل فانجابت عن المعارف بسدّ الظلام، وأظهر في كل عصر منهم نوابغ يشهدون بآيات الله على الدوام، والصلاة على سيدنا ومولانا محمد أبي الإيمان والإسلام، ورحمة الله الهامية الغمام، ووسيلته للأمة يوم القيامة ومظهر الكريمة على الكمال والثمام، وعلى آله وأصحابه أولي المقامات الراسخة الأقدام، والسعادة الداعية إلى دار السلام ﷺ وعليهم ما سجعت وزق الحمام، وطلعت أزهار الكمام، وسلّم كثيرا، وبعد: فإني وقفت على هذا الرجز البديع نظامه، المنيع مع سهولته مرثاه، الذي جمع علم العروض والقوافي، وأظهر سرهما الخافي، ورفع الراية لمن يقتدي به في تلك المهام والفيافي، من تصنيف النابغة العالمة، والمجلى في ميدان الفضيلة والإمامة، والشاهدة بخالته ومعارفه بالتقدم والزعامه، الفقيه الحافظ المحقق الناظم النائر مفرّج أهل جلدته، ومقرّ الفضائل بشهادة أهل بلدته، زين الدين أبو الثقي شعبان بن الشيخ الأفاضل المقدس المرحوم أبي عبد الله محمد بن داود بن علي المصري القرشي الأناري، الذي تألق بأفني الآثار النبوية كوكبه، وأنجح في الفضائل والكمال بفضل الله مظهره، وسبق في ميدان العلم مركبه، زاده الله فضلا إلى فضيلة، وأوفى به على ثبته الكمال فيما جمع من خصله، فرأيت هذا الرجز من بدائع الشعر وعجائبه، وجوامع الكلام وغرائب، تفنّن منه في البلاغة ما شاء، وأحسن في النظم والانشاء، ورفع عن عيون المعاني الغشاء، مع ما اشتمل عليه من تحقيق في العروض والقوافي، ورفع التخالّف عن قواعدهما والتنافي، بطريقة نهلة المرام، حسنة النظام، جامعة أبواب الفتن على الوفاء والثمام، فقضيت العجب من وفائه بهذا الغرض على الإحاطة والاستيعاب، وسياقة كلماته على الطّاب الطّاب، البعيد عن العاب، العريق في أساليب الإعراب، وحمدت الله له على ما أتاه من المنيّ الرغبة، ودلّل له من الصّعاب، والله تعالى يزيد كوكبه إضاءة وزينا، ويجعل له ذات المعارف قلبا وعينا، ويهضم بمحاسنه عن غمّاء الزمان دينا، بمته وكتب له بذلك الفقير إلى الله عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمي، شاكرا لله على ما رقى هذا في رتب الكمال وأبلغه، ومنحه من منّي مواهبه وسوغه، والله يزيد كمالا، ويجمع له أمثالا، من الخلال والكمال حتى لا نجد له مثالا، بمته وكرمه، وكتب في السادس عشر لشهر ذي قعدة عام ست وتسعين وسبع مائة.

وثالثهم قاضي القضاة ناصر الدين التنسي المالكي رحمه الله عليه قال: الحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد سيد المرسلين. أما بعد: فقد وقفت على هذا النظم الذي اتسقت في سلك البلاغة جواهره وأشرقت في سماء الفصاحة زواهره، فشاهدت محاسن قد تجمل بها فن العروض وتزين، وفوائد قد ثبت بها فضل صاحبها وتبين، وأبحاثا واضحة الصّحة

فليس ليحيط زحاف إليها، وأبياتاً لو رامتها السنادية لدارت الدوائر عليها، فلهذا نرى هذا النظم والناظم الذي تجلجل منه أبناء العصر بالرائين، وأبدع ما قال فلو رآه الخليل لقدى نظمته المحكم بالعين، فلفد أتى بما دل على أنه في النظم ذو حظ وافر وباع مديد، وأبدى من هذا الرجز الذي هو في تحرير النظم ما شهد بأنه في هذا الفن إمام فريد، وذو نظر حديد.

تمسوح معانيه خلال سطوره كدّر يزيّن العقد حول التراب
فهو حقيق بأن ينوء بذكره، ويمدح ناظمه على ما عقد من دُرّه.

تزيّن معانيه ألفاظه والفاظه زائعات المعاني
ونو إن ألفاظه جُشمت لكانت وشاح صدور الغواني
لنبتة تعالى يورعه شكر ما انعم عليه به، ويصل أسباب الخير بسببه.

أرى السدهر أعطاه التقدّم في العلى وإن كان قد وافى أخيراً زمانه
قال ذلك وكتبه العبد المني، أحمد بن محمد التنشي، حامداً ومصلحاً ومُسَلِّماً، على
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، في العشر الأخير من ربيع الآخر سنة سبع وتسعين
وسبعمئة أحسن الله تعالى خاتمتها آمين.

ورابعهم: أنقضى القضاء بدر الدين الدماميني المالكي أمتع الله الوجود بوجوده. قال:
ربنا عليك توكلنا. نحمدك اللهم على أن مَعَتَنَا من محاسن العلم «بالوجه الجميل»، وَمَخْتَنَا
من سُلوِك عَرُوض الإسلام بالنقد الجليل، ونُصَلِّي على رسولك محمد الفاضل بين المُعْتَقِدِ
الصحيح والسقيم، السبعوث بميزان الحق والقسطاس المستقيم، وعلى آل محمد وأصحابه،
وعترته وأحبابه، صلاة يَرْجَحُ ميزان العمل بثوابها رَنُوزُ بغاية السعادة مَنْ تَمَسَّكَ يوم الفصل
بأسبابها، وبعد فإنني لما وقفت على هذه الأرجوزة البديع مثالها، البعيد مثالها.

وجَدْتُ بها ما يملأ العين قُرّةً ويُسلي عَنِ الأوطان كُلِّ غريبٍ

ما شئت من محاسن لو امتدّت إليها أعناق المعارضين لتوَلَّيت بالوقص، وبدائع لو ادّعى
مثلاً شاعر لحكم عليه فأنسي العذل بالنقص، وأبحاث أعاد بها الناظم رَوَّقَ هذه الصناعة حين
أبداها، وفوائد أكرار زُفَّها فكهة الذي هو أبو عذرتيها إلى العقول وأهداها، وتراكيب أفردتها
الحسن عن التّظنير، فما أحبّ تلك المفردات للراغب، ووجوه يقرّ لها صاحب العين ويقف دون
أبوابها ابن الحاجب، وبراعة أراحب الطالب إلا أنها تركت باغي شأوها وهو تعبان، وعبارة
استحلاها الذوق فنلنا لناظمها لقد أتيت بالحلاوة يا شعبان، وحطّ لو رام ابن مقلّة أن يأتي في
الرفاع بمثاله لما حكاه، ونظير أهداه صاحبه أطيّب من عَرَفَ النسيم فلهذا ما أذكاه، فحبذا هي
أرجوزة كُلِّ بَيْتٍ منها عَمَر بطبقته العالية رتبع البلاغة، وصاغ له ناظمه حُلِيّ الفصاحة فأجاد

الصناعة والصياغة، أعوذُ كُلَّ بَحْرٍ منها بنون، وأثني عليها فلقد تحلّت من البراعة بفنون،
وأقول:

تسامى قدرها الغالي فجَلَّتْ وأبدع نظمها العذب انسجاماً
فلو سام الأنام لها عروصاً لقالت إن قدر لي لن يُسامي

ولله در ناظمها من فاضل ما تكلم في الدوائر إلا كان لها قُطباً، ولا تحدث في العروض
إلا أراح العليل ولم نجد له ضرباً، ولا عَرَضَ مُشْكِلٍ إلا كان عَليّه الاعتمادُ فإنّه يتلقاه في ابتداء
الأمر بصدره، ولا بحث إلا شطر يستيف ذهنيه المعاند وكان له التّهكُّ الكامل عند شطره، ولا
نَهَضَ إليه المعارضُ بهيمته إلا قَعَدَ به العجزُ عند التهوُّض، ولا رام أن يمشي وراءه في طريق
النظم إلا قلنا له إياك أن تسلك هذه العروض، فلقد قَرَّرَ من قواعد هذا الفن ما كاد يتشعث
وينخرم قبل تقريره، وحرّر مباحث هذا القانون لأنّه رآه ميزان الشعر فأحسن في تحريره، والله
تعالى يجعل فكرته المباركة قافية من الحق صراطاً سويّاً، ويورد خاطره مجرى الفضل إلى أن
يصدر عن ذلك المجرى السائغ رويّاً، بمنه وكرمه، قال ذلك وكتبه يوم الثلاثاء الخامس
والعشرين من ذي القعدة الحرام سنة ست وتسعين وسبعمئة، محمد بن أبي بكر بن عمر
المخزومي المالكي، حامداً ومصلحاً ومُسَلِّماً.

وخامسهم قاضي القضاة محمّد الدين إسماعيل الحنفي رحمه الله عليه، قال: الحمد لله
الذي أنزل الكتاب بالحق والميزان، وأمر بالعدل وحكم بالقسط في الأوزان، أحمده على كُلِّ
حالٍ وبكُلِّ لسان، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له إلهاً لا ناقص لما أبرم ولا معارض
لما حكم بالدليل والبرهان، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله المصطفى من أكرم جُرومِة
في العرب من آل معدّ بن عدنان. صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين برّوا بضخبتهم من
النقص فسادوا أهل كُلِّ زمان، صلاة دائمة باقية إلى يوم طي السجلات والفوز بالآمان. أما بعدُ
فإنني وقفت على هذه الأرجوزة فوجدتها بديعة النظام، سالمة من العيوب خالية من الخلل
والأوهام، أبدع ناظمها وأغرب، وأتى فيها بما أعجب وأطرب، فلو رأى مُشْتَبِها «الناشي»
لأقره على ما هو عليه، ولو سمعه «الخليل» لقَبَّلَ بين عَيْنَيْهِ، ولو أذرك «الصاحب بن عباد»
لجلس بين يديه، فلهذا درّه من رَجُلٍ أعرَضَ لأجله كُلِّ عَرُوضٍ عَمَّا صَنَعَهُ، ورمى بما أسسه
بطن الحافظ ورجع عَمَّا أَلَفَهُ، فالله تعالى يُقيِّم دُخيرةً للطالب، وتُحفةً للراغب، ويُعيدُهُ من شَرِّ
كُلِّ حاسِدٍ مُراقِبٍ. قاله وكتبه العبد إسماعيل الحنفي مُقرّضاً لشعبان في رمضان صفرًا من العيب
المُخرّم وذلك في سنة ست وتسعين وسبعمئة، بجامع الأزهر المكرم سائلاً من ربه تعالى أن
يَحْتِمَ له بخير، وأن يَدْفَعَ عنه كلَّ ضير، حامداً ومصلحاً ومُسَلِّماً ومُحْسِلاً.

وسادسهم الشيخ صدر الدين الأبيشيبي الشافعي رحمه الله عليه، قال: بسم الله الرحمن الرحيم، صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم، الحمد لله الذي على كل لسان فضل لسان العرب، وخصهم بحلاوة الشعر الفائق وحيارة الأدب، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة مؤيين قال الصدوق وما كذب، وأشهد أن سيدنا ونبينا محمداً عبده ورسوله أفصح الفصحاء في الكلام وأشرف ذوي الأنساب في النسب، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وذريته ومن دنا منه واقترب، وبعد: فإني قد وقفت على هذه الأرجوزة المباركة الفائقة، التي هي بغزارة علم ناظمها وفضله شاهدة ناطقة، وهي «الوجه الجميل في علم الخليل» التي نظمتها سيدنا العبد الفقير إلى الله تعالى الإمام العالم العلامة ذو العلوم الغزيرة، والفوائد الجمة الكثيرة، الشيخ زين الدين أبو سعيد شعبان بن المرحوم شمس الدين أبي عبد الله محمد، بن المرحوم تاج الدين أبي سليمان داود بن المرحوم نور الدين أبي الحسن علي الشافعي القرشي الآثاري بسط الله تعالى ظلاله، وحنم بالصالحات أعماله، ورحم سلفه، وأبقى خلفه، بمته وكرمه. فوجدتها كتاباً جليل المقدار، حلو الشمايل ذا قدر وافتخار، جمعت علم الإمام الخليل بن أحمد، وجاءت أحسن من تصانيف صُنفت في هذا العلم وأجود، قد أنشئ عليها علماؤنا الذين نظروا إليها، وهي جديرة بالثناء، حقيقة إذا وعدت فارتها الانتفاع بالوفاء، نفع الله تعالى بها وبنائهما الأنام، وأبها في خير وعافية مدى الليالي والأيام، بمته وفضله، وهذه أبيات نظمتها في مدحهما حين وقفت عليها، نظم فقير متطفل على نظم ناظمها وفوائده أبقاه الله تعالى في خير وعافية. وهذه هي الأبيات.

نظمت الدُرَّ في بحر العَروض	تزين بذاك أوزان القريض
أتيت به كحلي فوق خوذ	تفوق البدر بالطرف الغضيب
عليه طلوة لورام شخص	يقاومها تدكك في حضيض
وجاء أرجوزة فاقت حريراً	نحب فلم تكن نظم البغيض
حوت علماً غزيراً باختصار	وحسن سهولة لا ذا غموض
ملاحظها بعسجد أو لجين	تقابل عندنا لا بالعروض
بها علم الخليل غدا فإدز	ودارنها واسرع في النهوض
تحصله وتعلمه سريعاً	وتجعل فيه ذا قدر عريض
فلو اتنا رأيناها قديماً	لجناها تهزول بالقضيب
ولكننا نجد صاح عزم	وتبدل ما نأجل بالنضوض
فزين الدين ناظمها إمام	علينا حب ذاك من العروض

قال ذلك كتبه سليمان بن عبد الناصر بن إبراهيم بن محمد الأبيشيبي الشافعي، عفا الله تعالى عنهم بمته وكرمه، حامداً ومصلحاً ومسلماً ومحسلاً، في يوم الخميس الثاني من شهر ربيع الآخر عام أحد وثمانمائة من الهجرة النبوية شرفها الله تعالى.

وسابعهم الشيخ شهاب الدين القلقشندي الشافعي رحمه الله عليه قال: الحمد لله رب العالمين، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب. أما بعد: حمد الله الذي جعل علم العروض معياراً يخرج باعتبار الشعر عن دائرة الجراف، وحرر بقسطاسه المستقيم صناعات تفاعيله المقدرة فلا يدركها خيف الزيادة ولا يلحقها بخس الزحاف، ومنع بحدود أوضاعه من الخروج عن أساليب شعر العرب إلى شيء من المهملات فأمنت بتقديره من الاضطراب وسلحت بتقطيعه من الانحراف، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أكرم نبي خص بأشرف نسب، وأفضل صفي بعث من أفخر بيت في أرفع عماد وأكمل فاصلة وأثبت أوتاد وأوثق سبب، وعلى آله وصحبه الذين قاموا من واجب الدين بأنم العروض، وسلخوا من طريق الشريعة أوضح مسلك ففازوا من موجبات المدح بأكمل ضرب وأجمل عروض، صلاة يقع الفضل في القول باعتمادها دون ما عداها، ويجعل ابتادها في الفضل غاية لما سواها. فقد وقفت على هذه الأرجوزة الفائقة، والتحفة الرائعة، الموسومة بالوجه الجميل في علم الخليل، من نظم الفاضل الألمعي، والمصنف اللوذعي، علامة العصر وأديب الزمان، زين الدين أبي سعيد شعبان القرشي الآثاري أبقى الله تعالى آثار فضائله ليكون ذكرها في كل عصر مقدماً، وأكرم باشتار الفضائل منوهاً وما برح شعبان طول الزمان مكرماً.

إمام له في النظم باع طويلة وفي الشعر قد أزرى بقس وسحبانا
وقد تم بالإجماع مجموع فضله ومن ذا يرى بالخلف في فضل شعبانا
فوقفت لها لما وقفت عليها، وتحققت أنها ملكة زمام فنون الأدب وإن قصدت بقر،
فقابلتها بالإجلال وقبلت الأرض بين يديها، ثم أخذت في استجلاء محاسنها، واستعراض
جواهرها النفيسة من خواصل خزانها، ومجاذبة ما تقلدته من قلائد الألفاظ في نوحورها،
واستخراج ما عري عن الأصداف من در معاني بحورها، فإذا جوهرها «البيسط» وحسنها
«الكامل» وباعها «الطويل» وفضلها «المديد» الشامل، ومأخذها «المتقارب» وعطاؤها «الوافر»
واقترانها «المفتضب» ينادي بصوته «الهمزج»: يا لقومي كم ترك الأول للآخر، و«خفيف» سيرها
لدى «الرجز» يفوق «رمل» غيرها «السريع» و«مُسرخ» سبيلها المتزهر عن «المضارع» يقضي بأن
ما أتت به من «مُدارك» «المجت» هو المخترع البديع،
فلأفاضل هاد من فضائلها يهدي أولي الفضل إن ضلوا وإن حاروا

ما رام عروضي معارضتها إلا عدا لسانه بالعجز مشكولا، ولا أراد مدح بلوغ شأوها إلا عاد عقله الرصين مخبولا، ولا اضمر حاسد مناوانها إلا رمى العني بالقبح خاطره فراح عليها مصروفا، ولا أظهر معاد عنادها إلا اتنى بصر بصيرته عن مماثلتها مكفوفا.

ما إن لها في الفضل مثل كائن. ويسانها أخلص البيان وأمثل وبالجملة فقد أخذت من علم العروض بصفوة، وأعرضت عن سوافطه وحشوة، فجمعت بين سلاسة الإطناب وسلاوة الإيجاز، وأتت من مقاصد النظم بما يهز العقول فكادت أن تنظم في سلك الإعجاز.

فأعرب عن كل المعاني فصيحها بما عجزت عنه نزار ويغرب كلام يشفي القلوب من الألم، ويتمشى في مفصل سامعها تمشي البرز في السقم، وتمتني النفوس إعادة حديثها فكلما أنقضت أحدوثه قالت ليت لم، يُعاد حديثها فيزيد حسنا وقد يستصح الشيء المعاد هذا وقد سارت بأخبارها الركبان، وضجت بمدارسها البلدان، وأحسن تلقاها الأشياء وبادر إلى دراستها الصبيان.

سارت سيرة الشمس في كل بلدة وهبت هبوب الرياح في البر والبحر سفاعتني بزواياها الصاغر والواو، ولهج بذكرها الغائب والشاهد، وتداول حديثها الرايح والغادي، وتمثل بأبياتها الحاضر والبادي،

سرد المياه فلا تزال غربية. في القوم بين تمثيل وسماع فتحقق أن كُتِبَ بالقوالي على وجنات الغواني، وتعتنى بأبياتها في أطيب لحن من الحان الأغاني، ويستغنى بوجودها عن توقع المطلوب لحصول الأمان.

وأيتها الكبرى التي جلت فضلها على أن من لم يشهد الفضل جاحد لها. وكتب عبد إحسانه المتفضل على مادب أدبه، أحمد بن عبد الله بن أحمد القلقشندي الشافعي لطف الله تعالى به حامدا ومصليا ومُسَلِّما ومُحْسِنًا.

وثامتهم الشيخ بذو الدين البشتكي امتع الله الوجود بوجوده، قال: أما بعد حمد الله العادل في القسمة، والصلاة على سيدنا محمد نبي الرحمة، وعلى آله الكاملة نوافلهم وفروضهم، وأصحابه الذين سلمت من الزيادة والنقص عروضهم، وسلم ومجد وكرم، فأقول وإن لم أكن من السالكين في الفنون الأدبية سهلا ولا حزنا، ولا أقمت لنفسي في الشعر والنظم كيلا ولا وزنا.

حتى نظرت كتابا في العروض لمن علا على غيره في الفضل والجد واستخدم النظم حتى عقيل قد حشرت فيه جنود المعاني لابن داود فتحليت من فرائد فوائده وبمعجائب الغرائب، ومن الفاظ استدعائه الشُعْباني بالحلاوة والغرائب، وأقسنت ما روضة جادها الغمام، وناح في ألقها الحمام، فترسل النسيم ما بين العشاق بأوراقها، وجذبت السواجع إليها القلوب بأطواقها، يظرف لدى الأريب ولا الطف موقعا عند الأديب، من الوجه الجميل في علم الخليل، لقد نظم منشئها أشات فوائد العروض حتى دوائر الزخافات، وشرفت همته فزاد عليها من مخترعاته بزيادات، فأقر بذلك عين «الخليل»، وقرب على الطلاب المدلول بأقرب الدليل، واذكروا باقتداره على الرجز رؤية بن العجاج، والراعي بما أبداه من قطائع معانيه المثيرة في وجه مبارية العجاج، فاستشهدني فشهدت أن هذه الأرجوزة لا عيب فيها إلا أنها البريئة من العيوب، وأنها تخلق لمبدعها الحسد في القلوب، كم أدارت على مباريها الدوائر وأنهكت من ضرورها وقوافيها بالمترايف والمتواتر، وكم ضيقت على حسادها الخناق، وقلعت منهم الأحداق، بأساليبها وأوتادها، وملكت عليهم الليل والنهار بقرطاسها ومدادها.

فلله شعبان المكتتب أنه تسامى على أهل الرقاع مُحَقِّقا له قلم يسمو على الفضن كلما تنزل في روض البلاغة أوزقا. لواء حرس الله مهجته نظم البحور فنظم الجواهر، وأتى بما يشهد بعجز الأول عما أبدعه الآخرون فسيلنا معاصر المتأدبين أن نقبس من أنواره، وأن نقول بانارة وأن نقول في مباحث هذا العلم عليه، ونرجع في حل مشكلاته إليه، وأن نلتزم منه الدعاء عقيب الصلاة والسلام، ونسأله الصفح عن التقصير في الابتداء والختام، قال ذلك وكتبه محمد بن إبراهيم بن محمد الشهير بالذير البشتكي لطف الله تعالى به وعفا عنه بعته، وحسبنا الله ونعم الوكيل. وثامتهم الشيخ شهاب الدين بن الهائم الشافعي رحمه الله عليه قال: اقتضب من مديد بحر فوائده هذه الأرجوزة البسيط الذي ليس له مضارع، وتفق في نظمها البديع الرفيع الذي أرغمت بلاغته أنف كل منار ومنازع، الداعي لناظمها الخليل الإمام الكامل، المبحث من نسل الأفاضل، ذي الفضل الوافر زين الدين أبي سعيد شعبان أبقاه الله دهرًا طويلا سالما فرحا، وأمرة على الصراط سريعا مُنْسَرِحًا، الفقير إلى الله تعالى أحمد بن محمد الهائم، كاتب هذه الأحرف حامدا لله على نعمه ومُصلِّيا على نبيه محمد وآله وصحبه وعترته الطيبين الطاهرين ومُسَلِّما. وعاشرهم الشيخ شمس الدين الغزالي الشافعي رحمه الله عليه، قال: الحمد لله على نعمه التي أولاهها، ومنته التي قسمها ووالاهها، والصلاة والسلام على خير البرية وأتقاهم وأبقاهم.

وأعلاها، رُبَّةٌ عند الله وأزكاها، وعلى آله أولي الهِمَمِ التي لا تُضاهى. أما بَعْدُ: فقد وقفت على هذا الكتاب الموسوم بالوجه الجميل في علم الخليل تصنيف سيدي الحَبَرِ الإمام العلامة القدوة المحقق شيخ الأفاضل، وجامع أشات الفضائل، لسان العرب وعنوان الأدب، شعبان أبي سعيد زين الدين، أدام الله عليه سوابغ النعم تثرى، وكما جعله قُوَّةً عَيْنٍ في الدنيا أن يجعله قُوَّةً عَيْنٍ في الآخرة، ختم الله لنا وله وللمسلمين بخواتم المؤمنين، وأن يُسَكِّنا وإياه وأخواننا المؤمنين في جنات النعيم، وأن يُمَنِّ علينا بالنظر إلى وجهه الكريم، بمنه وكرمه وفضله، ووسيلتنا في ذلك عنده أَفْضَلُ الْخَلْقِ عنده محمد عليه أفضل الصلاة والسلام، وعلى آله وصحبه أجمعين، وحسبنا الله ونعم الوكيل. وكتبه الفقير إلى الله تعالى محمد بن أحمد الغرافي لطف الله به.

وأما الخمسة الباقون فَمِنْ مَكَّةَ الْمُشْرِفَةِ واحدٌ وهو الشيخ نجم الدين المرجاني نفع الله به، قال: الحمد لله رب العالمين، لعمري لَأَنْتَ الْحَقِيقُ بقول الأول:

فلو صَوَّرْتَ نفسك لم تَرَدَّها على ما فيك من حُسْنِ الطَّبَاعِ

وكتبه عبده وخادمه المتأدب بامثال أوامره المُرْجاني محمد بن أبي بكر بن علي المصري سامحه الله تعالى.

ومن المدينة الشريفة واحدٌ وهو الشيخ أبو عبد الله الوائغي المغربي المالكي رحمه الله عليه، قال:

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ، وَقَفْتُ عَلَى مَا اشْتَمَلَ عَلَيْهِ هَذَا الرَّجْزُ الْبَدِيعُ مِنْ حُسْنِ النِّظْمِ وَبِلَاغَتِهِ، وَوَفَائِهِ بِالْمَقْصُودِ مِنْ هَذَيْنِ الْعُلَمَاءِ وَإِحَاطَتِهِ، فَأَنْشَدَنِي لِسَانُ حَالٍ نَاطِقِهِ شُعْبَانُ نَفَعَ اللَّهُ بِعِلْمِهِ الْجَلِيلَةِ وَمَحَاسِنِهِ الْبَلَّةَ، مُتَمَكِّلاً بِقَوْلِهِ:

إِذَا مَنَّ عَنْ ذِكْرِ الْقَوَافِي فَلَنْ تَرَى لَهَا شَاعِرًا غَيْرِي أَطَبَّ وَأَشْعَرَ

(١) شَاعِرٌ ضَرَبَتْ بِهِ بَطْوَنُ جِبَالِ الشُّعْرِ حَتَّى تَبْشُرَا

أَبْقَاءُ اللَّهِ وَأَدَامَ النَّفْعَ بِهِ فَلَقَدْ أَحْسَنَ فِي نِظْمِ هَذَيْنِ الْعُلَمَاءِ كُلِّ الْإِحْسَانَ، وَأَتَى فِيهِمَا بِمَا لَمْ يُسَبِّحْ إِلَيْهِ مِنَ التَّحْزِيرِ وَالْبَيَانِ، وَلَا دَلِيلَ أَدَلٍّ مِنَ الشَّاهِدَةِ وَالْعَيَانِ. قَالَه وَكَتَبَهُ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الْوَائِغِيِّ حَامِداً وَمُصَلِّياً وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

ومن دمشق الشام اثنان أحدهما: الشيخ جلال الدين بن خطيب دارياً رحمه الله عليه، قال: «رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي وَاحْلُلْ عَقْدَةً مِنْ لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي». الحمد لله

(١) في الموضع كلمة غير مفرومة.

الذي حَكَمَ بِإِقَامَةِ الْوَزْنِ بِالْفَسِيطِ، وَخَصَّ الْعَرَبَ مِنْ بِلَاغَةِ النِّظْمِ وَالنَّثْرِ بِأَوْفَرِ الْقِسْطِ، وَنَظَّمَ دُرَّرَ لَغَاتِهَا مِنْ أَوْزَانِ أَشْعَارِهَا فِي أَمْتِنِ السِّمْطِ، وَشَرَّفَ عَلَى ثَنَاءِ السَّدِيرِ وَسَدَنَةِ الْيَنْطِ، قَدَّرَ جُنَاتَ الْبَرِيرِ وَالْخَمْطِ، وَسَكَنَةَ الشَّفْطِ. أَحْمَدُهُ عَلَى جَعْلِهِ إِيَّايَ مِمَّنْ اعْتَدَلَ طَبِيعُهُ فَمَا أَوَّلَ بِالْوِزْنِ الطَّبِيعِيِّ دُرْعُهُ، وَأَصْلِي وَأُسْلَمَ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الَّذِي خَالَفَ بِهِ عَادَةَ بُلْغَاءِ الْعَرَبِ فِي الْوِزْنِ لِفَضِيلَةِ الْإِعْجَازِ، وَعَوَّضَهُ عَنْ سَلَامَةِ الْوِزْنِ بِنَفَاسَةِ الْإِيجَازِ، وَحَفِظَ بِأَشْعَارِ أَقْبَتِهِ مَا لَوْلَاهَا لَفَسَدَ وَاضْطَرَبَ، وَجَعَلَهَا مِنْ شَوَاهِدِ كِتَابِهِ الْكَرِيمِ لِأَنَّ الشَّعْرَ دِيْوَانُ الْعَرَبِ. وَالْهَمُّ الْخَلِيلُ عِلْمُ الْعَرُوضِ فَأَتَى فِيهِ بِالْعَجَبِ، وَقَالَ: مَا مَكَّنَنِي فِيهِ رَبِّي خَيْرٌ ثُمَّ اتَّبَعَ سَبِيلاً وَأَتَى سَبَبٌ، أَمَّا بَعْدُ فَقَدْ قَمْتُ لَهُذِهِ الْأَرْجُوزَةِ السَّائِرَةِ بِشُرُوطِ هَؤُلَاءِ السَّادَةِ الْوَاقِفِينَ، وَعُمْتُ فِي بِحُورِهَا الزَّاهِرَةِ وَإِنْ كَانَ الْقَوْمُ عَلَى الشُّطُوطِ قَائِمِينَ، وَعَمِلْتُ بِمَقْتَضَى لَفْظِ الْوَاقِفِ لَا بِمَا أَرَادَهُ، وَقَصَّرْتُ الْمُشْتَرَكَ عَلَى أَحَدٍ مَعْنِيَّتِهِ مِنْ غَيْرِ زِيَادَةٍ، وَلَيْسَ الْعَالَمُ مَنْ كَانَ مِنْ غَيْرِهِ يَسْتَمُدُّ، وَلِلَّهِ دُرُّ عَمَرِ الْقَاتِلِ: «إِنَّمَا الْعَاجِزُ مَنْ لَا يَسْتَبِدُّ» فَلَقَدْ أَخْيَا سُنَّةَ الْأَدَبِ لَوْلَا مِنْ تَعَرُّضٍ مِنْهُمْ لِلْعِتِيقِ، وَسَامَحَ نَفْسَهُ فِي اسْتِحْلَاءِ مُكَرَّرٍ غَيْرِهِ فَرَضِيَّتْ مِنَ الْحَلَاوَةِ بِتَحَلُّبِ الرِّيقِ، وَتَقَدَّمَ وَهُوَ مُؤَخَّرٌ فَقِيلَ لَهُ: وَرَاءَكَ أَوْسَعُ، وَرَاوِغُ فِي مَازِقِ الْفَضْلِ فَتَوَدَّى: قَاتِلٌ بِجَدٍّ أَوْ دَغْ:

وَإِذَا دُعِيتَ إِلَى الْكَلَامِ فَلَمْ تُنْطِقْ أَبْكَارُهُ فَاخْطُبْ لَهَا أَكْفَاءَهَا

وَإِذَا الْمُهَيَّرَةُ لَمْ تُكُنْ كَفَوْا لَهَا فَاعْتَبِ أَسَاكَ إِذَا رَأَيْتَ إِيَّاهَا

ولكن افشَعَرَتِ الْبِلَادُ فَرُغِي الْهَشِيمِ، وَمِنْ الْعَجَبِ نَسَبُ الْمُعَلَّى إِلَى كَرَمٍ وَكَمٍ فِي الدُّنْيَا كَرِيمٍ، وَرَحِمَ اللَّهُ أَبَا عَلِيٍّ الْبَصِيرَ الْأَعْمَى فَهُوَ يَنْقُضُ بَيْنَهُ الْأَوَّلَ زَعِيمٍ، وَعَلَى مَا كَانَ فَقَدْ اجْتَنِبْتُ مِنْ عَجَائِبِ دُرَّرِهَا، وَاجْتَنَيْتُ مِنْ أَطْيَابِ ثَمَرِهَا، وَتَمَتَّعْتُ مِنْ دَوَائِرِهَا بِدَوَرٍ، وَتَمَتَّعْتُ لَمَّا تَشَيَّعْتُ لَهَا فِي بُيُوتِ بِحُورِهَا بِحُوزٍ، وَحَظَيْتُ مِنْ طُرُوسِهَا وَنُقُوسِهَا بِخُدُودٍ وَشُعُورٍ، وَوَنَعْتُ مِنْ بُيُوتِ الشَّوَاهِدِ وَلَا سِيَّمَا بَيْتِ الْغَوَانِي الْمُبَارَكَاتِ بَيْنَ أَعْجَازٍ وَصُدُورٍ، وَجَعَلْتُ مَجَازَهَا بِقُوَّةِ التَّوَهُمِ وَقَدْ صَبَّأْتُ إِلَيْهَا حَقِيقَةً، وَسَلَكْتُ فِي التَّلَدُّدِ بِأَبْكَارٍ مَعَانِيهَا كُلَّ طَرِيقَةٍ، فَجَسَّدْتُ الْأَعْرَاضَ حَتَّى بَلَغْتُ مِنْهَا الْأَعْرَاضَ، وَتَخَيَّلْتُ كُلَّ دَائِرَةٍ وَجْهَ بَذْرِ لَهَا مِنْ حُرُوفِ التَّقْطِيعِ عِذَازَ، وَتَوَهَّمْتُ الْأَرْجُوزَةَ غَانِيَةً بِالْجَمَالِ فَلَهَا مِنْ كُلِّ دَائِرَةِ سَوَازٍ:

أَجَلْ أَرْجُوزَةٌ هِيَ لِي عَرُوسٌ لَهَا مِنْ كُلِّ دَائِرَةِ سَوَازٌ

وَالْأَكْمَلُ دَائِرَةٌ كَبْدَرٌ بِتَقْطِيعِ الْحُرُوفِ لَهُ عِذَازٌ

كَأَنَّ الْإِنْجَامَ بِهَا وَصَالٌ وَأَنْوَاعُ الزَّحَافِ بِهَا يَنْقَارُ

فَمَنْ يُسَرِّدُ الْهَوَانَ بِهَا فَقُولُوا: تَبَيَّنَتْ وَأَنْتَبَهَ هَذَا عَرَارُ

أَيَا زَيْنَ الزَّمَانِ لَقَدْ رَأَيْتُهَا مَحَاسِنَ مِنْكَ لَيْسَ لَهَا أَنْجِصَارُ

نَظَّمْتُ بِحَارَ أَشْعَارٍ فَتَأَلَّفْتُ - إِلَيْكَ بِمَائِقِ الدُّرِّ الْبَحَارِ
 قد لعمري صَيَّرْتُ «الْخَلِيلَ» لِمَا أَلْفَهُ عَدُوًّا، وَاسْتَعِيدْتُ «ابْنَ عَبَادٍ» وَهُوَ «الصَّاحِبُ» حَتَّى
 عُدَّ مِنْ هَذَا الْعِلْمِ اجْتِبَاءً، وَقَالَ «الْأَخْفَشُ سَعِيدُ بْنُ مَسْعَدَةَ» مَنْ ظَفَرَ بِكَلَامِ هَذَا الْفَاضِلِ فَمَا
 اشْعَدَهُ، فَلَوْ جَارَكَ «ابْنَ الْقَطَاعِ» فِي التَّقْطِيعِ لَانْقَطَعَ وَمَا وَصَلَ، أَوْ عَالَمَكَ «الْأَعْلَمَ» بِكِتَابِهِ
 «عَيْنُ الذَّهَبِ» لَرَدَدْتَهُ عَيْنَ بَصَلٍ، وَلَقَدْ وَقَفَ الْفَاضِلُ الْمَجْلِيُّ فِي «حَلْيَةِ الْأَدَبِ» مِنْكَ بِمَكَانِ
 الْمَجْلِيِّ، وَقَالَ: لَمَّا دَخَلَ مَجْلِسَ الْمُنَاطَرَةِ وَوُضِعَ مُنِيرًا إِلَى نَظْمِهِ هَذَا مَجْلِي، وَأَعْطَى يَدَهُ
 «ابْنَ مُعْطِي»، وَقَالَ بَيَانُكَ لِلْبُسْطِيِّ، لَا تَنْقُبْ مِنْهُ فَإِنَّ اخْتِصَارِي غَيْرُ بَسْطِي، وَلَمَّا ظَهَرَ فَضْلُ
 أَرْجُوزَتِهِ عَلَى قَصِيدَةِ «ابْنِ الْحَاجِبِ» قَالَ: قَدْ تَسَلَّطْتُ عَلَيْكَ فَوْقُوكَ لِي بِمَنْزِلَةِ ابْنِكَ مِنْ
 الْوَاجِبِ، فَقَالَ: أَمَا لِي أَمَالِي؟ فَقَالَ: هَذَا الْفَاضِلُ وَقَالِي وَقَالِي، فَقُلْنَا لَهُ مِنَ الْآنَ، لَا تُنْكَرُ
 لَكَ الْحِلَاوَةُ يَا شُعْبَانَ.

كَمْ فِي الْأَعَارِضِ امْرِيءٌ خَافِضٍ نَظْمًا رَأَى رَافِعًا شَانَهَا
 لَكِنْ شُعْبَانَ امْرُؤٌ لَمْ يَزَلْ فِي نَظْمِهِ يَنْقُبُ أَوْزَانَهَا
 تَكَلَّمَ فِي الطُّوِيلِ بِلِسَانٍ غَيْرِ قَصِيرٍ، وَعَلَا عَلَيَّ «أَبِي الْعَلَاءِ» قَوْلًا لِسَانُ الْحَالِ «لَا يَسْتَوِي
 الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ»، وَطَوَّلَ كَلَامَهُ وَخَرَّصَهُ عَلَى النَّدْوَةِ فَاسْتَجَادُوا الطُّوِيلَ وَالْعَرْضَ، وَبَسَطَ
 النُّفُوسَ بَيَاضَاحِ عَرُورَتِهِ الْمُقْبُوضَةِ فَعَجِبْنَا لِلْبُسْطِيِّ فِي الْقَبْضِ، فَلَوْ بَعَثَ «الْخَلِيلُ» رَأْيَ عِلْمٍ عَلَيْهِ
 لَقَالَ: أَنْتَ خَلِيقَتِي، وَلَوْ عَرَفَ «النَّاشِئُ» لَقَالَ: مُغْتَدِرًا خَلِيقَتِي فِي «أَدَمِ الْخَوَاشِ» «أَبَا مُنْذِرٍ»
 كَانَتْ عَرُورًا صَحِيفَتِي، «مَا يَزُولُ لِأَحَدٍ فِي «الْمَدِيدِ» مَتَى يَدُهُ وَلَا يَقْبَلُ لَهُ مَا يَقُولُهُ فِي عَدِيدٍ، وَأَجَادَ
 الْقَوْلَ فِي «الْبُسْطِيِّ» فَأَطْرَبْنَا، وَاسْتَمَاحَ مِنَ الْمُتَهَوِّةِ فَاطْلَبْنَا، وَقَالَ بَارَادَةُ الْمُؤَلَّفَاتِ لِأَرْجُوزَتِهِ
 الْغَالِيَةِ «يَا جَارَ لَا أُرْسِيَنَّ مِنْكُمْ بَدَاهِيَةً، وَلَمْ يَزُحْ مِنْ بَعَثِ مَنْ نَبَتْ عَنْ دَقَائِقِ «الرَّافِعِ» بِوَفُوحِ
 الْجَافِرِ عَلَى الْحَافِرِ، وَقَالَ الْبُحْطِيفَةُ مُشِيرًا إِلَى لَحْظِنِ الْخَطِّ، «لَا مَعْرِفَةَ بِهَذَا الْفَنِّ وَجَوْلَانِ حَسْبِطِهِ»
 «فَضَّلْتُ عَلَى الرِّجَالِ بِفَضْلَتَيْنِ»، وَقَالَ الْعَسْكَرِيُّ «أَنْتَ أَوَّلِي بِالْهَضَامِطِينَ»، فَحَقَّقِي نَظْرَتَهُ فِي
 «الْكَامِلِ» صَاحِبِهِ الْجَبْرِودَ ابْنَ يَزِيدٍ يَنْقُصُ، وَرُجِعَ قَدَامَهُ وَلَوْ أَنَّهُ قَدَامًا عَلَيَّ عَقِيبُهُ يَنْكُصُ، وَقَالَ
 فَيْكَ انْتَسَبَتْ عِنْدَ غَوَاتِي شِعْرِي إِلَى ثَمَالَةَ اخْتِيَالًا، لَوْ أَنَّهُ لَوْلَا الْمَجَالُ قِيَالَةً فِي عَيْنِي لَمْ يَشْهَدْ بَعْدَ

وَإِذَا دَعَاكَ عَمُّهُنَّ فِلَانُهُ نَسَبُ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا
 وَدَقَّ النَّظَرَ فِي الْهَزَجِ، وَقَالَ لَابِنُ دُوَيْدٍ: أَنْتَ بِسِيرَتِكَ حَمِيدُ الَّذِي دَارَتْهُ أَمَجُ
 وَلَمَّا دَارَتْ عَلَيْهِ الدَّائِرَةُ فِي الرَّجْعِ، خَامَ أَبُو بَكْرٍ وَعَجَزَ، وَاشْدَدَّ نَفْسَهُ قَوْلَ سَمْعٍ أَبِيهِ ابْنِ
 لَصِصَةَ:
 بِسَالِ الْبَيْتِ فِيهِمَا جَلْعُخْ أَشْبَبَ فِيهَا وَأَصْلُخْ

وَلَمَّا سَجَّعَ بِأَبْيَاتِهِ فِي الرَّمْلِ اسْتَهْجَنَ التَّوْتِيَّ أَرْمَالَهُ، وَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ: «ثُمَّ تَكُ تَصْلُحُ إِلَّا
 لَهُ»، وَأَتَى فِي السَّرِيعِ، بِكُلِّ مَعْنَى بَدِيعٍ، فَمَنْ زَرَى عَلَيْهِ أَشَدُّهُ الضَّرْبُ الثَّانِي مِنْ هَذَا الْبَحْرِ
 وَهُوَ الْأَصْلَمُ

يَا أَيُّهَا الزَّوَارِي عَلَى عُمَرٍ قَدْ قُلْتَ فِيهِ غَيْرَ مَا تَقَلَّمَ
 وَشَرَحَ «الْمُنْسَرَحَ» بِضَدِّهِ بِالْفَضَائِلِ مُنْشَرَحٌ، وَكُلَّمَا تَكَلَّمَ هَذَا الْهَمَامُ فِيمَا يَذْكُرُ الْفَيْئَةَ
 كَالْبَحْرِ الَّذِي يُزْخَرُ، وَتَذَكَّرَتْ بِنَظْمِهِ اللَّطِيفِ، وَقَدْ سَمِعْتُ طَرَائِفَهُ الْمَوْسِقِيَّةَ فِي الْخَفِيفِ:
 يَا هُنْدُ هَلْ لَكَ فِي زِيَارَةِ فَيْئَةٍ تَبْدُوا الْمَحَارِمَ غَيْرَ شُرْبِ السَّلْسَلِ
 سَمِعُوا الْبَلَابِلَ قَدْ شَدَّتْ فَتَذَكَّرُوا نَعْمَاتِ عُدُوكَ فِي الْخَفِيفِ الْأَوَّلِ
 وَمَنْ كَلَّمَهُ بِمَاضِي لِسَانِهِ فِي «الْمَضَارِعِ» وَقَعَ مَعَهُ مِنْ فَعْلِهِ فِي سُوءِ الْحَالِ، وَإِذَا قِيلَ لَهُ قُلْ
 مَا عِنْدَكَ قَالَ لِعَجْزِهِ: يُهَيِّلُ عَنْ قِيلٍ وَقَالَ: أَجَادَ الْكَشْفَ عَمَّا رَسَمَهُ، وَأَجْرَى بِصَلَاتِ الْفَضَائِلِ
 لِسَانَهُ وَقَلَمَهُ، وَنَشَرَ وَشَيْءَ الْخُسْرَوَانِي، وَنَفَتْ فِي أَجْسَادِ الْأَمْثَلَةِ أَرْوَاحَ الْمَعَانِي، وَهَجَّنَ الْأَوْتَارَ
 بِأَطْرَابِ أَوْزَانِ إِيْقَاعِهِ، وَزَرَّهَ الْأَبْصَارَ وَالْأَفْكَارَ فِي بَدَائِعِ رِقَاعِهِ، فَحَظِي السَّاعِي عِنْدَهُ مِنْ مَشْتَوِيهِ
 بِالْمَنْشُورِ وَالْمَثَالِ الْبَدِيعِ، وَفَارَ بِالْمَرْسُومِ الشَّرِيفِ عَلَى حُكْمِ التَّوَقُّعِ، وَاسْتَوَلَى بِمَا أَقْطَعَهُ مِنْ
 بَيَانِ التَّقْطِيعِ عَلَى الثَّخْبِ وَحَصَلَ بِخُسْنِ خِدْمَتِهِ فِي هَذَا الْبَحْرِ عَلَى الْمُقْتَضِ، وَوَصَلَ الْكَلَامَ
 فِي الْمَجْنُثِ حَتَّى عَرَفَ الشَّهَابُ السَّمِينَ طَرَحَ الْغَثِ. وَأَتْنَى عَلَيْهِ بِأَحْسَنِ طَلَبِ الْمُتَقَارِبِ «وَلَوْ
 سَكَنُوا أَثْنَتَ عَلَيْهِ الْحَقَائِبِ»، وَلَمَّا شَرَعَ فِي «الْمَتَدَارِكِ» نَادَى حَسَنًا مَذْجَهُ أَمَا مُفَيَّانَ حَاسِدِهِ:

إِذَا أَخَذْتُ حَبْرَانِ مِنْ زَمَلٍ عَالِجٍ فَقُولَا لَهَا لَيْسَ الطَّرِيقُ هُنَا لِكَ
 وَأَخَذَ فِي اثْبَاتِ التَّحَبُّ بِمَا هُوَ أَجْدَرُ وَأَحْرَى حَتَّى قَالَ الدِّينَ فَهَمُّوا لِمُتَكْرِمِهِ نَالًا تَرَاوَعَا
 وَإِنْ وَجَدْنَاهُ لِبَحْرٍ
 لَقِيلَ جَاءَ شُعْبَانَ بِمَا هُوَ أَهْلُهُ مِنْ الْفَضْلِ حَتَّى لَا يُرَى مِنْ يَزِيدَهُ
 فَلَا عَجَبَ إِذْ عَظَّمَ النَّاسُ قُدْرَتَهُ وَأَشْدَّ شُعْبَانَ ابْنَ الْخَفِيفِ حَسْرَتَهُ
 كَأَنَّا اقْتَسَمْنَا نَصِيفَ شُعْبَانَ بَيْنَنَا عَلَى حُكْمِ مَا يَهْوَى الْهَوَى وَيُرِيدُهُ
 حِلَاوَتُهُ فِي تَغْيِيرِهِ وَكَلَامِهِ وَفِي كَيْدِي نِيَرَانُهُ وَوَقِيلَتُهُ

لَقَدْ صَارَ بِهَذِهِ الْأَرْجُوزَةِ فِي الشَّهْرَةِ كَكَلِمَاتِ الْأَمْثَالِ السَّوَاتِرِ، وَاسْتَخْدَمَ بِهَا رُوحَانِيَّاتِ
 الْعُقُولِ وَكَيْفَ لَا وَهِيَ ذَاتُ الدَّوَاتِرِ وَاتَّحَفَ كُلُّ مَصُونَةٍ مِنْ دَوَائِرِهَا فَاغْصِبْ لِدَائِرَتِهِ مَصُونَهُ،
 وَقَالَ ضَرْبُ كُلِّ يَحْرٍ مُفْتَخِرًا: أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي يَعْرِفُونَهُ
 تَقْدِمُ قَبُومَ بِالزَّمَانِ كِبَانَهُمْ بِذَلِكَ لَا الْفَضْلُ الْحَصِيفُ الْمُخْرَمُ
 وَقَدَّمَ شُعْبَانَ عَلَى الْقُبُومِ فَضْلَهُ وَشُعْبَانَ فِي كُلِّ الزَّمَانِ الْمُكْرَمُ

وأما تسميته هذه الأرجوزة بالوجه الجميل فأعیده في هذه التسمية من الخفة، وإن كان قصداً خندج بن حنجر فيا لها من طرفة، هدى بها مثل ذلك الملك. فما قدّر خفاف بن عمرو بن الشريد، ومن شحيم بن وثيل ونصيب وإنما هم غلمان وعبيد، وأما ابن الطيب فلا يكون إلا عبداً، ونختصر فلا نعد الشعراء والعروضيين حتى ابن أبي الجيوش إلا جندة، فلو اهدى بها الأوائل لما خرج كثير من شعر «عبيد» عن الميزان، ولا شيد في الشعب الذي دون سلع ثابت بن جابر بن سفيان، والله تعالى يقوم مع هذا الفاضل بكفايته، وينفع الإسلام والمسلمين بهديته، ويرشد الطلاب بمنار أنواره، ويعود علينا من مقامه الكريم وخدمة السنته الشريفة ببركات آثاره، قال ذلك وكتبه وخدمه به وخجاً، محمد بن أحمد خطيب دارياً، وهو يومئذ ممتحن ولكن بغير مأمون، معتقل نفسه في المعنى والصورة، وهو عاقل في حفظ الله من ظالم مجنون، احمته المروءة بخر مكروو كان منه على بصيره، وهو يسأل الله سبحانه الكون بحزيرة السلامة مع ناج من الجزيرة.

ولعمري في دون ما بي ما قد
وخطوب الزمان يظهر فيها
فرعى الله من دعا لغريب
أنت يا رب مالكي فأعشي
إن حملني لهم من غبت عنهم
غير آتي أودعهم لك لنا
أي شيء مقدار ضيق ليالي
مرجاً مرجحاً بتحصيل أجر
فلك الحمد يا إلهي والشكر
وصلاتي مشفوعة بسلامي
وعلى الأنبياء والرسل والصخب
في ربيع الميلاد في حي صدق

وحسبنا الله ونعم الوكيل

وثانيهما الشيخ برهان الدين الباعوني نفع الله ببركته قال: أحمد الله الذي مكننا من الوجه الجميل بمحاسن، وأوردنا من بحور النعم ماء غير آسن. وسهل بأنسجام الطباع السليمة لنا الحزن، ومنحنا جواهر الأدب فأكثرنا منها الحزن، وأمرنا في كتابه العزيز فقال: «واقموا الوزن»، حمداً تتأكد أسبابه وتثبت أوتاده، وبالفه اللسان بتوفيق الله ويعتاده، واشكره على

مئته المتواصلة، شكراً لا ينقطع بالعوارض الفاصلة، ولا يتغير نظمها برحافات الآفات الحاصلة، موجياً دوام المزيد، من فضله، الوافر الكامل المديد، وأصلي على سيدنا محمد المبعوث بالهدى السريع إلى داعي النداء، المحدث لأصل العدا، الطويل الباع في الجدا، المؤيد من رب المشارق والمغارب، بالنصر المتدارك المتقارب، المقتضب من خير العرب حسبا وأشرفها نسباً، صلاة لفظها خفيفة على اللسان، راجح في ميزان عمل الإنسان، ما امتدحه شاعر برمل، وظفر منه ببلوغ أمل، وأنبرى لحنه بصدر منشخ، وبسط النفوس من قصائده بسيط ومنسرخ. وبعد: فقد وفقت على هذه الأرجوزة البديعة الوصف، الحسنة الرصف، المذكرة لرفعة معانيها بزمان القصف، فرايتها حقيقة علم مزهرة، ودوحة فضل مثمرة، فروعها باسقة، وذورها متناسقة، تروق السمع وتملك رفة، وتمازج الروح لطافة ورقه، فاجتنت من أفانها أثماراً، واجتليت من هالات دوائرها أقماراً، وغصت من نظمها في بحور، واستخرجت منها جواهر كم زانت من بحور، وتأملت تأمل العاشق المعشوق، وكلفت بها كلفه بقوامه المعشوق، ورأيتها أسحر الألباب من الحاظه الوطف، وأرق من شمائله التي أشبهت النسيم في اللطف، وتأملت لفظها الذي اختلط بالروح وامتزج، ورجزها الذي لو سمعته «مغيد» لغنى به في هرج، فقضيت العجب من بداعته، وبلاغة صاحبه وبراعته، فقلت: هذا رجز يصعب مع سهولته، ويملك الحنجر بفحولته، تسخ سحج فصاحته بمائها التجاج، ويعج من صدلته بلاغته العجاج، ويتظلم منه الراعي تظلم الرعية من الحجاج، نظم المؤلف به الفوائد عقوداً، وبذل من ذهب أدبه لأبكار المعاني نقوداً، ففاز من عقائله بكل خريد ما ضمت مثله الخدور، وكل عروس تغار من وجهها الجميل البذور، وكيف لا وهو إمام براعة، وفارس براعة، يوقد من ذهنه لهبا، ويصوغ به الكلام ذهبا، ويبرز القول عجا، ويملا صدر الحسود شجبا، يروض جماع العروض، ويلج في لجج بحوره ويخوض، ويطلع كواكب المعاني في سماء القريض، ويتره الأفكار في روضة الأريض، ويحكم تأسيسه إحكاماً يأمن معه من الهدم، ويسد بسداد ما حصل فيه من التلم، ويكتسب بذلك ثناء تسلم ثناياه الحسنة من الثرم، ويهز منه عضبا مرهفا، ويخلع به على أعطاف الفضائل عشا مقوفا، ويسط قبضه فينشر صدره، ويقمه بعد إعداده فيرتفع قدره، ويتلطف في اجتناء ثمره وفطنه، ويحسن النظر إذا تولا في وقفه، ويكسو شكله ملاحه فيحسن، وينطق مضمته فتشكره الألسن، ويصون بدور دوائره من الكشف، ويكشف عن حقائقه غاية الكشف، ويؤيل عنه بإزالة التشيعت وصما، ويقصم به ظهور المعترضين قصما، وينشر رداءه بعد طيه، ويخس داءه من نار ذهنه بكته، ويقم به عنق الفخار بعد ليه، ويجيد صياغة لفظه بخسن سبكه، ويجدد جلباب رونقه بعد نهكه، فالله يقيه للآداب يحفظ مهنجتها، ويقم حنجاتها، ويوضح مخجها، ويرد ضائعها، وينفق بضائعها، ويشد منتها، ويصرف أعنتها،

وِيرْهَفَ اسْتِنَها، وَيُحْيِي سُنَّتَها، ما هَمَّتِ الْعَرُوضُ بِعَارِضِهِ وَهَتَنَ، وَسَقَرَتْ عَنْ وَجْهِهِ الْجَمِيلِ فَفَتَنَ، وَلَقَدْ جَاءَ بِهَذِهِ الْأَرْجُوزَةِ بِدِيعِهِ، وَتَرَكَ أَكْبَادَ الْخُسَادِ بِهَا صَدِيعَهُ، يَا لَهَا أَرْجُوزَةٌ يَعْجُزُ عَنْ مُساوَاتِها السَّوَايَ، وَتَرْجِعُ مُحاسِنَتَهُ عِنْدَها وَهِيَ مَسَاوِي، فَلَوْ سَمِعَها رُؤْيَا وَأَمثالُهُ لَدَهَشَتْ مِنْهُمُ الْأَلْبَابَ، وَلَوْ رَأَى الْعَرُوضِيُّونَ مُعَارَضَتَها لَنَقَطَتْ بِهِمُ الْأَسبابُ، فَإِنْ زَعَمَ أَبُو الْعَلَاءِ عَلَى جِدْقِهِ، وَاتِّساجِمَ سَحَابِ أَدَبِهِ بِوَدْقِهِ، أَنْ يَأْتِيَ بِمِثْلِها فِي طَلاوِنِها، وَفَرَطَ حَلالِها، فَلْيَفْذَحْ زَنْدَهُ، وَلِيَأْتِ بِما عِنْدَهُ، أَوْ ذَرِ الصُّناعتَيْنِ فَلْيَصْنَعْ ما بَدَأَ لَهُ أَنْ يَصْنَعَ، أَوْ ابْنِ الْقِطاعِ فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبِ إِلَى السَّماءِ ثُمَّ لِيَقْطَعْ، لِلَّهِ تَأْلِيْفُهُ الْمُحْكَمُ الْمَبْنِي، وَدُرُّ تَصْنِيفِهِ الَّذِي خَصَّنِي بِهِ وَحَبَّانِي، وَفَتَنَنِي مِنْهُ بِالْوَجْهِ الْجَمِيلِ الَّذِي دَبَّ بِهِ عَارِضُ الْعَرُوضِ فَسَبَّانِي، وَلَا حَاجَةَ إِلَى الْإِطالَةِ فِي نُعُوتِهِ وَتَقْرِيطِهِ، بِدُرِّ الْمَدْحِ وَيَأْقُوتِهِ، فَقَدْ تَقَرَّرَ فَضْلُهُ فِي الْأَذْهَانِ، وَتَبَيَّنَ بِالْأَدْلِيلِ وَالْبُرْهَانِ، فَمَا أَغْزَرَ ما حَازَهُ مِنَ الْفَضائلِ، وَاشْبَهَهُ بِسُخْيَانِ وائِلِ، وَأَحَقُّ أَعَزَّهُ اللَّهُ بِقَوْلِ الْقائِلِ:

وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرَ زَمَانُهُ لَا تَبِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ
وَاللَّهُ تَعَالَى يُقِيمُ بِهِ شِعَارَ الْأَشْعارِ، وَيُثَبِّتُ بِهِ بَضَائِعَها الْكَاسِدَةَ الْأَسْعارِ، وَيَحْفَظُ بِهِ نِظامَها مِنَ الْاِخْتِلالِ، وَصِحْحَها مِنَ الْاِغْتِلالِ، فَلَوْلَا لَعِيسَتُ وَجْهَ أَصْحابِها وَبَسْرَتُ، وَزَخَفَتْ عَلَيْها جُيُوشُ الرِّحافِ فَانْكَسَرَتْ، وَتَجَعَّلَ عَرُوضُهُ أَقْبَا لِعَرَضِها مِنَ الْعَيْبِ، مُوجِباً لاسْتِمْرارِ الدَّعَاءِ لَهُ بِظَهْرِ الْعَيْبِ، وَبُورَةِ مَناهِلِ بَعْدِهِ الصَّافِي، وَيَقْبِضُ عَلَيْهِ مَلابِسُها الصَّافِي، وَيَخْتِمُ لَهُ بِخَيْرِ فِي عَافِيهِ، بِمَنْهَ وَكْرَمِهِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى، قَالَ ذَلِكَ وَكُتِبَ الْعَيْدُ الْفَقِيرَ إِلَى اللَّهِ مَسْجُوداً، الرَّاجِي عَفْوَهُ وَغُفْرانَهُ، إِبراهيمُ بْنُ أَحْمَدَ الْبَاغُونِي حَامِداً لِلَّهِ وَمُعْظِماً وَمُضَلِّياً عَلَى رَسُولِهِ وَمُسْلِماً، وَحَسْبنا اللَّهُ وَنَعْمَ الْوَكِيلُ.

وَمَنْ حَلَبَ الْمَحْرُوسَةَ وَاحِدٌ وَهُوَ قَاضِي الْقِضاةِ وَلِيُّ الدِّينِ بْنِ الشُّجْعَةِ الْحَنْفِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ، قَالَ:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمُسْتَبِيدِ طَوْلُهُ الْوَأَفَرُ الْكَامِلِ فِينَا فَضْلُهُ
ثُمَّ صَلَاتُهُ عَلَى الْمُقْتَضِبِ مُحَمَّدٍ مُخْتَبِثِ خَيْرِ الْعَرَبِ
وَالِهِ الْأَبْحَرُ عِلْماً وَبَدَى السَّالِمِينَ مِنْ دَوَائِرِ الْعِدا
وَصَخْبِهِ الْبُذِينَ لَا رِجافَ فِي وَزْنِ النُّظامِ فِيهِمْ وَالشُّرَفِ
ما خُتِنَتِ الْعَرُوضُ ضَرْباً لِلْهَيْلِ فَاصِلَةَ الشَّعْبِ عَنْهَا وَالْعُلُ
وَبَعْدُ فَالْشَيْخُ الْإِمَامُ الْفَاضِلُ الْأَلَمِيُّ الْعَالِمُ الْمَناضِلُ
الْبَارِعُ الْمُفْتَنُ فِي عِلْمِ الْأَدَبِ الْكَابِتُ الْأَعْداءُ مِنْهُ مَسْكَتِبِ
أَبُو الشُّجْعَةِ شُعْبَانُ زَيْنُ الدِّينِ بِسَائِفِهِ الْكَلْبِ مَسْجُودِ

ابن محمد بن داود الرضوي
الشافعي القرشي الأنباري
زاد الله في علوه أمثاله
أوقفتني على نظام وافي
ألفه منظمًا في الرجز
إذا به عقد من الجواهر
لم يشخ يوماً على منواله
قد أبدع التشريع في ترويضه
وحاز فيه فصبات السبق
فكل بيت منه قصر قد بني
مروج فضيل روضها أريض
قطوفها دانية أزهارها
فظلت في تلك الرياض أزل
مستجلباً عرائس المعاني
فلم أزل ولا تسلسني عنها
فيا له من فاضل فاق الأولى
أظهر من علم العروض ما خفي
استشرق فيه معشى حررة

أكرم به من ناظم ونائير
فما تحاه في العروض عند شهيد
أنابه الله على تشاليفه
وزاده علمياً وفضلاً وازتفا
وقال له محمد بن الشحنة
بمضمر في القعدة عام غايته
حامداً لله مصلياً على

وكان الفراغ منه نهار الجمعة سابع شهر شعبان المكرم سنة ست وعشرين وثمانمائة للهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم السلام

الماجد العدل الكبير المرتضى
نجل أولي الفضال والإشار
وحقق الله له أماله
بعلمني العروض والقوافي
مُسَهِّلاً لِحِفْظِهِ الْمُعْجَزِ
يفوق فوق الأنجم الزواهر
ولم أفق قط على مثاله
واقترح الزناد في تأليفه
سبغاً إلى أوج المعالي مُزَفِّي
مُسَيِّداً على أساس مُتَقَنِ
يُخَالُ فِي أَرْجائِها الْقَرِيضُ
تَذُلُّ جَانِبِها عَلَى ثَمَارِها
أَعْلَى مِنْ مُدَاهِها وَأَنْهَلُ
من نظمها البديع في البيان
أَقْصَى أَغْلاقِ الْخِتامِ مِنْها
تَقْدِمُوهُ فِي مَرائِبِ الْعُلَى
واكتال من أوزانهِ بِالْمَكْنَفِ
وما أبلى عليه منهُ أَكْثَرُ
مُسْتَحْسِنِ التَّشْأَةِ وَالْمَسائِرِ
بِأَنَّهُ فِيهِ إِسْلامٌ مُتَقَبِّرُ
من تاليد الخَيْرِ وَمَنْ طَرَفِ
ما غَنَّتِ السُّورُقا فِي غَضَنِ النُّقا
وقاه رَبُّ الْعَرْشِ كُلَّ مَخْئِ
سِتٍّ وَتَسْعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ
رَسُولِهِ مُسْلِماً مُحْسِلاً

وكان الفراغ منه نهار الجمعة سابع شهر شعبان المكرم سنة ست وعشرين وثمانمائة للهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم السلام

٦ - كفاية الغلام في إعراب الكلام: ألفية في النحو، وقد حققها بمشاركة الدكتور زهير غازي زاهد ونشرناها في بيروت سنة ١٩٨٧.

٧ - الوجه الجميل في علم الخليل: الفية في العروض والقوافي وهي كتابنا هذا.

٨ - القلادة الجوهريّة في شرح الحلاوة السكرية: كتاب في النحو.

٩ - منظومة في النحو لامية عدتها خمسمائة بيت وأولها:

باسم إله العرش أبداً أولاً فقيراً على فتح الغنيّ معوّلاً

١٠ - مجمع الأرب في علوم الأدب: وهي منظومة من الرّجز في علوم العربية وصلتنا منها نسخة فريدة سقطت بعض أبوابها، ولعله كتاب «لسان العرب في علوم الأدب» الذي ذكره السخاوي في الضوء اللامع.

١١ - الفرج القريب في معجزات الحبيب: وهي قصيدة عارض بها قصيدة البردة تقع في مائة وعشرين بيتاً على بحر البسيط على رويّ الميم المكسورة وأولها:

سَلْ ما عرانيّ عن سلمى بندي سَلَمْ يوم الرحيل من الأحزان والألم

١٢ - نُزهة الكرام في مدح طيبة والبيت الحرام: وهي تسعون بيتاً وأولها:

أَبداً مُجْحِكُك في مديحك يشرع يا من له الجاه العظيم الأرفع

١٣ - مُشْكُ الختام في أشعار الصلاة والسلام: وهي أبيات على البحور الستة عشر،

تتضمن الصلاة والسلام على خير البشر. وأولها:

إذا شئت أن تحيا حياة طويلة وتغنم في الدنيا أماناً وفي الآخرة

فَصَلِّ على خير الأناس مُحَمَّدٍ يُصَلِّي عليك الله عن مئة عَشْرًا

١٤ - شفاء السقام في نوادر الصلاة والسلام: وهي أربعون نادرة، منها خمسة وثلاثون

في الصلاة، ومنها خمسة في الإسلام.

١٥ - الخير الكثير في الصلاة والسلام على البشير النذير:

وهي أربعون حديثاً في الصلاة والتسليم على النبي الكريم، لم تصلنا كاملة. ومصنفاته

المرقمات ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥ نشرناها معاً في كتاب واحد عنوانه «خمسة نصوص إسلامية نادرة» في بيروت عام ١٩٩٠ - بدار الغرب الإسلامي.

١٦ - تخميسات بانث سعاد، وما زالت مخطوطة.

ولم تصلنا من آثاره التي ذكرها السخاوي في الضوء اللامع الكتب التالية:

١ - المنهل العذب: وهو ديوان في النبويات.

مُصَنَّفَاتُهُ:

كان الآثاري شخصية عراقية فذة، كتب ونظم في شتى فنون المعرفة، حتى جاوزت مصنفاته العشرين عدداً، فقد كان نحويّاً ولغويّاً وعروضياً وشاعراً وبلاغياً وخطاطاً.

وقد تفرد بلون خاص من التأليف هو كتابة الألفيات: فقد نظم ألفية في الخط، وألفية في النحو، وألفية في العروض، وهو أمر لا نجد له نظيراً عند كل المصنفين العرب والمسلمين. صحيح أن ابن مالك نظم الفية في النحو شرحها شراح كثيرون وما زالت تدرس في الجامعات حتى اليوم إلا أنه لم يحاول نظم ألفية أخرى في فن آخر.

وهكذا نؤكد لنا نفرد الآثاري بهذا اللون من التأليف.

وكان الآثاري شديد الحب لرسوله محمد ﷺ سيد الأنبياء والرسول وخاتمهم. وتعبيراً عن هذا الحب المتغلغل في أعماقه، نظم بديعيات عديدة في مدح النبي الأعظم. كما أفرد لمدحه ديواناً سماه «المنهل العذب» ذكره السخاوي ولم نقف على خبره حتى اليوم.

فمن مصنفاته التي وصلتنا:

١ - وسيلة الملهوف عند أهل المعروف: وهي قصيدة دعا بها على ظالم فقلجه الله على

المنير. حققها ونشرتها في مجلة المورد ببغداد سنة ١٩٧٤.

٢ - «بديعيات الآثاري» وتضم بديعياته الصغرى والوسطى والكبرى، وقد حققها ونشرتها

في بغداد سنة ١٩٧٧ ضمن منشورات وزارة الأوقاف العراقية برقم ٣٠.

٣ - المنهج المشهور في ثقلب الأيام والشهور: وقد نشرها بمجلة المورد ببغداد الأستاذ محمد علي العدواني.

٤ - العناية الربانية في الطريقة الشعبانية: وهي ألفية في الخط وقواعده، صنفها سنة ٧٩٠

هـ. وقد حققها ونشرتها في مجلة المورد ببغداد سنة ١٩٧٩ - المجلد الثامن - العدد الثاني -

ص ٢٢١ - ٢٨٤.

٥ - نيل المراد في تخميس بانث سعاد: وصلتنا منها مخطوطات.

٢ - الرد على من تجاوز الحد.

٣ - عنان العربية: وهي أرجوزة في علوم العربية.

٤ - شرح ألفية ابن مالك في ثلاث مجلدات ولم يتم.

المخطوطات المعتمدة في نشر النص

اعتمدنا في تحقيق هذا الكتاب ونشره أول مرة على ثلاث مخطوطات:

الأولى: مخطوطة دار الكتب الوطنية في باريس ورقمها فيها ٥٨١٧ عربيات. وهي نسخة خزانة نفيسة ورقة العنوان فيها مزخرفة وملونة وعليها تملكات كثيرة. وقد ذكر فيها اسم الكتاب واسم مصنفه وعدة أوراقها ٦٣ ورقة. انجز كتابتها محمد بن أحمد الشهير بالحيثي في مبلغ حسادي الآخرة عام ست وعشرين وثمانمائة للهجرة النبوية بخط غاية في الجمال والافتان وهي مضبوطة بالشكل. وقد ألحق ناسخها بها شيئاً فريداً في بابها هو تقاريف خمسة عشر إماماً من أئمة عصر المؤلف ممن أطلع على مخطوطة المؤلف فأثنى عليها وقرظها وقد أثبتناها في هذه المقدمة.

ومثل هذه التقريظات نادرة الوجود في المخطوطات، فرغم كثرة ما وقفت عليه من مخطوطات في دور الكتب مشرقاً ومغرباً، لم أجد شيئاً يوازي هذه التقاريف باستثناء ما دُبل به كتاب «الحماسة البصرية» وهي مطبوعة ومذيلة بتقاريف علماء عصر المؤلف.

إن هذه التقاريف تكشف وتشف عن المكانة الرفيعة التي كان يحتلها مصنف هذا الكتاب عند علماء عصره، ومكانة الكتاب نفسه فيما صنف في فنه، وقد أحصيت أبيات المنظومة فوجدتها ١٠٥٦ بيتاً، كما أنها مزينة باللوحات والدوائر العروضية وقد اتخذناها أمناً ورمزنا لها بالحرف (ب).

الثانية: مخطوطة القاهرة وهي تلي مخطوطة باريس في الأهمية فقد فرغ منها ناسخها في ثاني رمضان سنة ١١٠٣ هـ. عدة أوراقها ستة وثلاثون ورقة وقد كتبتها عبد البر بن أبي زيد الأزهرى الشافعي وذكر في ختامها أنه كتب هذه النسخة عن نسخة عليها خط مؤلفها وقوبلت عليها تصحيحاً وهذه المخطوطة هي الأخرى مضبوطة بالشكل ومزينة باللوحات والدوائر العروضية وعدة أبياتها ٩٩٣ بيتاً ورقمها في دار الكتب المصرية ٨٢٨٥. وقد ذكر على ورقتها الأولى اسم الكتاب واسم مصنفه، وتقع ضمن مجموع هي الكتاب الأول. فمقدّمنا لها بالحرف (ق).

الثالثة: مخطوطة دار الكتب الظاهرية بدمشق المرقمة ٦٠٢٨. وهي الرقعة الأولى في

مجموع تشغل منه الورقات (١ - ٣٢) ويلها نص آخر هو «التلخيص الشافعي لمتن الكافي في علمي العروض والقوافي» للشيخ صالح بن حسن الحنبلي ويشغل الورقات (٣٣ - ٣٩) من المخطوطة - وعدة أبياتها ٩٩٤ بيتاً.

عيب مخطوطة دمشق أنها غير مضبوطة بالشكل وغير معززة بالدوائر العروضية إذ تركت أماكنها بياضات.

وقد ذكر فيها اسم الكتاب ومصنفه. تخلو من اسم الناسخ وسنة النسخ وعليها تملكات أقدمها يعود لسنة ١٠٧٩ هـ. وقد رمزنا لها بالحرف ش.

إن دراسة هذه المخطوطات الثلاث من الداخل انتهت بي إلى أمور مهمة هي:

١ - إن المصنف أخرج كتابه هذا لإخراجتين تختلفان عن بعضهما زيادة ونقصاً وأن بين الإخراجتين تفاوت كبير في النصوص.

٢ - إن مخطوطتي القاهرة ودمشق تختلفان عن أصل واحد وتتفقان في الرواية والزيادة والنقص.

٣ - إن مخطوطة باريس المكتوبة في حياة المؤلف المتوفى سنة ٨٢٨ هـ هي الإخراجة الأخيرة الأكمل الأتم، فهي تزيد على مخطوطتي القاهرة ودمشق بأكثر من ستين بيتاً.

٤ - لقد اعتبرنا النص الأكمل الأتم الأقدم أصلاً، وعرضنا عليه نسختي القاهرة ودمشق وأثبتنا فروق النسخ وهي كثيرة جداً في الهوامش.

٥ - لقد صورنا لوحات نسخة باريس الخزانة وزينناها بنشرنا هذه استكمالاً للنص.

٦ - لقد رمزنا لمخطوطة باريس بالحرف ب ولمخطوطة القاهرة بالحرف ق ولمخطوطة دمشق بالحرف ش.

٧ - إن مخطوطات النص تنماز بأمر نادر الحدوث وهو أن هوامشها جزء مكمل للمتن، وهي من وضع المصنف نفسه، مثال ذلك البيت رقم ١٣٢ مثلاً ونصه:

في «وكان» بعده قُل «يسا مطر» و «نحن» و «اشدد» عن علي في الأثر

إن الأقواس الصغيرة غير موجودة في الأصل، وإنما هي من وضعنا والكلمات التي فوسناها مكتوبة بحبر باهت. وكل كلمة من هذه الكلمات هي ابتداء شاهد شعري. وتمة الشاهد كتبت على هامش الورقة وربط بينهما بخط من نقاط.

فكلمة «كان» رُبطت بخط من نقاط ببقية الشاهد وهو:

ثبيراً في عرائس وبله كير أناس في بجاد مُزَمِّل

وكلمة «يا مطر» رُبِطَتْ بخط من نقاط إلى بقية الشاهد المثبت في الهامش وهو:
 بن ناجية بن ذروة أنسي أُنْجَفَا وتُغْلَقُ دوني الأبواب
 وكلمة «نحن» رُبِطَتْ بخط من نقاط إلى بقية الشاهد المدونة على الهامش وهي:
 قتلنا سيد الخزرَج سَعْدَ بن عبادة رَمَيْنَاهُ بسهمين فلم نُحْطِ فؤادَهُ
 وكلمة «أشدُّد» رُبِطَتْ بخط من نقاط إلى بقية الشاهد الشعري وهو من عبارات أمير
 المؤمنين علي بن أبي طالب حين أصيب بالجرح القاتل:

حِيا زِمَك للموت فإن الموت لا يَكُ
 ولا تجزع من الموت إذا حلَّ بنا ديكَا

فما لم يتسع له البيت في الألفية اعتاض عنه ناظمها بكلمة وضع بقيتها في الهامش. ومما
 تقدم يتضح أن هوامش النص هي جزء من الأصل وفي أحيان نادرة كانت الهوامش إيضاحية
 مثل الهامش المتعلق بكلمة «سبكر» والشرح المثبت إلى جانبها هو شرح الناظم نفسه.

تحقيق عنوان المخطوط وتوثيق نسبه إلى مؤلفه

ولم نجد أي عناء في تحقيق عنوان المخطوط وفي توثيق نسبه إلى مؤلفه. فالعنوان
 مكتوب على المخطوطات الثلاث واسم المؤلف مكتوب أيضاً. أكثر من ذلك أن الناظم نصّ
 على اسم الكتاب في البيت الخامس والثلاثين من المنظومة إذ قال:

بديعة سَمَّيْتُهَا «الوجه الجميل» لمن يروم النفع في علم الخليل

وفي مخطوطتي القاهرة ودمشق نص الناظم على اسمه في بيت في آخرها هو:

أبتأن عن جَمْعِ نَفِيسٍ مُتَخَبِّبٍ منه انتهى «شعبان» في ثاني رجب

كما ذكر الناظم اسمه في البيت الحادي والأربعين منها ونصّه:

جامعة لجملنة الأوزان وتقتضي الرضا على «شعبان»

ويمكن أن نضيف إلى ما تقدم أن جميع الذين ترجموا لناظمها ذكروها في تصانيفه
 فالمخطوطة التي نشرها اليوم ثابتة العنوان، صحيحة النسبة إلى مؤلفها.

مصادر الناظم وما الذي تقدمه المخطوطة من جديد

في علمي العروض والقوافي

يجمع الدارسون على أن الخليل بن أحمد هو مبتكر علم العروض وواضع العروضية.

لكننا لا نجد للخليل كتاباً مطبوعاً أو مخطوطاً في العروض فكتابه من الكتب المفقودة، لكن
 كل الذين صنفوا بعده نقلوا عنه وذكروه فخلدت آراؤه.

والآثاري أورد جملة ضخمة من آراء الخليل العروضية في مسائل تفرعية كثيرة تجعلنا
 نعتقد أنه وقف على كتاب الخليل.

شبيه بهذا انتفاعه بعروض الأخفش، فما نُشِرَ من كتاب الأخفش - سعيد بن مسعدة - هو
 قطعة ناقصة من الكتاب، ونحن نجد الآثاري يعتمد في منظومته أصلاً كاملاً إذ يورد آراء
 للأخفش لا وجود لها في المختصر المطبوع في مواضع كثيرة من الفيتة.

وفيما عدا هذين العلمين العراقيين فإننا لا نجد ذكراً في منظومة الآثاري لآراء جلة من
 علماء العراق صنفوا في هذا الموضوع كتباً معروفة وصلتنا ونشرت ومنها: الجامع في العروض
 والقوافي للعروضي، والافتاح للصاحب بن عباد والكافي في العروض والقوافي للشيباني
 التبريزي - وإن رجع إلى الأخير في باب القوافي - وقد كان من مصادره كتاب «القسطناس
 المستقيم» للزمخشري وكتاب عروض ابن جني وعروض ابن القطاع وعروض الزجاج.

و«الرامة» للخزرجي، وكتاب ابن عمرو بن الحجاب ومنه مخطوطة بدار الكتب المصرية
 في زمننا هذا.

ومن مصادره كتاب ابن جابر الهواري الذي سماه بالمغربي.

وكتاب الشيخ صدر الدين السايي صاحب اللامية المشهورة في العروض.

وكتاب بدر الدين بن مالك. وفي علم القوافي رجع إلى كتب قطرب وابن كيسان. وعلى
 الرغم من تصريحه بأن منظومته هذه هي: جَمْعُ نَفِيسٍ مُتَخَبِّبٍ، لكنه فضّل ما أجملوه، وفُسّر ما
 أهملوه.

فالواقع أنه لم يكن ناظماً لآراء غيره من العروضيين فقط، بل كان مبتكراً ومبدعاً
 أيضاً.

وكمثال على هذا الإبداع ما ذكره في باب (ذكر ألقاب القوافي وهي خمسة وزنها
 متفاعِلن) فقد قال:

وسمَّيْتُهَا الحاوي لها سُبُكْرُفٌ والحركات ناب عنها الأحرف

فقد ذكر في الحاشية ما نصه: «سُبُكْرُف» كلمة دالة على القوافي الخمس وعلى عدة
 حركاتها فالسين للمتكأوس والباء للمتراب والكاف للمتدارك والراء للمتواتر والفاء للمترادف
 وأما عدة الحروف فما بعد السين من الحروف يدل على أحرف المتكأوس الفاصلة بين ساكنة
 الأول والثاني وما بعد الباء من الحروف يدل على أحرف المتراب وما بعد الكاف من الحروف

يدل على أحرف المتدارك وما بعد الراء من الحروف يدل على أحرف المتواتر. وأما المترادف فليس بعده شيء من الحركات لأن الساكنين يلتقيان فيه. ولم أر من سبق إلى هذا التقريب ففطن له والله الموفق.

ومثال آخر في باب الزحافات والعلل مفسرة ومرتبة على حروف العجم وكم لكل زحف أو علة من البحور، نجده يورد آراء للخليل، وآراء لنفسه تفرد بها فهي من مبتكراته في أبواب الحاء والذال والذال والسين والضاد والطاء والغين والفاء واللام والميم والهاء والام الألف والياء.

وكان في مواضع لا حصر لها يوازن بين آراء العروضيين، فيرفض بعضاً، ويقبض بعضاً، مرجحاً ما يرجح بالدليل المقنع. مثال ذلك:

١ - في باب ذكر ما للبيت المنظوم من أجزاء الشعر، قال:

والشعر في استعمالهم قد اضطرب
أقله بيت بجزئين يرد
ولا تجزئ مضمناً منه ولا
دليله قالت هبل ما ذي الجبل
وبالفريد قال فيه من نظم
يطوي الأكم تحت الغسم أولى نعم
واختاره الفراء والمبرد
وهو صريح مذهب القطاع
فهو هنا يتحدث عن أجزاء بيت الشعر ويرى إن أقلها جزآن وأعلما ثمانية ولا يجيز البيت
المخمس أو المسبع الأجزاء أو المفرد الجزء ويذهب إلى خلاف ما رآه الفراء والمبرد، مؤيداً
رأي ابن القطاع.

٢ - وفي باب الأسباب والأوتاد والفواصل، قال:

ولا تجزئ زيادة عن أربعة
وما نحا «ابن مالك» في باب كان
ولم يجيء بذلك شعر عربي
قد حركت على الولا مجمعة
من خمسة فذاك سهو منه كان
ولم يجزئه عالم بالأدب

٣ - وفي الحديث عن مبتكر بحر المتدارك قال:

قل متقارب عن ابن أحمد
قل «سعيد» أصله وقيل لا
قلت الصحيح ليس للخليل
ومتدارك على خلف بدا
بل الخليل ثم عنه عدلا
بل عنه الأخفش بالدليل

فهو هنا يؤكد إن الأخفش سعيد بن مسعدة هو مبتكر بحر المتدارك.

٤ - وفي الكلام عن ضروب بحر المديد، قال:

وزاد ضرباً رابعاً للثانية
قد تم، واللذ في المديد شطر
أي ازم شطر البيت فالسداسي
ولم يكن إلحاقه هذا العمل
إذ ليس للمديد مشطور ولا

فهو هنا يشير إلى بيت الشاعر:

لم يكن لي غيرها خلّة
ولها ما كان غيري خليلاً

ثم يشير إلى مشطوره في قول الشاعر:

يا لبكر شمر شمر
شمر شمر شمر شمر

ويشير هنا إلى أن السداسي صار ثلاثياً بالاختلاس. ويرى أن هذا في بحر المديد غير جيد، بل يليق بحر الرمل. إذ ليس للمديد مشطور ولا لأخويه.

٥ - وفي كلامه عن بعض ضروب بحر الوافر، قال:

فضل «ولابن مالك» ضرب قطف
وزاد أخرى «مع» ذاك تقطف
«نم» بالشدوذ، والزجاجي
أي جزؤه وقيل فيه الإقوا
«فليت» مع ثانيه، والصحيح

فهو في البيت الأول يشير إلى رأي ابن مالك في ضرب مقطوف مشأهه:

كما عرف ابن حيدرة بهمنه العلية

ويشير في بيته الثاني إلى أخرى مشأهها بيت الشاعر:

مع الحادي طلغنا
وفي النادي رتغنا

وفي البيت الثالث يشير إلى قول الشاعر:

يتم بصالح بن سعد سؤددكم
إذا وافاكم في الحي مقصدكم

ثم هو في البيت الخامس يشير إلى قول الشاعر:

فليت أبا شريك كان حياً
فيقصر حين يصره شريك

وتترك من تمّن به علينا
إذا قلنا له هذا أبوك

ثم بعد هذا كله يرى أن الخلاف في ذلك خطأ صريح.

٦ - ومن الترجيحات العلمية القيمة قوله عند حديثه عن أضرب بحر الخفيف:
من حيث بالكشف وخَبْنٌ مُبَيَّلَا ومن بظنٍّ قَطَعَهُ تَخَيَّلَا
وتابَعَ ابن الحاجب الزمخشري في خبئه وقصره، وهو الحري
وذلك القول اعتماده الراوي وموهنٌ لما يراه «الساوي»

٧ - وفي حديثه عن العروض الثالثة لبحر الرجز قال:

ثالثة مشطورة والنقلُ جا «ما هاجَ أحزاناً وشجواً قد شجا»
قيلَ عَرُوضٌ دونَ ضَرْبٍ أثبَا وَعَكْسُهُ عَنْ أَبْنِ قَطَّاعٍ أَتَى
وقيلَ بَلْ ثَانِيهِ أُولَى حَيْثُ لَا يَصِحُّ تَبْعِيضٌ بِهِ فَاسْتَكْمَلَا
وقيلَ بَلْ كِلَاهُمَا قَدْ جُمِعَا فِي وَاحِدٍ وَقِيلَ ذَا قَدْ مُنِعَا
وقيلَ جَزْءٌ فِي الْعَرُوضِ يُقْبَلُ وَتَهْكَ ضَرْبٌ بَعْدَ ذَاكَ يُعْمَلُ
يَعْكُسُهُ قَوْمٌ، وَقِيلَ انْهَكُهُمَا مُذَيَّلًا بَعْدَ يَجُزُّ فُهُمَا
وقال قَوْمٌ تَسْقُطُ الْمُصَرَّعُ وَهُوَ خَرٍ مِنْ دُونِهَا أَنْ تَتَّبَعَهُ
وَمِنْهُمْ السَّائِيٌّ وَابْنُ الْحَاجِبِ وَهُوَ أَصَحُّ مَذْهَبٍ لِلطَّالِبِ

فهو في حديثه عن هذه العروض الثالثة للرجز أورد مختلف الآراء، ثم رجح الرأي القائل بسقوط المصرعة وأنه الرأي الحري بالاتباع، وقد قال به السائوي وابن الحاجب، وعده أصح المذاهب.

٨ - وفي حديثه عن عروض المنسرح الثالثة قال:

ثالثة تَهْكَ بِكَشْفٍ جُعِلَا غَضَبًا فَقُلْ «وَلَيْلَمُ سَعْدٍ» نُقِلَا
ومذهبُ الْأَخْفَشِ أَنَّ مَا تَهْكَ نَشَرٌ، وَهَذَا الْقَوْلُ قَوْلٌ قَدْ تَرَكْ
إِذْ لَمْ يَرِ الْمَنْهُوكُ شِعْرًا بَلْ جَعَلَ إِيرَادُهُ سَجْعًا لِحَذْفٍ فِيهِ حَلْ
وَذَا لَا يَخْرِجُهُ عَنْ كَوْنِهِ شِعْرًا لِمَا يَلْزَمُنَا فِي وَزْنِهِ

فهو في البيت الأول يشير إلى قول القائل: وَلَيْلَمُ سَعْدٍ سَعْدًا.

وذكر أن الأخفش اعتبر منهوك المنسرح نثرًا، وعده سجعًا لحذف حل فيه ورأى هو خلاف ذلك وعده شعرًا لمقتضيات الوزن فيه.

٩ - وفي حديثه عن بحر المتقارب، ذكر إهمال القطاع لمجزؤ المتقارب الذي سلم من

الزحاف، كقول الشاعر:

غزالاً رمانتي بسهم الجفون فشكَّ القوَادَا

ورأى الآثاري أن هذا الإهمال غير جيد، فقد ورد في الشعر كثيراً. قال:

واهمل القطاع مَجْزُؤًا سَلِمَ من زَخْفِهِ فِيهِ «غَزَالٌ» قَدْ سَلِمَ
ولم يكن بجيدٍ فقد أنوا به كثيراً وله عنهم رَوَا
تلك نماذج من الترجيحات أو الموازنات التي أثارها الآثاري في ألفيته وأمثالها تعد بالعشرات.

وجملة القول في هذا الكتاب أنه لم يكن جمعاً منتخباً لآراء العروضيين الآخرين كما تواضع مصنفه فقال في منظومته، بل كان متناً علمياً مستوعباً لأجود آراء السابقين بعد طرحها للمناقشة وإثبات ما هو الأجود، ثم إضافة ما ابتكره الناظم من آراء في هذين العلمين مما لم يسبق إليه، هذا عدا عشرات الشواهد العروضية مما خلت منها كتب العروض المطبوعة، فالكتاب من هذه الزاوية متن علمي نفيس وأصيل معاً.

وهذا المتن في علمي العروض والقوافي قد سبق به الآثاري غيره، فما نعرف ألفية في هذين العلمين قبلها، وما نعرف ألفية بعدها لغيره حتى يومنا هذا.

ولم أجد في المصنفين المتأخرين من وقف على هذه الألفية واقتبس منها، وهو سوء حظ رافق الآثاري في ألفيته في النحو وألفيته في الخط.

ويبدو أن بعض النساخ قد أفرد باب الضرورة من كتابنا هذا وسماه «اللسان الشاكر في ضرورة الشاعر» فوقف عليه العلامة المرحوم محمود شكري الألوسي فذكره بهذا الاسم في كتابه «الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر» على الصحيفة ١٤٦ وأورد أبيات متفرقات من هذا الباب في مواضع متفرقة من كتابه^(١) ونسبه إلى أبي سعيد القرشي وهي كنية المؤلف ولقبه، ولم يشر - كما قلنا - إلى مظنة وجود هذه المخطوطة ولا أين ظفر بها وقال أنه الفن السابع من كتابه لسان العرب في فنون الأدب.

وبعد: فقد بذلت في تحقيق هذا النص الكثير من نور عيني وسواد ليلي خدمة للشعر العربي، وهو ديوان العرب وسجل عبقرتهم، وعمدت إلى نشره في هذه الأيام بالذات التي ساد فيها غناء أدعياء التجديد ممن لا يفرقون بين الشعر والنثر، ويتوهمون أن الشعر يمكن أن يقوم بلا قواعد، ظانين أن كل كلام يكتبونه يمكن أن يكون شعراً، وهذا عين الجهل فلا وجود لفن في الدنيا بلا قواعد، وفن الشعر العربي لا يمكن أن يقوم بلا بحور وأوزان وموسيقى، والتجديد

(١) انظرها في الصفحات ٣٤، ٤٢، ١٧١ و ٢٣١ و ٢٥٧.

في الشكل عرفه الشعر العربي القديم واستوعبه في نماذج الموشحات والبنود، والدوبيت والموالي والقوما والكان وكان والسلسلة والحقاق والزجل. وقد شكلت كل هذه التجديدات في الشكل روافد صغيرة في تيار الشعر العربي الأصيل الزخار - وإن تعلق كثير منها بالشعر العامي - فالشعر العربي الأصيل لا يرفض التجديد، ولكنه يرفض التسبب وضباع القواعد وانعدام الموسيقى الداخلية والخارجية ويرفض الإغراق في الغموض.

وسلام على الناشء الأكبر القاتل:

رحم الله صنعة الشعر ماذا من فنون الجهال فيها لقينا
وبعد: فأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

وكتبه ببغداد أضعف العباد

طالب عفو ربو، الراجي

هلال بن ناجي

في ربيع الأول عام ١٤١٥ هجرية

العراق - الأعظمية ص. ب ٤٠٦٨

الرمز البريدي ١٢٣١٢

ومند أزل وركل الحبل مع شقيق الغريب شعر الخشخ

ويحدث شاطئ رحيت ونظره يهاب لدى أهل الأدب

ومعظمهم يقول فيه التثني وكلها جات لسنع المشفق

فلما علمت مايا تكززت تشان مع أروعة نمرزت

أول ليلة كحل الضرب قد وافت وجات ناديل بعمد

وبعد ما تانيه قد جرت تلك لها قاي ليعم أنداء

فلما زلزلت الحزن والفرح والشان على هذه النذيل

والشاك الشبه المعز فيه قبيل وقيل وزحف جزيرة كعرف

منازة بالحن أو بالقطع وقارة بالحنك أي بالحنج

فلما حلت الخيبة والفرح قطع وفي رقت بالأسير

وقد قطع والفرح جرد في جشوة وهذا من سعيد قد نف

كأن - فذا الصبح من الصبح

أما الأصيل من شقيق هو في ذلك على فاضل لقول

فما الصبح من شقيق هو في ذلك على فاضل لقول

ومعه سفة دابة النعم الصبح

وَتَالِىَ قَطْعُهُ بِزَوَامِعَا وَالْحُفْلَةُ الرَّبِّيَّةُ مَا يَدْرِيهَا
 تَالِىَةُ وَالْحَزَلُ فِيهَا يَتَع كَالضَرْبِ بِأَمْتِجٍ شَيْءٍ مَتَع
 قَتْلُ وَلَدِهِ تَمَامُهُ الَّذِي سَدَّوْهُمَا يَأْتِيَانِ ذِي
 وَلَدِي تَالِىَ جَدُّهُ لَمَزَنَ أَنْ يَقْلَعُ بَعْدَ أَنْ لَمَّا حَبَسَ
 إِعْشَاءً وَأَمْرًا رَكَابُ سَبْرِي وَكَالْمَنْ جَزِيَّةً وَوَدَّ إِلَهُ يَطْشُو
 وَالطَّرِيقُ حَذْفُ رَابِعُهُ شُكْنَا وَتَحْمِصُ الرَّغْفَيْنِ بَسْمَلُ تَبْرَا
 مَدَّ إِذَا أَخْرَجْتَ بِخَبْرٍ الْوَيْدِ عَنْ سَبْحِي خُزُو عَلَيْهِ عَجِيدُ
 وَإِنْ كَرِهْتَ ذَالَهُ كَأَمْنَهَا وَابْتِغَاءُ الْفَصْلِ جَزِيَّةً حَسَا
 قَتْلُ وَتَبْرَا لَمَزَنَ لَمَزَنَ لَمَزَنَ لَمَزَنَ لَمَزَنَ لَمَزَنَ لَمَزَنَ
 وَقَامَ عَلَى الْخَيْبَةِ وَالْقَطْعِ لَصْفِ الْإِبْرَةِ كَلَفُ بِالْمَتَع
 تَسْتَعْمِلَانِ وَالْوَيْدُ الْجَسْمُ لَا طَبْعُ إِنْ كَانَ بِالْقَطْعِ
 وَجَارِ خَيْبَةِ الْوَيْدِ قَطْعُهُ وَلَوْ سَدَّ الْقَطْعُ فِيهِ مِنْ أَسْرَ
 وَلَوْ تَرَدَّدَ رَجَبُ صَرْبِ حَامِسَ وَلَا عَزُورِيَّةً مَعَ صَرْبِ تَادِي
 مَحْلُومٍ مَعَ خَيْبَةِ قَطْعِهَا فَتَلَا وَفَاءً وَبِهِ سَبْعَا
 أَحْبَبَ وَالْخَيْبَةُ وَالطَّرِيقُ إِزْجِيَاءُ أَوْ تَعَالَى الْفَيْلُ وَالْمَتْنُ

صفحة من مخطوطة باريس من كتاب «الوجه الجميل في علم الخليل» التي رمزنا لها بالحرف ب.

أَوْ لَهَا حَزَلُ الشَّرْعِ
 تَسْتَعْمِلَانِ تَسْتَعْمِلَانِ مَقْعُولَا تَالِىَ الشَّيْءِ مَرْبِي الْأَوَّلِ
 مِنْ أَدْبَعِ مَكْشُوكَةٍ طَلِي أَنَا مِنْ تَعْدِهِ كَشْفُ وَدَالِ جَدُّنَا
 يَصِيرُ مَقْعُولَانِ فِيهِ مَقْعُولَا يَسْتَعْمِلُ مِنَ الْقَرْوِبِ إِنْجِيلَا
 أَضْرَ مَا أَيْلَ الْأَوَّلِ بِالطَّرِيقِ مَعَ وَقِفَ يَرْزُقُ فِيهِ دَجْجٌ قَدْ وَقَعَ
 أَيْمَانُ تَعَالَى لَا يَزِي وَالشَّيْءُ طَلِي وَكَشْفُ شِلَا تَابِ
 دَلِيلُهُ فَاجِ الْمَوِي رُتْمُ تَقْدِ وَتَالِ الشَّيْءِ وَالصَّلَاةُ فِيهِ تَقْدِ
 إِبْرَاحِيمُ الْقَرْوِ قُلُ تَالِ وَفِي تَابِ تَعَالَى كَشْفُ تَقْدِ
 مَرْوُوقَةُ لَشَيْءٍ تَمَسَّ لَا أَتَشَاءُ لَشَيْءٍ وَالْوَيْدُ وَالْجَلَا
 إِذَا لَمَّا تَارَ بَصْلُهُ تَقْدِ لَا دَلِيلُهُ يَا أَيُّهَا الْبَارِي عَلَى
 وَقِفَ دَلِيلُهُ كَشْفُ الْكَافِلِ أَوْ لَمَزَنَ فِي قَصِيدَةِ لَسَا لَ
 وَتَلْخُفَ لَنْ فِي قَصِيدَةٍ وَاجِدَةٍ مَا بِالْأَبَاءِ أَنْ يَشَاءُ
 وَتَلْخُفَ كَشْفُ مَقْدِ كَالَا وَجَزَا الْقَلَمِ مَوْكَا
 تَلْخُفَ مَوْكَا لَمَزَنَ الْقَلَمِ تَعَالَى أَوْ لَمَزَنَ مِنْ حَجَرِ
 تَالِىَةُ مَسْطُورَةٌ مَوْكَا تَعَالَى مَرْوُوقَةُ كَشْفُهَا مَوْكَا

صفحة من مخطوطة باريس من كتاب «الوجه الجميل في علم الخليل» التي رمزنا لها بالحرف ب.

ذكر ما غير الزخاف

تغيير ثمانية سبب زخاف في اربع ليس بها خلافت
في الجزء في ثمانية او في الرابع او خامس يليه او في السابع
ويمنع الزخاف منه اقولا وثالثا وسادسا على الاولا

انواع الزخاف المفرد والجمع

انواع زخاف مفرد ثمانية ثلاثة منها تخص ثمانية
الجن والاضمار ثم العقص وطية برابع يختص
والنقص ثم العصب ثم في خامس بها انا النقل
واختص بالسابع منها الكف هذا الذي مشى عليه العرف

انواع زخاف ركبه الجبل

انواع زخاف ركبه الجبل والشكل ثم النقص ثم الحزل
فاجل في ثمانية ثم الرابع والشكل في ثمانية ثم السابع
والنقص في خامس والسابع والحزل في ثمانية ثم الرابع
والنقص ثم القصير كل اتي مع زخاف جزل في الابيات
والنقص في النقص ثم واذا القصير في ردف والنقص
وكل اسباب القريض اية وعشره فريحا ومن معه
سالمها ومن عراه الزخاف اصلا وقرعا ليس فيها خلف

ذكر ما غير الزخاف

تغييرهم بالاغلاط بالوتد في الصدر والحنو وذوق
من جزئه وهو سواء جمعا او كان مفروقا فتي كل معا

انواع الزخاف المفرد والجمع

ن

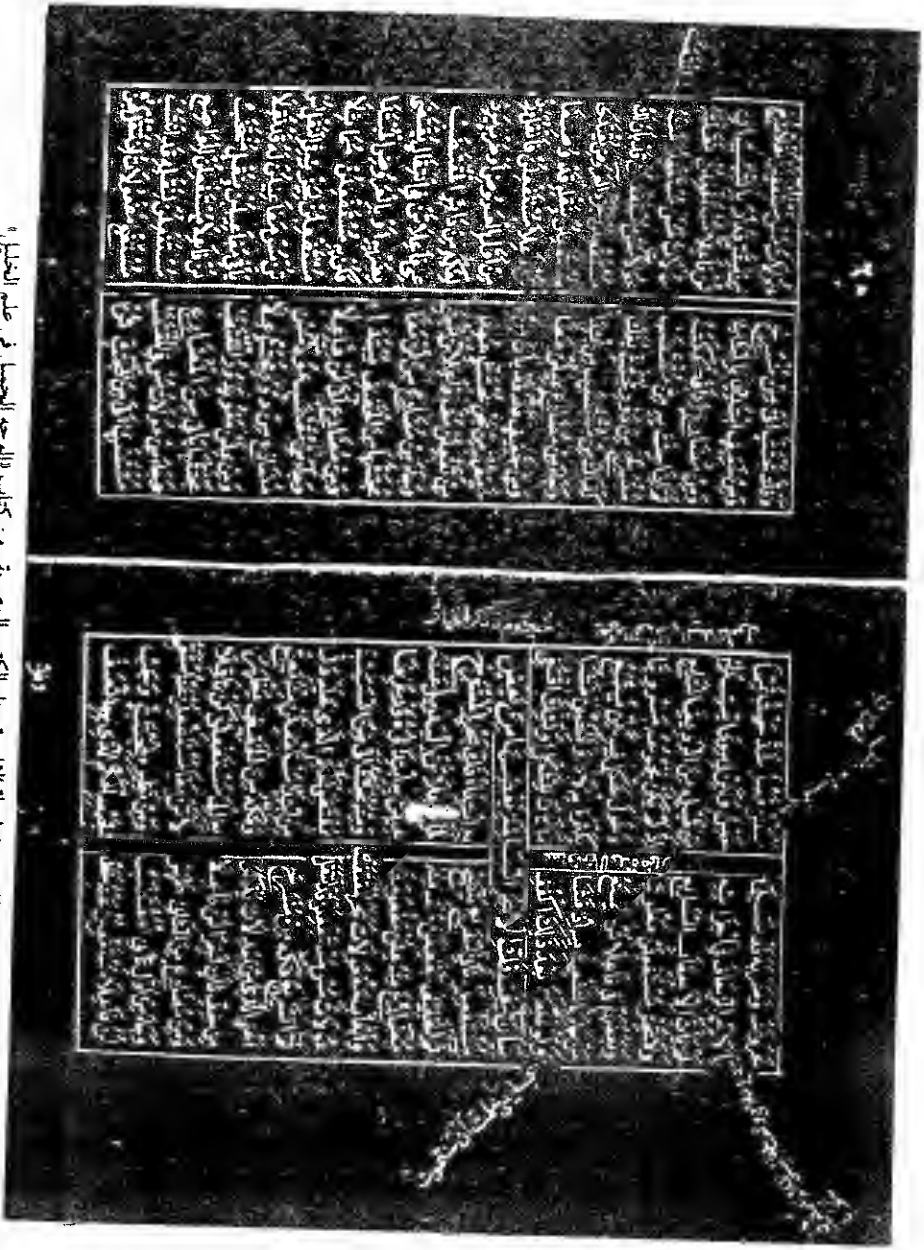
نلم ونفت ل وكسف والحزم ثم الوقف ثم الكشف
فالنم والتفت مثل الحزم في صدره وغيرها في النعم

انواع الاغلاط المركبة هي تسعة

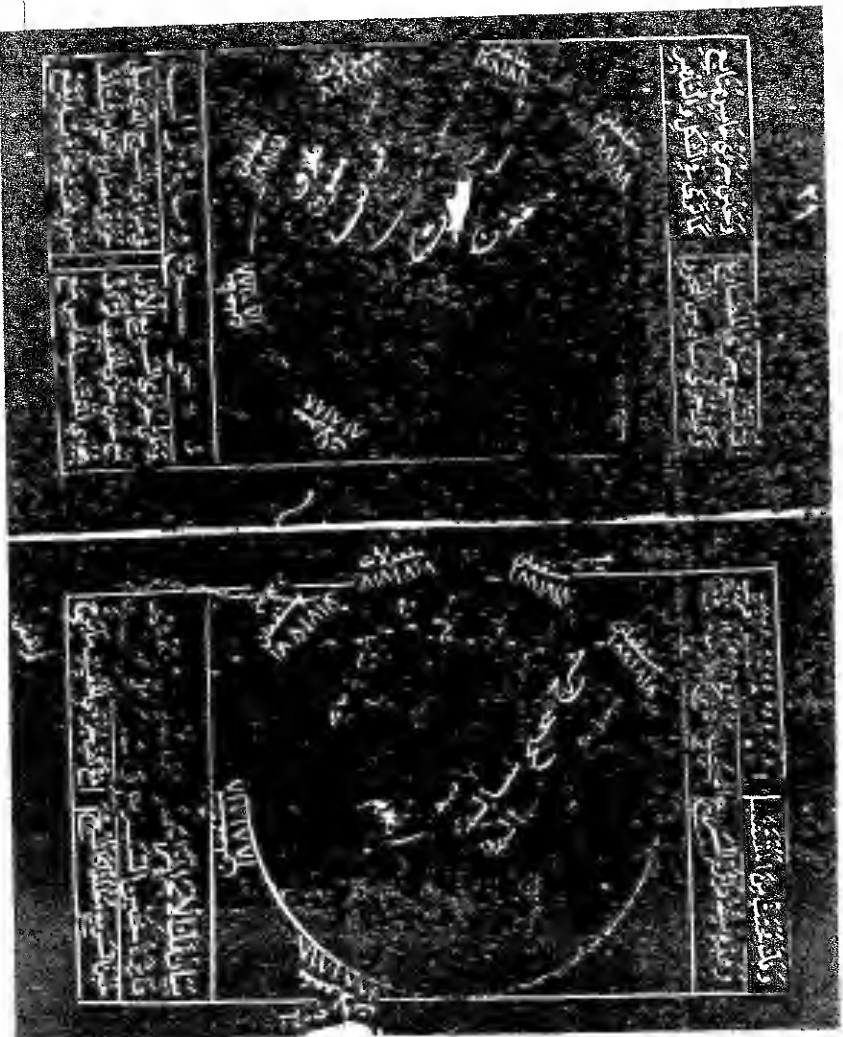
قطع وبتزخرف عقص ثم قطع وعصب ثم شروحم
فالقطع في المجموع ثم البترن مجموعها ومن خفيف ورفق
والحزب الثالث نوع جائع منزلة اول وسابع
والعقص في ثلثه في الاول وخامس وسابع له يله
وخمس منها استوت فالنم اولها وبعد ذلك العقص
وعصمهم وشترهم ثم الجمجم في اول وخامس له وتم
وكل او تادله ثمانية يصح مرة نقل ثمانية
انما اصبحت في لفظها او في افرقت في وضعا او جمعا

ذكر انواع الاسقاط وهي ستة

بالحذف او بالجد او بالعلم الحذف والجمع ورفق رمي
والجزء ثم الشطر ثم الترك ثلاثة بها يكون الترك
لانتين او ثلاثة او اربعة تاتي في تفسيرها سواء
ذكر في جزاء النما له والنقص في المراجعة وانعاده
الحزم والتسبيغ والتفيل ثلاثة والرابع التزيل
فخزهم في اول الابيات وغيره عند الختام يات
وكل جزء حله تغيير ياتي في باب له تفسير
ذكر الاجزاء السالبة والنقص والمراجعة والمعلقة
جميع اجزاء فريضهم يرد على ثمانية مثالا لم ترد



صورة ورقة من مخطوطة القاهرة - دار الكتب المصرية - من كتاب «الوجه الجميل في علم الخليل»
التي رمزنا لها بالحرف ق.



صورة ورقة من مخطوطة القاهرة - دار الكتب المصرية - من كتاب «الوجه الجميل في علم الخليل»
التي رمزنا لها بالحرف ق.

الأهداء

هذا الكتاب أهديه إلى العلامة الجليل الدكتور عدنان الخطيب شيخ رجال القانون في الشام في عصرنا هذا، والأمين العام المساعد لاتحاد المجامع اللغوية العلمية العربية، رداً على تحيته الكريمة بتزويدي بمصورة مخطوطة دمشق من كتابنا هذا. وتعبيراً عن مودة ضاربة بجذورها عبر الزمن جاوزت العقدين من السنين، اسبغ عليّ فيهما من أفضاله العلمية ما ينوء القلم بتعدادها، ولمست فيهما من خلال رسائله صدقه ووفاءه وخلقه العلمي الرصين. وهو ما سأظل له ذاكراً وشاكراً ما حييت.

هلال ناجي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ١ - الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى أَفْضَالِهِ
 - ٢ - نَوَالِهِ «الطَّوِيلُ» كَالْبَحْرِ الْمُحِيطِ
 - ٣ - وَجُودُهُ «الوَاقِرُ» وَهُوَ «الْكَامِلُ»
 - ٤ - حِسَابُهُ «السَّرِيعُ» بِالْإِخْسَانِ
 - ٥ - لَيْسَ لَهُ «مُضَارِعٌ» فِي مُلْكِهِ
 - ٦ - ثُمَّ الصَّلَاةُ لِلْسَّلَامِ قَافِيَةٌ
 - ٧ - مُحَمَّدٌ «الْمُجْتَنَّبُ» مِنْ خَيْرِ الْعَرَبِ
 - ٨ - يَمُومُ حِمَاهُ «وَتَقَارِبُ» كَيْ تَرُدَّ
 - ٩ - صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ رَبِّي كُلَّمَا
 - ١٠ - مَا «هَزَجَ» «الرَّاجِزُ» فِي بَيْتٍ كَمَلَّ
 - ١١ - وَبَعْدُ فَاغْلَمْ أَنَّ نَظْمَ الشُّعْرِ
 - ١٢ - وَالْوَزْنَ لِلْأَشْيَاءِ بِالْقِسْطِ
 - ١٣ - وَالشُّعْرُ بِالْفِطْنَةِ دِيْوَانُ الْعَرَبِ
 - ١٤ - وَقَارِئُ الْقُرْآنِ أَوْ مَنْ يَرُوي
 - ١٥ - وَالنَّحْوُ دُونَ شَاهِدٍ لَا يَكْمُلُ
 - ١٦ - وَبِالْعَرُوضِ تُعْرَفُ الشَّوَاهِدُ
- أَحْمَدُهُ شُكْرًا عَلَى نَوَالِهِ
وَفَضْلُهُ «الْمَدِيدُ» فِي الْخَلْقِ «بَسِيطُ»
وَعَدْلُهُ عَلَى الْأَنْامِ شَامِلُ
وَيَقْبَلُ «الْخَفِيفُ» فِي الْمِيزَانِ
وَلَا لَهُ مُتَنَازِعٌ فِي مِلْكِهِ
دَائِرَةٌ عَلَى الْحَبِيبِ وَافِيَةٌ
لِنَصْرِ دِينِ اللَّهِ سَيْفٌ «مُقْتَضِبٌ»
لِبَابِهِ فَمَنْ «تَدَارَكَ» يَسْتَقْبِذُ
سَارَ لَهُ «مُنْسَرِجٌ» وَسَلَّمَا
وَدَامَ بِالْبَيْتِ الطَّوْافُ وَ«الرَّوْمَلُ» (١)
مَحْرُورٌ فِي وَزْنِهِ كَالْبَجْرِ
يَحْتَاجُ لِلتَّقْدِيرِ وَالْقِسْطِ
وَالشَّاعِرُ الْقَطُنُ مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ
حَدِيثُهُ مُفْتَقِرٌ لِلنَّخْوِ [٢]
وَالشَّاهِدُ الْمَجْهُولُ لَيْسَ يُقْبَلُ
وَيُنْجَلِي صَحِيحُهَا وَالْفَاسِدُ

(١) الآيات ٦ - ١٠ ساقطة في ق، ش. وفيهما أربعة بدلها هي:

قَدْ أُنْزِلَ الْكِتَابُ وَالْمِيزَانُ
فَالْحَقُّ نَزْدَ ظَاهِرٍ بِنِعْمَتِهِ
مُضْلِيًا عَلَى النَّبِيِّ أَحْمَدًا
وَأَدْبِيًا وَهَمَّةٌ مُسَلَّمَا
مَنْ رُشِلَ وَعُلِّمَ الْإِنْسَانُ
وَالْخَلْقُ كُلُّ طَائِعٍ فِي رَحْمَتِهِ
وَاللَّهُ الْأَبْجَرُ عِلْمًا وَنَبِيًّا
مَا دَامَ فَضْلُ خَيْرِهِمْ مُعَلَّمَا

١٧ - وَتَسْتَقِيمُ حُجَّةُ الْوُزَانِ
١٨ - لَوْلَا قِيَامُ الْوُزْنِ بِالْعَرُوضِ
١٩ - وَلِلْقَوَافِي فِي الْقَرِيضِ عِلْمٌ
٢٠ - وَفَدَ نَظْمْتُ هَذِهِ عَلَى الرَّجَزِ
٢١ - أَيْبَانُهَا لِلْمُبْتَدِي مُبَصَّرَةٌ
٢٢ - مَا حَازَهَا مُنَاطِرٌ إِلَّا عِلَا
٢٣ - فَأَعْنِ بِهَا مُسْتَوْفَقًا بِاللَّهِ
٢٤ - كَمْ قَائِلٍ بِالطَّبْعِ وَاهِي الطَّبَقَةِ
٢٥ - وَكَمْ رَجَالٍ لِلْقَرِيضِ يَكْسِرُونَ
٢٦ - فَرٌّ بِهِ عِلْمُ الْفَتَى أَوْ جَهْلُهُ
٢٧ - الشَّعْرُ صَعْبٌ وَطَوِيلٌ سُلْمَةٌ
٢٨ - زَلَّتْ بِهِ إِلَى الْحُضِيضِ قَدُمُهُ
[٢ ب] ٢٩ - وَالشُّعْرَاءُ فِي الزَّمَانِ أَرْبَعَةٌ
٣٠ - وَشَاعِرٌ يَخُوضُ وَسَطَ الْمَغْمَعَةِ
٣١ - وَشَاعِرٌ مَا تَنْتَحِي أَنْ تَصْفَعَهُ
٣٢ - وَالْأَخَرُ يَقُولُ عِلْمٌ شَهْرٍ
٣٣ - مَا حِيلَ الْفَقِيهِ عِنْدَ الْفَتَى
٣٤ - وَقَدْ آتَيْتُ لِلْفَنَى بِالْقَصْدِ فِي
٣٥ - بَدِيعَةٍ سَمَّيْتُهَا «الْوَجْهَ الْجَمِيلُ»
٣٦ - فَائِمَةٌ مِنْ فَتَاهَا بِالْوَجَابِ
٣٧ - وَالصَّدْرُ وَالْقَطَاعُ وَابْنُ جُنَى

وَالْتَشْرِؤُ ذُو تَقْصِي وَذُو رُجْحَانِ
لَمَّا عَرَفْنَا صَنْعَةَ الْقَرِيضِ
بِهِ يَتِمُّ لِسَادِيبِ النَّظْمِ
لِطَالِبٍ عَنِ الْعَرُوضِ قَدْ عَجَزَ
وَلِلَّذِي قَدْ انْتَهَى مُدْكَرَةٌ
فَأَيُّهَا كَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى
وَلَا تُكُنْ عَنْ حَفْظِهَا بِاللَّاهِي
وَأَنْ رَأَى يَتَمَّ أَدِيبٌ سَرَقَهُ
وَيَدْعُونَهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ
مُحَقِّقٌ كَمَا يَقُولُ أَهْلُهُ
إِذَا أَرْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ
يُرِيدُ أَنْ يَغْرِبَهُ فَيَعْجِمُهُ (١)
فَشَاعِرٌ يَجْرِي وَلَا يُجْرِي مَعَهُ
وَشَاعِرٌ مَا تَنْتَهِي أَنْ تَسْمَعَهُ (٢)
يَنْغِي حَزَامًا دَائِرًا وَبَرْدَعَةً
وَحُسْرَةً الْإِنْسَانَ طَوَّلَ الدَّهْرَ
مَنْظُومَةٌ هُنَاكَ صِدْقُ الدَّعْوَى
الْفَيْيَسَةِ وَفَضْلُهَا لَا يَخْتَفِي
لَمَنْ يَرُومُ النَّفْعَ فِي عِلْمِ الْخَلِيلِ
عَنِ الرَّمَّخِشِيِّ وَابْنِ الْحَاجِبِ
وَالْبَذْرِ أَعْيَانِ شَيْخِ الْفَنِّ (٣)

(١) فِي الْحَاشِيَةِ قَالَ النَّازِمُ: هَذَانِ الْبَيْتَانِ لِلْأَعْنَى، وَإِنَّمَا ضَمِنْتُهُمَا عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِمَا. وَهُوَ وَلَهُمْ صَوَابُهُ إِنَّهُمَا لِلْحَطِيئَةِ مِنْ مَقْطَعَةٍ انْظُرْهَا فِي دِيْوَانِهِ ص ٣٥٦ وَالْأَبْيَاتُ مِنْ فَصِيدَةِ لِرُؤْيَا فِي دِيْوَانِهِ ص ١٨٦ وَآلَهُ الْعَالَمُ.
(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ مَا نَصَهُ: هَذِهِ الْأَشْطَارُ الْخَمْسَةُ لِلشَّيْخِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الدَّبَرِينِيِّ، وَإِنَّمَا ضَمِنْتُهُمَا عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِمَا.
(٣) الْبَيْتُ ٣٧ سَاقِطٌ مِنْ ق، وَهُوَ مَوْجُودٌ فِي ش وَرَوَايَةُ عَجَزَهُ: جَمِيعُهُمْ شَيْخُ هَذَا الْفَنِّ.

٣٨ - إِنْ أَجْمَلُوا شَيْئًا تَرَاهَا فَصَلَّتْ
٣٩ - فَكُلُّ مَا تَحْتَاجُهُ طُلَّاهُهَا
٤٠ - وَجْهٌ يَقَالُ عِنْدَمَا قَدْ انْقَرَا
٤١ - جَامِعَةٌ لَجُمْلَةِ الْأَوْزَانِ
٤٢ - حَيْثُ أَتَى بِالْحُسْنِ وَالْإِحْسَانِ
٤٣ - وَأَسْتَعِينُ بِالْإِلَهِ الْوَاحِدِ
٤٤ - وَلِلَّذِينَ فَضَّلُوا بِسَبْقِهِمْ
٤٥ - فَاسْأَلِ اللَّهَ قَبُولَ الْمُحْسِنِينَ

أَوْ أَهْمَلُوا مَا فِيهِ مَعْنَى فَتَرَتْ
يَجِلُّ أَوْ يَسْدِقُ فِي أَبْوَابِهَا
«الصَّيْدُ كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا» (١)
وَتَقْتَضِي الرُّضَى عَلَى «شُعْبَانِ»
يَنْغِي ثَقِيلَ الْأَجْرِ فِي الْمِيزَانِ
مِنْ شَرِّ كُلِّ حَاسِدٍ وَجَاحِدٍ (٢)
مَنْ يَنْشَاءُ وَهُوَ بَعْضُ حَقِّهِمْ (٣)
لِي وَلَهُمْ وَلِجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ

بَابُ الْمُقَدِّمَاتِ

ذِكْرُ مَنْ وَضَعَ عِلْمَ الْعَرُوضِ لِمَقْتَفِيهِ وَذِكْرُ مَنْ كَانَ السَّبَبُ فِيهِ

٤٦ - عِلْمُ الْخَلِيلِ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ
٤٧ - فَخَرَجَ الْإِمَامُ يَنْقَى لِلْحَرَمِ
٤٨ - فَزَادَهُ عِلْمُ الْعَرُوضِ فَانْتَشَرَ
سَبَبُهُ مَيْلُ الْيُورِيِّ لِسَبَبِيَّتِهِ
يَسْتَلُ رَبَّ الْبَيْتِ مِنْ قِيَضِ (٢) الْكَرَمِ
بَيْنَ الْيُورِيِّ فَاقْبَلَتْ لَهُ الْبَشَرُ

مَعْرِفَةُ الْعَرُوضِ وَالضَّرْبِ لُغَةً وَأَصْطِلَاحًا

٤٩ - نَاجِيَةٌ غَنِمٌ وَعَنْسٌ تُجَعَلُ
٥٠ - وَفِي اصطِلَاحِ الْعُلَمَاءِ بِالْأَدَبِ
عَلَى الْعَرُوضِ لُغَةً إِذْ تُنْقَلُ
عِلْمٌ بِهِ تُعْرَفُ أَشْعَارُ الْعَرَبِ

= وَبَعْدَ الْبَيْتِ ٣٧ بَيْتٌ أَسْقَطَهُ النَّازِمُ فِي نَسْخَةِ (ب) وَهُوَ مَوْجُودٌ فِي ق، ش وَنَصَهُ:

وَالْخَزْرَجِيُّ وَالْمَغْرِبِيُّ وَالسَّائِي وَابْنُ الْبَدْرِ وَهِيَ عَمْدَةٌ لِلرَّارِي

وَقَدْ وَرَدَ فِي هَامِشِ ق، ش تَعْرِيفٌ بِهَؤُلَاءِ الْأَعْلَامِ هَذَا نَصُهُ: الزُّمَخْشَرِيُّ وَابْنُ الْحَاجِبِ مَعْرُوفَانِ، وَالْخَزْرَجِيُّ هُوَ صَاحِبُ الرَّامِزَةِ، وَالْمَغْرِبِيُّ هُوَ ابْنُ جَابِرٍ، وَالسَّائِي بِالسِّينِ الْمَهْمَلَةِ هُوَ الشَّيْخُ صَدْرُ الدِّينِ صَاحِبُ اللَّامِيَةِ الْمَشْهُورَةِ، وَابْنُ الْبَدْرِ هُوَ بَدْرُ الدِّينِ بَنُ مَالِكٍ، وَالْمَحَلِّيُّ هُوَ صَاحِبُ الرَّجَزِ الْمُسَمَّى بِ«الْعَرُوضِ» فِي مَعْرِفَةِ الْأَوْزَانِ. وَفِي حَاشِيَةِ (ب) مَا نَصَهُ: الْمَرَادُ بِالصَّدْرِ السَّائِي، وَالْمَرَادُ بِالْبَدْرِ ابْنُ مَالِكٍ.

(١) الْبَيْتُ ٤٠ سَاقِطٌ مِنْ ق، ش. وَمَكَانُهُ الْبَيْتُ التَّالِي:

قُلْ لِلْمَخْلُوسِ السَّرَاجِزِ الْوُزَانِ

هَلْ مِثْلُهَا عِنْدَكَ فِي الْعَبِيدَانِ

(٢) الْبَيْتُ ٤٣ سَاقِطٌ مِنْ ق، ش.

(٣) رَوَايَةُ ق: فَضْلُ الْكَرَمِ.

- ٥١ - وَهِيَ أَسْمُ جُزْءِ النَّصْفِ وَالْأَخِيرُ
٥٢ - وَأُنْتُ وَشَطْرُهَا صَدْرٌ كَمَا

فوائد العروض لفظاً ومعنى

- ٥٣ - تصريف ع رضي أصل^(٢) معناه البيان
[ب ٣] ٥٤ - وللعروض عندهم فوائد
٥٥ - وعلم منا أتى عن الخليل
٥٦ - إن لم يكن ما قبل ضربه قبض
٥٧ - وصاحب الطبع السليم يفر
٥٨ - والأمن من تدخّل البحور
٥٩ - قول مفيد وزنه مقصود
٦٠ - وباتفاق لم يكن يشعر
٦١ - موافقاً لكل بحر قد تجر
٦٢ - «التائبون العابدون الحامدون»^(٣) أو فرعاً

- دون الثلاث وضعه مَرْدُودُ^(٤)
مُنْجِمٌ كما أتى في الذكر
إعماله فقل على وفق الرجز^(٥)
السائحون الراكعون الساجدون^(٦)

(١) البيتان ٥١ - ٥٢ ساقطان من ق، ش ومكانهما أربعة أبيات هي:

وَجَزْءُهَا آخِرُ نَصْفِ أَوَّلٍ
لَكِنَّهُ مُدْكَرٌ وَاسْتَعْمَلُوا
وَالضَّرْبُ مِثْلُ الْعَرُوضِ السَّابِقَةِ
وَشَطْرُهَا الصَّدْرُ وَشَطْرُ الضَّرْبِ

(٢) رواية ق، ش: قيل معناه.

(٣) لفظة (كان) ساقطة من ق، ش.

(٤) رواية ق، ش للبيت:

الشعر حدّ عندهم محدود

(٥) بعد البيت ٦١ بيتان زائدان في ق، ش هما:

كقولهم: قل للذين كفروا

وقوله: أتني وجدت امرأة

(*) الآية الكريمة رقم ١١٢ م سورة التوبة، رقم: ٩.

- ٦٣ - كَذَاكَ وَفَوْقَ غَيْرِهِ إِذْ لَمْ يُرَدْ
٦٤ - وَهَكَذَا قَوْلُ النَّبِيِّ أَحْمَدًا
٦٥ - هَلْ أَنْتَ إِلَّا بِضَاعٌ دَمِينٌ
٦٦ - وَحَيْثُ قِيلَ أَغْلُ هُبْلُ^(٤) أَغْلُ هُبْلُ
٦٧ - وقوله: أنا النبي لا كذب
٦٨ - جميعه من باب الانسجام
٦٩ - بل كان أن أنشد شعراً غيره

ذكر ما للبيت المنظوم

من أجزاء الشعر

- شعر به حاشا ولا الباري قصد^(١)
في اصْبَحِ^(٢) منها دم له بدا
وفي سيل الله ما لقيت^(٣)
قال لهم: الله أغلى وأجل
وقوله: أنا ابن عبد المطلب
ليس بقصد منه في الكلام^(٤)
عن وضعه ووزنه وكثره^(٥)

- ٧٠ - والشعر في استعمالهم قد اضطرب
٧١ - أقله بيت بجزئين يرد
٧٢ - ولا تجز محملاً منه ولا
٧٣ - دليله^(٦) قالت هبل ما ذي الحبل
٧٤ - وبالفريد قال فيه من نظم

(١) البيتان ٦٢ - ٦٣ ساقطان من ق.

(٢) ق، ش: في عشرة.

(٣) البيت لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٨٧.

(٤) ق، ش: وحيث قال المشركون.

(٥) البيت ٦٩ ساقط من ق، ش ومكانه قوله:

ولا يسمى شاعراً قائله لعدم القصد ولا ساقله

وفي الحاشية ما نصه: ومن ذلك قوله ~~عبد الله~~: ويأتيك من لم تزود بالأخبار.

(٦) ق، ش: ولفظه.

(٧) بعده في ق، ش بيت زائد هو:

وبالمقطع استقل من ذكر موسى القمزي غيث زخري يحيي البشر

٧٥ - يطوي الأكم تحت العسم^(١) أولى نعم
٧٦ - واختارة الفراء والمبرد
٧٧ - وهو صريح مذهب القطاع
٧٨ - هذا إذا أوترت أما الشفع
٧٩ - جزء عروض ويلي الثاني
٨٠ - مقطوع كقولهم موسى القمز
٨١ - وإنما جيء به مضرعاً

تشفي السقم والجزء بيت ينظم^(٢)
موحداً والمنع عندي أجود
لحلوا بيتيه من المصراع
فلنيس فيه للعروضي منع
ضرب كمتهوكة من الأوزان
غيث زخر يحيي البشر مثل المطر
واجعله إن أوترنه مسجعاً^(٣)

ذكر ما للأبيات والقطعة والقصيدة من النظم

تسعة أبيات لنظم تجتلي^(٤)
وضعهها قصيدة معتبرة
وزد عليها عارياً من خلف
قصيدة في مذهب ابن الحاجب
بخرن في قصيدة أضلاً معاً

٨٢ - ومن ثلاثة من الشعر إلى
٨٣ - وقطعة إذا بلغت العشرة
٨٤ - وإن ناهت فوقها للألف
٨٥ - وقيل سبعة بها للطالب
٨٦ - ولم يجز في شعرهم أن نجعلها

ذكر عدد الدوائر والبحور والأعاريض والضروب بالجمال المشهور^(٥)

٨٧ - دل عروض جن ضرب دائره
٨٨ - وجمع كل منهما له سبب

(١) ق، ش: بعد العتم. ورواية العجز فيهما:

تشفي السقم بمشتلهم فيه انهضهم

(٢) بعده في ق، ش بيت زائد هو:

شكوى الألم وملنزم فيه الكرم
ضمن الحرم والجزء بيت ينظم

(٣) الأبيات ٧٨ - ٨١ ساقطة من ق، ش.

(٤) رواية البيت ٨٢ في ق، ش:

ونظم تسعة من الشعر إلى
ثلاثة، أبيات نظم تجتلي

(٥) ق، ش: والضروب على مذهب الخليل.

٨٩ - وللعاريض استقرت مدة
بعدهما وللضروب عدة^(١)

باب الأسباب والأوتاد والفواصل

٩٠ - أجزاء شعر الأقدمين حاصلة
٩١ - كل له نوعان فالخفيف لا
٩٢ - ففي الثقيل حركاً معاً وفي
٩٣ - فلا وقال الجمع والفرق معاً
٩٤ - وزد محركاً على الخفيف في
٩٥ - ونقلت خبرها فالصغرى
٩٦ - مثقل الأسباب والمجموع
٩٧ - وبالثلاثي خصصوا لفظ السبب
٩٨ - وخصصوا لفظ الثلاثي بالوتد
٩٩ - كلاهما قد جمعا في الفاصلة
١٠٠ - وبغضهم يمنعها ويكتفي
١٠١ - ولا تجز زيادة عن أربعة
١٠٢ - وما نحا ابن مالك في باب كان
١٠٣ - إذ قال في خلاصة المفتحي
١٠٤ - ولم يجيء بذلك شعر عربي
١٠٥ - ولا تجز في الشعر ساكنين
١٠٦ - عند القوافي وعروض واحد

من سبب ووتد وفاصلة
وبعدك لك الثقيل فصولاً
ثاني الخفيف ساكن قد افتني
على الثقيل ساكن قد جمعا [٥٥]
تركيب مفروق لدا^(٢) البناء يقي
ثقل وخف بغدة والكبرى
على الولا من بعده موضوع
لأجل زحف عارض به اضطررب
لعلامة دامت بما فيه عهد
لأنها على الشمول حاصلة
عنها بما فيها من اثنين يقي
قد حركت على الولا مجمعة
من خمسة فذاك سهو منه كان
ومنع سبق خبر ليس اصطفي
ولم يجز عالم بالأدب
قد جمعا إلا بمزطين
لمتقارب بقصر واردة

(١) الأبيات ٨٧ - ٨٩ ساقطة من ق، ش ومكانها الأبيات الأربعة التالية:

دوائر البحور خمس لا سوى
فاجعل بحور العرب المعبره
واجعل أعاريض الفريض أربع
واجعل ثلاثة وستين من الضروب

وفي سواها زائد عن روى
عند الخليل خمسة وعشره
مع ثلاثين الخليل تبع
له وغيرها إلى الغير بؤوب

(٢) ق: على.

باب تأصيل الأجزاء وتفرعها وهي ثمانية لفظاً وعشرة حكماً^(١)

- ١٠٧ - [تمام أجزاء شعرهم ثمانية
١٠٨ - فذلك ناسب لما عنه عدل
١٠٩ - وقيل عشر باللذين رُكبا
١١٠ - نكلما قدّمته أصل لما
١١١ - فأول الأجزاء فقولن فاعلن
١١٢ - كذا مُعاعِلُن الذي جُعِل
١١٣ - وفاعِلُن أصل مُعُولَاتٍ إن
١١٤ - في فاعٍ لائن جاء في المضارع
١١٥ - وجاء أيضاً في سواء فاعِلُن
١١٦ - كذلك في مُتَفَعِّلُن فيجعل
١١٧ - من الخفيف ما ابتداءً سبب
١١٨ - وما أغترها من زحافٍ أو علل
١١٩ - أذكره بعد انقضاء البحر مع
١٢٠ - إذ لم يُبدَ جمعُ الزحافِ مُحملاً
- فإن تجد غيرها مبيّنة^(٢)
ليعلّة أو لزحافٍ قد قيل
منها بوجهين لحكم رُكبا
أخرته منها بوضع قسما
ومع فاعِلُن أتى مُتَفَعِّلُن
لِمُتَفَعِّلُن رقيقاً فقيل
قدّمَت فاعٍ والخلاف قد رُكن
مبتدأ بفاعٍ مفروقاً فاعٍ
بَسْبَبٍ يليه جمع فاعِلُن
غير الخفيف ما مضى ويُعمل
يليه مفروقٌ وذا وضع وجب^(٣)
على جواز أو لزوم في العمل
إتباعه بشاهد فيه وقع
فكان تفصيلي لذلك أجملاً

ذكر أسماء أجزاء البيت

- ١٢١ - والرّخفُ قسمان فَمِنْهُ لازم
١٢٢ - وجائز في الحسن تارة يرد
١٢٣ - وما بإعلالٍ يخصُّ صدرا
١٢٤ - مؤفورها جزء من الخزم سليم
١٢٥ - والاعتمادُ صاحبُ الرّحافِ
١٢٦ - والسالمُ الذي من الرّخفِ خلا
- بأجرِ الضّفينِ نقصُ خاتِمٍ
في جزئه وتارة منه فقد
فهو ابتداءً في القريض يُجرى
ثم برئها عتاباً قد عديم
وغير مجزوء يُقال الوافي
ثم الصحيح لم يكن مُعلّلاً

- ١٢٧ - والسالمُ الصحيحُ يُدعى بالتمام
١٢٨ - ثم المُعَرَّى في انتهاء لم يزد
١٢٩ - والغاية اختصاصُ ضربٍ بالأثر

باب الخزم بالزاي المُعْجَمَ وهو زيادة في أول البيت

- ١٣٠ - وخزمهم بِمُعْجَمِ الزاي وضع
١٣١ - من واحدٍ لأربعٍ فيه العدد
١٣٢ - في^(١) «وكان»^(٢) بعده قُل «يا مطر»^(٣)
- في أول البيت ومن وزن مُنْعٍ
يحذف مَعْنَى فاعِلُن منه ورد^(٤)
و «نحن»^(٥) و «اشد»^(٦) عن علي في الأثر

(١) رواية ق، ش للبيت ١٢٧ هي:

والسالم الصحيح جزء خامد

(٢) رواية ق، ش للبيت ١٢٩ هي:

والغاية اختصاص ضرب ولها

(٣) رواية البيت ١٣١ في ق، ش:

جاءوا به من واحد لأربعة

وبعد بيت ساقط في (ب) وهو:

باسمٍ وحيناً جوزوا بفعل

(٤) ق، ش: قل

(٥) والبيت بتمامه: كأن ثيراً في عرائن وزله

البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٥ وروايته فيه:

كأن أبناً في أفانين وذقه

(٦) والبيت بتمامه: يا مطر بن ناجية بن ذروة إنني أجفئ، وتغلق درني الأبواب!

البيت دون عزو في الغامزة ص ١٠١. وهو مثل للخزم بحرّين وهما الباء والألف.

(٧) والشعر بتمامه: نحن قتلنا سيد الخزرج سعد بن عباد

رميناه بسهمين فلم نخطيء فؤاده

هو من شعر الجن فيما قالوا. انظر البارع ٨٢-٨٣ واللسان ٦٨/١٥ وفي الأول منهما خزم بزيادة حروف.

(٨) الشعر بتمامه:

اشدد حيازيمك للموت فإن الموت لا يئس

ولا تجزع من الموت إذا حمل بنساديكا

البيتان لأُمير المؤمنين علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - انظرهما في البارع ص ٨٢ والبيت الأول شاهد على

(الخزم) بزيادة أربعة أحرف وهي كلمة (اشدد). والأول دون عزو في العيون الغامزة ص ١٠١ وهما دون عزو

في المعيار ص ٢١ والبيتان في العمدة ٩٢/٢ والقوافي للتوخي ١٨ واللسان ٢١/١٥ والاقناع ٧٨ والأول في=

١٣٣ - وَقَدْ يَجِي بِأَخْرِفِ الْمَبَانِي
 ١٣٤ - وَهُوَ «جَمَالٌ»^(١) خَزَمُهُ بِالْجِمِ
 [ب] ١٣٥ - وَفِي ابْتِدَاءِ شَطْرِ ضَرْبِ الْبَيْتِ قَدْ
 ١٣٦ - وَقُلْنَا وَلَمْ يَزِدْ فِي الْأَوَّلِ

بَابُ التَّسْبِيغِ وَالتَّذْيِيلِ وَالتَّرْفِيلِ وَهِيَ الزِّيَادَةُ فِي آخِرِ الْبَيْتِ

١٣٧ - تَسْبِيغٌ أَوْ تَذْيِيلٌ أَوْ تَرْفِيلٌ
 ١٣٨ - فَزِدْ لَتَسْبِيغٍ بِهِ حَرْفًا سَكَنَ
 ١٣٩ - وَزِدْهُ لِلتَّذْيِيلِ بَعْدَ الْوَتْدِ
 ١٤٠ - وَزِدْ لَتَرْفِيلٍ عَلَى جَمْعِ الْوَتْدِ

بَابُ الْمَعَاقِبَةِ وَالْمِرَاقِبَةِ وَالْمَكَانِفَةِ بَيْنَ السَّبَبِينَ

الْخَفِيفِينَ الْمُتَجَاوِرِينَ مِنْ جُزْءٍ أَوْ مِنْ جُزْءَيْنِ

١٤١ - فِي وَاحِدٍ مِنْ سَبَبَيْنِ الزَّحْفُ إِنْ
 ١٤٢ - فَتَارَةً يَدْعُوْنَهُ الْمَعَاقِبَةُ
 ١٤٣ - وَتَارَةً يَدْعُوْنَهُ الْمَكَانِفَةُ
 ١٤٤ - جَوُزٌ سَلَامَةٌ لِثَانٍ مِنْهُمَا

= الحماسة بشرح المرزوقي ٣٣١/١ وروايته:

حِرَازِيْمُكَ لِلْمَوْتِ

(١) رَوَايَةُ الْبَيْتِ بِتَمَامِهِ:

جَمَالٌ يَدَا بِالرَّقَمَتَيْنِ اسْتَحْسَنَتْ

(٢) رَوَايَةُ الْبَيْتِ بِتَمَامِهِ:

كَلَّمَا رَابِكَ مُنِّي رَائِبٌ

وَيَعْلَمُ الْجَاهِلُ مُنِّي مَا عَلِمَ

الْبَيْتُ دُونَ عَزْوٍ فِي الْعِيُونِ الْغَامِزَةِ ص ١٠٢ وَهُوَ مِثَالٌ عَلَى الْخَزْمِ بِزِيَادَةِ «وَاوٍ» فِي كَلِمَةِ (وَيَعْلَمُ).

(٣) فِي حَاشِيَةِ (ب) مَا نَصَّ: الْمَعَاقِبَةُ هِيَ أَنْ تَجُوزَ سَلَامَةٌ ثَانِي السَّبَبِينَ الْمُتَجَاوِرِينَ مَعًا مِنَ الزَّحَافِ وَسُقُوطِ ثَانِي أَحَدِهِمَا بِشَرْطِ سَلَامَةِ ثَانِي الْآخَرِ مِنَ السُقُوطِ خَاصَّةً وَلَمْ تَسْمَعْ إِلَّا فِي تِسْعَةِ أَبْحَرٍ كَمَا فِي الْبَيْتِ.

(٤) الْبَيْتُ ١٤٤ سَاقِطٌ مِنْ قِيَامِ مَكَانِهِ الْبَيْتِ التَّالِي:

وَجَازَ جَمْعٌ أَوْ زَحَافٌ مِنْهُمَا

عَاقِبَ أَيْ أَمْنَعَ مَجْمَعًا بَيْنَهُمَا

١٤٥ - طَوَّلٌ وَمُدٌّ فِرٌّ وَكَمَّلٌ خَفِيفٌ

١٤٦ - رَاقِبٌ وَأَوْجِبٌ حَذَفَ ثَانٍ مِنْهُمَا

١٤٧ - فِي اثْنَيْنِ فِي مُضَارِعٍ وَالْمُقْتَضَبُ

١٤٨ - كَانِفٌ بِتَغْيِيرٍ^(٣) فَفِيهَا يَنْحَذِفُ

١٤٩ - بُحُورُهَا أَرْبَعَةٌ فَأَبْسُطُ وَفِي

١٥٠ - وَلَيْسَ فِي خَامِسَةِ الدَّوَائِرِ

١٥١ - فَوَاحِدُ الْقَبْضِ وَكَفٌّ فِي الْهَزَجِ

١٥٢ - وَعَاقِبُوا فِي وَافِرٍ بِالْكَفِّ مَعَ

١٥٣ - فِي رَمَلٍ وَفِي الْمَدِيدِ ثُمَّ فِي

١٥٤ - وَالطَّيِّ وَالْخَبْنِ يَبْخُرُ الْمُشْرِخُ

١٥٥ - رَاقِبٌ مَفَاعِلُنْ مِنَ الْمُضَارِعِ

١٥٦ - كَذَلِكَ مَفْعُولَاتُ جُزْءِ الْمُقْتَضَبِ

١٥٧ - وَكَانَفُوا مُسْتَقْعِلُنْ فِي أَرْبَعَةٍ

ذِكْرُ أَسْمَاءِ الدَّوَائِرِ وَالْبُحُورِ^(٥)

١٥٨ - وَأَوَّلُ الدَّوَائِرِ الْمُخْتَلَفَةِ

١٥٩ - فَاخْتَلَفُوا عَلَى فَعِيلٍ فِي الْمُحِيطِ

١٦٠ - وَاتَّخَفُوا عَلَى مِثَالِ فَاعِلٍ

١٦١ - وَاتَّخَفُوا عَلَى مِثَالِ فَاعِلٍ

(١) رَوَايَةُ الْبَيْتِ ١٤٥ فِي ق، ش:

نَمَنَّ لَهَا طَوَّلٌ مُدٌّ فِرٌّ وَخَفِيفٌ

(٢) رَوَايَةُ الْبَيْتِ ١٤٦ فِي ق، ش:

رَاقِبٌ وَلَا تَحَذِفُهَا أَصْلًا وَلَا

تَنْتَبِهُمَا وَوَاحِدٌ حَتْمًا خِلَا

فِي هَامِشِ (ب) مَا نَصَّ: وَأَمَّا الْمِرَاقِبَةُ فَهِيَ أَنْ يَجِبَ سُقُوطُ ثَانِي أَحَدِ السَّبَبِينَ وَثَبَاتُ ثَانِي الْآخَرِ، فَهُمَا لَا يَتَبَيَّنُ مَعًا وَلَا يَسْقُطَانِ مَعًا، وَلَا تَكُونُ إِلَّا فِي الْمُضَارِعِ وَالْمُقْتَضَبِ كَمَا فِي الْبَيْتِ.

(٣) ق: بِتَغْيِيرٍ.

(٤) رَوَايَةُ عَجَزِ الْبَيْتِ فِي ق، ش: تَعَاقِبَا أَيْضًا لِمَعْنَى قَدْ شُرِّحَ.

(٥) عُنْوَانُ الْبَابِ فِي ق: ذِكْرُ أَسْمَاءِ الدَّوَائِرِ الْخَمْسِ وَذِكْرُ أَسْمَاءِ الْبُحُورِ الْخَمْسَةِ عَشَرَ.

وَاجَتْ وَأَرْمُلٌ سَرُحْنٌ هَزَجٌ نَقِي^(١)

لَا تَنْتَبِهُمَا وَلَا تَحَذِفُهَا^(٢)

وَفِي سَوَاهِمَا لَهَا مَنَعٌ وَجِبٌ^(٣)

كَلَاهُمَا أَوْ تَبْتَا أَوْ يَخْتَلِفُ

رَجَزُهَا سَارُحٌ وَسَرُحٌ تَقْتَقِي

مِنَ الثَّلَاثِ عَمَلٌ لِلشَّاعِرِ

وَفِي الطَّوِيلِ بِالْعِقَابِ قَدْ خَرَجَ

عَقْلِي كَكَفٍّ مَعَ خَبْنٍ قَدْ وَقَعَ

مُجْتَنِّهَا وَفِي الْخَفِيفِ فَاقْتَقِي

كَطَيِّ كَامِلٍ وَإِضْمَارٍ شُرِّحَ^(٤)

مَا بَيْنَ قَبْضِهِ وَكَفٍّ سَابِعٍ

مَا بَيْنَ خَبْنِهِ وَطَيِّ قَدْ وَجِبَ

فَابْسُطُ وَرَجَزُ سَارِعٍ عَنْ سَرُحٍ مَعَهُ

[٧ب] ١٦١ - وثالث الدوائر الْمُجْتَلِبَةُ
١٦٢ - فاجتلبوا ثلاثة على فَعَلْ
١٦٣ - والاشتباهاً سِنَّةً لَفَيْفُ
١٦٤ - مُضَارِعٌ مُقْتَضِبٌ مُجْتَنِثٌ
١٦٥ - وخامس الدوائر الْمُتَّفِقَةُ
١٦٦ - قُلْ مُتَقَارِبٌ عَنْ ابْنِ أَحْمَدَا
١٦٧ - قِيلَ سَعِيدٌ أَضْلُهُ وَقِيلَ لَا
١٦٨ - قُلْتُ الصَّحِيحُ لَيْسَ لِلْخَلِيلِ

بابُ كَيْفِيَةِ الْوِزْنِ وَالتَّقْطِيعِ (٣)

١٦٩ - الْوِزْنُ لِلْفِظِ أَنْتَى وَمَا يُخْطَ
١٧٠ - وَأَوَّلُ الْأَسْبَابِ وَالْأَوْتَادِ
١٧١ - مُحَرَّكاً فَاجْعَلْ لَهَا حَرَكَتَهُ
١٧٢ - وَزِنْ مِنَ الْمَفْظِ كَالِإِطْلَاقِ
١٧٣ - كَالِإِلْفِ أَوَّلَهُ لِلْوَصْلِ
١٧٤ - وَفَائِلِ الْحَرْفِ الَّذِي حَرَكَتَهُ
[١٨أ] ١٧٥ - وَقَدْ يَجِي الْجُزْءُ بَعَيْنٍ قَدْ عَرِفَ

(١) ق: أو متدارك.

(٢) البيت ١٦٨ ساقط من ق، ش.

(٣) كلمة (التقطيع) سقطت من ق، ش.

(٤) الأبيات ١٧٠، ١٧١، ١٨٠. وبعد البيت ١٧١ البيت التالي:

واجعل لما سكتته مثل الألف قانمة بكل بحر قد ألف

هذه الأبيات الأربعة أثبتتها ناسخ (ق) في باب عنوانه (باب صفة الفك).

(٥) البيت ١٧٢ ساقط من (ق).

(٦) البيت ١٧٣ ساقط من ق، ش. ومكانه ثلاثة أبيات لا توجد في ب هي:

كألف الوصل وقالوا استحذف
فإن وزنت ما ابتداءه وتند
وإن وزنت ما ابتداءه متبب
في اسم وفعل وذا لا يختصي
فابتداء به وهو لخمسة عهد
فابتداء به وهو لما يبقى وجب

١٧٦ - وَمُطْلَقاً لِلتَّسَاكِينِ التَّسْكِينُ
١٧٧ - وَاحْشُبْ بِحَرْفَيْنِ الَّذِي شَدَّدَتْهُ
١٧٨ - وَضَعْ لَهَا حَرَكَتَهُ كِرَاسٍ فَا
١٧٩ - وَقَطِّعِ الْكَلَامَ كَالْأَجْزَاءِ
١٨٠ - وَيَجْمَعْ الشُّكْلَيْنِ ظَهْرُ دَائِرَةٍ

وبالـخفيف يُحَسَّبُ التَّسْوِينُ^(١)
مُبْتَدِئاً فِيهِ بِمَا سَكَّنَتْهُ^(٢)
فِي دَائِرٍ وَلِلشُّكُونِ الْفَقَا^(٣)
بِالْأَصْلِ وَالتَّقْرِيعِ فِي الْبِنَاءِ
أَجْزَاؤُهَا عَلَى التَّوَالِي ظَاهِرَةٌ^(٤)

بابُ التَّصْرِيعِ وَالتَّفْصِيلِ وَالْإِصْمَاتِ

١٨١ - تَصْرِيعُهُمْ أَنْ تَجْعَلَ الْعُرُوضَ فِي
١٨٢ - فِي الْوِزْنِ وَالرُّوْيِ وَالْإِعْرَابِ
١٨٣ - وَعَنْهُمْ التَّغْيِيرُ حَلٌّ فِيهِ
١٨٤ - «طحا»^(٥) إِذَا مَا نَقَّصُوهَا ثُمَّ «إِنْ»
١٨٥ - ثُمَّ الْمُقْفَى مِثْلُهُ وَإِنَّمَا
١٨٦ - فَهَوَ عَلَى مَا اسْتَعْمَلُوهُ فِي الْبِنَاءِ

ثَلَاثَةً كَفَصْرِيهَا الَّذِي قُفِيَ
وهو الذي مَوْضِعُهُ فِي الْبَابِ
فَنَاقِصاً أَوْ زَائِداً تَلْغِيهِ
كُنْتُ^(٦) إِذَا زَادَتْ لِتَصْرِيعِ زُكُنْ
صِيْنَ عَنْ التَّغْيِيرِ فِي كِلَيْهِمَا
كَالْقَبْضِ فِي «قفا»^(٧) مَعَ اللَّامِ هُنَا

(١) البيت ١٧٦ ساقط من ق، ش. ومكانه البيت التالي:

وساكن عن ساكن لم يخرج

(٢) بعد البيت ١٧٧ ورد في ق، ش. البيت الزائد التالي:

وللعكس في مُنَوِّنٍ وينهد

(٣) البيت ١٧٨ ساقط من ق، ش. ومكانه البيت التالي:

واحرف الاطلاق والاشباع زن

(٤) البيت ١٨٠ ساقط من ق، ش.

(٥) رواية البيت بتمامه:

طحا بك قلب بالحسان طروب

البيت لعلمة الفحل في ديوانه ص ٣٣ وروايته: في الحسان ... عصر حان ...

(٦) رواية البيت بتمامه:

إن كنت عاذلتني فيسري

البيت مطلع قصيدة للمنخل بن الحارث البشكري في حماسة أبي تمام ٢٧٦/١.

(٧) رواية البيت بتمامه:

قفا تلك من ذكرى حبيب ومنزل

مطلع معلقة امرئ القيس انظره في ديوانه ص ٨.

لفظاً بلا خط وخطاً قد يجي

محتملاً بما لكل أوردوا

واردف بها علل وللمد زكن

نحو العرراق ولا تحسوري

يسقط اللوى بين الدخول فحوصل

١٨٧ - وَمُضَمَّتْ عَرُوضُهُ «لَا تَنْتَوِي»^(١) مع ضَرْبِهَا فِي وَزْنِهِ أَوْ فِي الرُّوْيِ

الدائرة الأولى الْمُخْتَلِفَةُ فِيهَا ثَلَاثَةُ أَجْزَاءٍ عَلَى فَعِيلٍ

أَوَّلُهَا بَحْرُ الطَوِيلِ

[٨ ب]

- ١٨٨ - فَلِلطَوِيلِ قُلْ فَعُولُنْ مَعَ مَفَا
١٨٩ - عَرُوضُهُ مَقْبُوضَةٌ وَالْقَبْضُ أَنَّ
١٩٠ - أَضْرِبُهَا أَثْنَيْهَا صَحِيحٌ مِثْلُهَا
١٩١ - وَقُلْ «أَبَا»^(٢) وَيَعْدُهُ «سُبْدِي»^(٣)
١٩٢ - وَفِيهِ قَبْضٌ قَبْلَ جُزْءِ الضَّرْبِ
١٩٣ - «وَمَا»^(٥) أَتَى لَقَبُضُهُ عَرُوضُهُ عَنْ
١٩٤ - وَالرَّذْفُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ

(١) رواية البيت بتمامه:
لَا تَنْتَوِي حَسَنَةً فِي النَّاسِ مَعَ
وَلَمْ أَظْفَرْ بِتَخْرِيجِهِ.

(٢) رواية البيت بتمامه:
أَبَا مُنْذِرٍ كَانَتْ غُرُوراً صَحِيفَتِي
الْبَيْتَ لَطَرَفَةَ بْنِ الْعَبْدِ فِي دِيَوَانِهِ بِشَرْحِ الْأَعْلَمِ الشَّنْمَرِيِّ ص ١٤٢.

(٣) رواية البيت بتمامه:
سُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا
وَبَأْنِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودْ
الْبَيْتَ لَطَرَفَةَ بْنِ الْعَبْدِ فِي دِيَوَانِهِ ص ٤٤ وَلَهُ فِي شَرْحِ الْمَعْلُفَاتِ السَّجِّ لِلزُّوْزَنِ ص ٦٠ وَلَهُ فِي شَرْحِ الْقَصَائِدِ
السَّجِّ الطُّوَالِ الْجَاهِلِيَّاتِ ص ٢٣٠ وَلَهُ فِي شَرْحِ الْقَصَائِدِ الْعَشْرِ ص ١٥٨.

(٤) رواية البيت بتمامه:
أَقِيمُوا بَنِي النُّعْمَانِ عَنَّا صَدُودَكُمْ
وَالْأَقِيمُوا صَاغِرِينَ الرُّؤُوسَا
الْبَيْتَ لِيَزِيدَ بْنِ الْخَذَّاقِ الشَّنِّي فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ ص ٢٩٨ (ط. شَاكِر وَهَارُون) وَلَهُ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ بِشَرْحِ
الْأَبْهَارِيِّ ٥٩٩ وَرَوَاتِهِ: كَارِهِينَ الرُّؤُوسَا. وَلَهُ فِي شَرْحِ اخْتِيَارَاتِ الْمَفْضَلِ ١٢٨٦. وَلَهُ فِي مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ
٢٨٨/٢ وَالْعَقْدِ ٤٧٨/٥ وَدُونِ عَزْوِي: عَرُوضُ ابْنِ جَنِي ٢٦.

(٥) رواية البيت بتمامه:
وَمَا كُنْتُ ذِي لُبٍّ بِمَوْنِكَ نَصَحَهُ
وَلَا كُنْتُ مُؤْتٍ نَصَحَهُ بَلِيْبٍ
الْبَيْتَ لِأَبِي الْأَسْوَدِ الدُّوْلِيِّ فِي دِيَوَانِهِ ص ٤٤ وَرَوَاتِهِ فِي الدِّيَوَانِ: فَمَا كُنْتُ ذِي نَصَحٍ.

١٩٥ - إِمَّا لِأَجْلِ سَاكِنَيْنِ اجْتَمَعَا

١٩٦ - فَضَلَّ رَابِعٌ لَهَا أَيْضاً قُصِرَ

١٩٧ - مِنْ سَبَبِ خَفٍّ وَسَكَنَ قَبْلَهُ

١٩٨ - عَنْ اخْفَاشٍ مُقْبِداً «أَحْظَلَا»^(١)

١٩٩ - وَشَدَّ فِي عَرُوضِهِ الْإِقْعَادُ

٢٠٠ - وَهُوَ تَغْيِيرٌ لِمُشَبِّهِهِ عَلِمَ

٢٠١ - وَشَدَّ أَنْ تَأْتِيَ تَمَاماً فِي سَوَى

٢٠٢ - وَاسْتَعْمَلُوهُ دُونَ جَزْءٍ يَدْخُلُ

٢٠٣ - فَقُلَّ «لِالْعُمَرِيِّ»^(٧) حَذَفُ جُزْئَيْنِ هُمَا

٢٠٤ - زِحَافُهُ قَبْضٌ وَكَفٌّ فَاخْذِفِ

٢٠٥ - وَاقْبِضْ وَكَفٌّ ثُمَّ عِاقِبْ وَاعْتَمِدْ

(١) رواية البيت بتمامه:

أَحْظَلَّ لَوْ حَامِشُكُمْ وَصَبْرُكُمْ
الْبَيْتَ لِامْرِئِ الْقَيْسِ فِي دِيَوَانِهِ ص ٣٩٧ وَرَوَاتِهِ: ... وَكَرْمُكُمْ. ... وَلَاَرْضَانِ.

(٢) رواية البيت بتمامه:

ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى نَقِيَّةٌ
الْبَيْتَ لِامْرِئِ الْقَيْسِ فِي دِيَوَانِهِ ص ٨٣.

(٣) بعده في ق، ش بيت زائد هو:

فَقَالَ مَقْصُوباً وَذَلِكَ قَبْدَا
وَلَيْسَ مُرَدُّوهُ بِإِطْلَاقٍ بَدَا

(٤) رواية البيت بتمامه:

جَزَى اللَّهُ عَيْساً عَسَى آلُ بَغِيضٍ
الْبَيْتَ لِلنَّابِغَةِ فِي دِيَوَانِهِ ص ١٩١ وَرَوَاتِهِ: جَزَى اللَّهُ عَيْساً فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا.

(٥) رواية البيت بتمامه:

وَنَحْنُ رَكْبُنَا الْخَيْلِ يَوْمَ نَهَاوَنَدِ
الْبَيْتَ لِلنَّابِغَةِ فِي دِيَوَانِهِ ص ٨٥ وَرَوَاتِهِ: وَنَحْنُ وَلِينَا الْأَمْرُ. ... عَنْهُ. وَانْظُرِ الْغَامِزَةَ ١٤١.

(٦) بعده في ق، ش بيت هو:

وَجَاءَ مِنْ إِنْشَادِهِمْ فِي الْبَحْرِ
مَعَ قَلْبَةٍ فِي وَضْعِهِ لِعُمَرِيِّ

(٧) ق، ش: بفتح جيم وتتمام البيت برواية ب:

لِعُمَرِيِّ لَقَدْ نَادَى أَخَاهُ
سَوِيدٌ فَلَمْ يَسْمَعْ يَدَاهُ.

٢٠٦ - قَوَى «سَعِيدُ» الْكَفَّ بِالْجَمْعِ وَقَدْ
 ٢٠٧ - وَامْنَعُ بِضَرْبِ صَحٍّ زَخْفًا ثُمَّ لَا
 ٢٠٨ - وَالْحَزْمُ فِي إِعْلَالِهِ ثَلَمٌ وَمَع
 ٢٠٩ - «سَمَاحَةٌ» ^(١) أَفِضْهُ رَ «شَاقَتَكَ» ^(٢) أَثْلِمِ

ثانيها: بَخْرُ الْمَدِيدِ

٢١٠ - مَدِيدُهَا بَخْرٌ يَكُونُ أَرْبَعًا
 ٢١١ - لَهُ أَعَارِيضُ ثَلَاثٌ وَاسْتِدْسَنُ
 ٢١٢ - صَحَّتْ كَضْرِبِ «يَا لَبَكْرٍ انْشِرُوا» ^(٤)
 ٢١٣ - وَحَذَفُهَا اسْتِقَاطُ ثُنٍّ مِنْ فَاعِلًا

(١) رواية البيت بتمامه:
 سَمَاحَةٌ ذَا وَيَرْذَا وَوَفَاءٌ ذَا
 البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١١٣ . وعروض الأخص ص ١٣٠ .

(٢) رواية البيت بتمامه:
 شَاقَتَكَ أَحْدَا حُ سُلَيْمَى بِعَاقِلٍ
 البيت في الكافي ص ٢٨ بدون عزو، وفي بعض النسخ منسوب لامرئ القيس وليس في ديوانه . وهو في
 الغامزة ١٤٧ والعقد ٤٧٧/٥ والمعيار ٣١ والقسطاس ١٠٠ والمفتاح ٢٥٢ والافتاح ص ٨ وروايته : شَاقَتَكَ
 وعروض ابن جني ٢٨ .

(٣) رواية البيت بتمامه:
 هَاجَكَ رُبْعُ دَارِسُ الرِّسْمِ بِاللُّوَى
 البيت في الكافي ص ٢٩ بلا عزو . وفي القسطاس ١٠٠ والغامزة ١٤٧ والعقد ٤٧٧/٥ وروايته في الأخير
 مختلة وهي :
 هَاجَكَ رُبْعُ دَارِسُ بِاللُّوَى
 وعروض ابن جني ص ٢٨ .

(٤) رواية البيت بتمامه:
 يَا لَبَكْرٍ انْشِرُوا لِي كُنْيَا
 البيت لمهلل بن ربيعة في الأغاني (ط الدار) ٥٩/٥ . وهو في الإرشاد الشافعي ٦٦ لمهلل وهو دون عزو في
 الكافي ٣١ والافتاح ١١ وكتاب سيبويه ٣١٨/١ والعقد ٤٧٨/٥ و٢٢٠ والمعيار ٣٣ . والفصول والغايات
 ٢١٢ وعروض السراج ٤١٩ وعروض ابن جني ٢٩ .

(٥) ش: يذكر .

٢١٤ - ضُرُوبُهَا اثْنَتَانِ أَوَّلُ بَسْطِ قَصْرِ
 ٢١٥ - ثَانِي شَيْبَةٍ «اعْلَمُوا» ^(٢) وَالثَّالِثُ
 ٢١٦ - فَقِيلَ فِيهِ أَبْتَرُ أَغْنِي حَذْفُ
 ٢١٧ - وَالْفَطْحُ كَالْقَصْرِ وَلَكِنْ فِي الْوَتْدِ
 ٢١٨ - ثَالِثَةٌ مَبْخُوسَةٌ وَالبُخْسُ مَنْ
 ٢١٩ - وَالْخَبْنُ حَذْفُ سَاكِنٍ ثَانٍ لَهَا
 ٢٢٠ - قُلْ «لِلْفَتَى عَقْلٌ» ^(٤) يَلِيهِ الْإَبْتَرُ
 ٢٢١ - فِي «بَيْتِ شَعْرِي ضَلَّةٌ» ^(٦) وَتُخْبِنُ

(١) رواية البيت بتمامه:
 لَا يَغْرَنُ امْرَأٌ عَيْشُهُ
 البيت بلا عزو في اللسان (قصر) والكافي ٣٢ وعروض السراج ٤١٩ والعقد ٤٧٨/٥ والافتاح ١٢ وعروض
 ابن جني ٣٠ والمعيار ٣٣ والقسطاس ١٠٥ والإرشاد الشافعي ٦٧ .

(٢) رواية البيت بتمامه:
 اعلموا أنني لكم حافظ
 البيت بلا عزو في الكافي ٣٣ والغامزة ٥٤ والمعيار ٣٣ والافتاح ١٢ والعقد ٤٧٨/٥ وعروض السراج ٤١٩
 والإرشاد ٦٧ والقسطاس ١٠٦ وعروض ابن جني ص ٣٠ .

(٣) رواية البيت بتمامه:
 إِنَّمَا الذَّلْفَاءُ يَاقُوتَةُ
 دون عزو في اللسان (ذلف - بتر - قطع) وفي القسطاس ١٠٦ والافتاح ١٣ والمعيار ٣٤ والعقد ٤٧٨/٥
 والكافي ٣٤ وعروض السراج ٤١٩ . والناجر: فارسي معرب) وابن جني ٣١ .

(٤) رواية البيت بتمامه:
 للفتى عقل يعيش به
 البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٥ .

(٥) رواية البيت بتمامه:
 رَبُّ نَارٍ بَيْتٌ أَرْمَقُهَا
 البيت لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٠ .

(٦) رواية الشعر بتمامه:

لَيْسَتْ شَعْرِي ضَلَّةً
 أَمْرِيضُ لِمِ تَعُدُّ
 أي شَيْءٍ قَتَلْتُكَ
 أَمْ عَمْدُؤُ خَتَلْتُكَ
 البيتان من قصيدة لسلكة أم السليك تروني ولدها أوله:
 طَافَافٌ يَغْفِي نَجْوَةً
 مِنْ هَلاكَ فَهَلاكَ
 انظرها في حماسة أبي تمام ٤٤٧/١ - ٤٤٨ . قال أبو تمام في تقديمها: ويقال أنها لأم تائب شرًا .

(٧) رواية البيت بتمامه:

لَا يَفْهَمُونَ أَمْرًا خَبْرًا
 عَنْ ظَنُونٍ يَغْتَرِيبُهُ الْمَلَامُ
 لم أستطع تخريجه .

٢٢٢ - أن لو خَبِنْتَ الأولَ الذي مَضَى
 ٢٢٣ - وَخَبِنْتُ ثَانٍ عَنْ «سَعِيدٍ» وَارِد
 ٢٢٤ - وَشَدَّ أَنْ ثَانِي لَه فِي الثَّقَلِ
 ٢٢٥ - وَزَادَ ضَرْباً رَابِعاً لثَانِيَهُ
 ٢٢٦ - قَدْ تَمَّ وَاللَّذِي فِي الْمَدِيدِ يُنْطَرُ
 ٢٢٧ - أَيْ أَرَمَ شَطْرَ الْبَيْتِ فَالْجُدَاسِي
 ٢٢٨ - وَلَمْ يَكُنِ الْحَاقَةُ هَذَا الْعَمَلِ
 ٢٢٩ - إِذْ لَيْسَ لِلْمَدِيدِ مَشْطُورٌ وَلَا
 ٢٣٠ - فَاخْبُنْهُمَا^(٧) وَفَاعِلُنَّ يُنْشَى
 [١٠] ٢٣١ - وَمَنْعُهُ عِنْدَ الْعَرُوضِ الثَّانِيَةِ
 ٢٣٢ - وَعِنْدَ ضَرْبِ نَالِثٍ لِأَنَّهُ
 ٢٣٣ - وَاشْتَنَى مَقْصُوراً مَضَى فِي الْبَحْرِ
 ٢٣٤ - وَكَفَّفَ سِوَى الضَّرْبِ لِأَجْلِ الْوَقْفِ
 ٢٣٥ - وَكَفَّفَهُ عَاقِبَ خَبْنٍ مَا يَلِي
 ٢٣٦ - قُلْ عَجَزَ وَالْعَكْسُ صَدَراً جُعِلَا
 ٢٣٧ - وَهُوَ الَّذِي خَبِنْتَهُ لِأَجْلِ مَا

قُلْ «يَا لِقُومِي»^(١) فِيهِ وَزَنْ يُرْتَضَى
 قُلْ «كَيْفَ كُنْتُمْ»^(٢) بِالْوَرُودِ شَاهِدُ
 كَامِلَةٌ قُلْ «يَا ضَعِيفَ الْعَقْلِ»^(٣)
 عَنْ «اخْفَشَ» «كَلَّمْتُ يَكُنْ لِي»^(٤) ثَانِيَةً
 عَنْ بَعْضِهِمْ فِي «يَا لَبَكْرَ شَمَّرُوا»^(٥)
 صَارَ ثَلَاثِيّاً بِالْإِخْلَاسِ
 مِنَ الْمَدِيدِ جَيْدٌ بَلَّ بِالرَّمَلِ
 فِي أَخْوِيهِ وَالرَّحَافِ أُسْجِلَا^(٦)
 فِي مَوْضِعَيْنِ لَا تَبْلُغُهُ خَبْنَا
 لِلتَّبَاسِ بِالْعَرُوضِ الثَّانِيَةِ
 بِخَامِسِي يُلْبِسُ فَاغْلَمْتُهُ
 لِقُلُوبِهِ وَلَا عَتَلَالِي يُزْرِي
 وَاشْكُلْ بِخَبْنِ جُزْئِهِ وَالْكَفَّ
 فَإِنْ كَفَفْتَ مَعَ وَفُورٍ مَا وَلِي
 وَفِيهِ مَا فِي الطَّرَفَيْنِ أُغْمِلَا
 عَاقِبَتَ قَبْلُ بِالَّذِي قَدْ عَلِمَا

- (١) رواية البيت بتمامه: يا لقومي ما عليها مقبم
 لم أظفر بتخرجه.
 (٢) رواية البيت بتمامه: كيف كنتم في الوغى معهم
 لم أوفق إلى تخرجه.
 (٣) رواية البيت بتمامه: يا ضعيف العقل والرأي يا من
 البيت دون عزو في المعيار ص ٣٦.
 (٤) رواية البيت بتمامه: لم يكن لي غيرها خلّة
 البيت دون عزو في المعيار ص ٣٦.
 (٥) رواية البيت بتمامه: يا لبكر شمروا
 في البار ٩٣ البيت دون عزو وروايته:
 يؤس للحرب التي غادرت قومي سدى
 (٦) رواية ق، ش:
 إذ ليس للمديد مشطور ووصف
 (٧) رواية ق، ش: خبْنهما.

٢٣٨ - وَكُفَّ أَيْضاً لِمَعَاقِبِهِ مَا
 ٢٣٩ - بَعْدَ عَرُوضٍ صَحَّحَتْ قُلْ «وَمَنْ»^(٢)
 ٢٤٠ - وَالْكَفَّ «لَنْ يَزَالَ»^(٣) لِلطَّرَفَيْنِ

بَعْدُ وَذَا فِي فَاعِلَاتِنِ فُهِمَا^(١)
 لَخْبْنِ جُزْئِهِ مَعَا قَدْ ثَبَتَا
 فِي لَيْتَ شَعْرِي هَلْ^(٤) مِنْ الرُّخْفَيْنِ

ثَالِثُهَا: بَحْرُ الْبَسِيطِ

٢٤١ - بَسِطْهَا رَتِّخْ لَهَا عَلَى الْوَلَا
 ٢٤٢ - لَهَا أَعَارِيضُ ثَلَاثُ ضُمَّنَتْ
 ٢٤٣ - «يَا حَارِ»^(٥) وَالثَّانِي بِخَزْمٍ فِيهِ «قَدْ»^(٦)
 ٢٤٤ - ثَانِيَةً لَهَا ثَلَاثَةُ جِزْ
 ٢٤٥ - وَالْأَصْلُ بِالْمَدِّ ابْدَلْنِ وَالثَّانِي

مُسْتَقْبَعُونَ وَفَاعِلُنَّ أَيْضاً تَلَا
 لِسْتِ فَايْئِدَا كَضَرْبِ خُبْنَتْ
 أَرْدَقَتْ قَطْعاً ثُمَّ بِالْجُزْءِ وَرَدَّ
 أَوَّلُهَا «إِنَّا دَمَمْنَا»^(٧) فَاغْتَبِرَ
 شَيْئُهَا «مَاذَا»^(٨) مُعَرِّى الشَّانِ

(١) رواية ق للبيتين ٢٣٧ - ٢٣٨ مداخله ونصها:

وهو الذي خبنته لأجل ما
 (٢) رواية البيت بتمامه: ومنى مايج منك كلاماً
 البيت بلا عزو في القسطاس ١٠٨ والافتتاح ١٤ والعقد ٤٤٥/٥ و٤٧٨ والمفتاح ٢٥٣ والغامزة ١٥٣ والكافي ٣٦ والمعيار ٣٤ وعروض ابن جني ٣٣.

(٣) رواية البيت بتمامه: لن يزال قومنا مخصبين
 البيت بلا عزو في القسطاس ١٠٨ والافتتاح ١٥ والعقد ٤٧٨/٥ والمفتاح ٢٥٣ والغامزة ١٥٣ والكافي ٣٧ والمعيار ٣٥ وعروض ابن جني ٣٤.

(٤) رواية البيت بتمامه: ليت شعري هل لنا ذات يوم
 البيت دون عزو في الغامزة ص ١٥٣.

(٥) رواية البيت بتمامه: يا حار لا أرمين منكم بداهية
 البيت لزهير بن أبي سلمى في شرح ديوانه صنعة ثعلب ص ١٨٠ وهو في شعر زهير صنعة الشتمري ص ٨٣.

(٦) رواية البيت بتمامه:

فد أشهد الغارة الشعواء تحملني
 البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٥، وقال في الديوان: ويقال أنه لإبراهيم بن بشير الأنصاري.
 (٧) رواية البيت بتمامه: إِنَّا دَمَمْنَا عَلَى مَا خَيَّلَتْ
 البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٩. وروايته: وعمرو من تميم.

(٨) رواية البيت بتمامه:

ماذا وفوفي على رشم عفا
 البيت متذافع نسب للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٢ ونسب لمرفش. في اللسان وأنتاج (غلقي) لمرفش.
 وروايته: ربع عفا. وفي اللسان (خلع) منسوب للأسود. وفي تهذيب الأزهرى ١/١٦٥ للأسود بن يعفر، =

٢٤٦ - وثالثٌ يَقْطَعُوهُ «سَيَرُوا مَعَا»^(١)
 ٢٤٧ - ثالثةٌ وَالْجَزْلُ فِيهَا يَقْعُ
 ٢٤٨ - فَضْلٌ «وَيُلْدَةُ»^(٢) ثَمَامَةُ الَّذِي
 ٢٤٩ - وَقُلْ فِي ثَالِثَةِ حَذْفٍ لِمَنْ
 ٢٥٠ - «إِنَّ شِوَاءً»^(٣) وَالزُّحَافُ يُرَوَى
 ٢٥١ - وَالطِّيُّ حَذْفُ رَابِعٍ قَدْ سَكْنَا
 ٢٥٢ - هَذَا إِذَا أَخْرَجْتَ مَجْمُوعَ الْوَيْدِ
 ٢٥٣ - وَإِنْ تَكُنْ قَدْ نَمَتَ ذَلِكَ فَاْمْنَعَا
 ٢٥٤ - فَعَلْنَا وَمَفْعُولُنْ لِفَقْدِ الْجَمْعِ

= والبيت دون عزو في الغامزة ص ١٥٧ وهو دون عزو في عروض ابن جني ص ٣٧.

(١) رواية البيت بتمامه:
 سَيَرُوا مَعَا إِنَّمَا مِعَادُكُمْ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ يَطْنُ الْوَادِي
 البيت بلا عزو في الغامزة ١٥٧ والكافي ٤٢ والعقد ٤٨٠/٥، ٤٤٩ وعروض السراج ٤٢٢ والافتاح ١٨
 والإرشاد الشافي ٧٢ والمعيار ٣٨ وعروض ابن جني ص ٣٨.

(٢) رواية البيت بتمامه:
 مَا هَيَّجَ الشُّوقُ مِنْ أَطْلَالٍ أَصْحَبَتْ قَفَاراً كَوَحْيِي الْوَاحِي
 البيت في المعيار ٣٨ والافتاح ١٨ والعقد ٤٨٠/٥ والإرشاد الشافي ٧٣ واللسان (خلع) وعروض السراج ٤٢٢
 والكافي ٤٣ والقسطاس ١٢٠ وفي أدب الكتاب للصولي ص ١١٥ وروايته: ماذا وقوفي على الأطلال. وفي
 الغامزة ص ١٥٧ وعروض ابن جني ص ٣٨.

(٣) رواية البيت بتمامه:
 وَبِلْدَةٍ مُجْبَلٍ تُنْسِي الرِّيحُ بِهَا لَوَاعِباً وَهِيَ نَاءٌ عُرْشُهَا خَاوٍ
 البيت في المعيار ٤٠ ورواية عجزه: لَوَاعِباً وَهِيَ نَاءٌ عُرْشُهَا خَاوِيَةٌ وَرَوَايَةُ صَدْرِهِ: تَمْشِي الرِّيحُ. والبيت في
 البار ١٠٢ وروايته تَمْشِي. وهي في إعراضها خَاوِيَةٌ وَهِيَ فِي الْغَامِزَةِ ١٦٠ وَرَوَايَةُ: عَرْضُهَا خَاوِيَةٌ.

(٤) رواية البيت بتمامه:
 يَا رَبِّ ذِي شَوْدٍ قَلْبُنَا لَهْ مَرَّةً إِنَّ الْمَسَاعِي لَمَنْ يَبْغِي بِنَاءَ الْعُلَا
 البيت دون عزو في البار ١٠٢ وروايته: إِنَّ الْمَعَالِي.

(٥) رواية البيت بتمامه:
 إِنَّ شِوَاءً وَتَنْشِوَةً وَخَبِيبَ الْبَازِلِ الْأَمْوُونِ
 والبيت لسلم بن ربيعة العامري من مقطعة في الحماسة بشرح المرزوقي ١١٣٧/٣. وهو في المعيار ص ٤٠
 وروايته: إِنَّ الشَّوَاءَ. والبيت في كتاب سيبويه ٣٠٦/٢. وهو دون عزو في الغامزة ص ١٦٠.

٢٥٥ - وَفَاعِلُنْ لِحَبْنِهِ وَالْقَطْعُ
 ٢٥٦ - مُسْتَفْعِلُنْ ذُو^(١) الْوَيْدِ الْمَجْمُوعِ
 ٢٥٧ - وَجَارَ حَبْنُهُ لِيُعْدَ قَدْ ظَهَرَ
 ٢٥٨ - وَلَمْ يَرَوْا بِزَحْفٍ ضَرْبٍ خَامِسٍ
 ٢٥٩ - مُخْلَعٌ مَعَ حَبْنِهِ قَدْ قُطِعَا
 ٢٦٠ - «أَصْبَحَتْ»^(٢) وَالْحَبْنُ «لَقَدْ»^(٣) وَالطِّيُّ فِي

«ارْتَحَلُوا»^(٤) «وَزَعَمُوا»^(٥) اخْبِلْ وَأَقْتَفِي^(٦) ١٧

(١) ف، ش: ذِي.

(٢) رواية البيت بتمامه:

أَصْبَحْتُ وَالشَّيْبُ قَدْ عَلَانِي يَدْعُو حَبْنًا إِلَى الْخَضَابِ
 البيت دون عزو في الغامزة ص ١٥٩.

(٣) رواية البيت بتمامه:

لَقَدْ خَلَّتْ حَقَبٌ صَرُوفُهَا عَجَبٌ فَأَحْدَثَتْ غَيْرًا وَأَعْقَبَتْ دَوْلًا
 البيت دون عزو في الكافي ٤٤ والمعيار ٣٩ والغامزة ١٥٨ والقسطاس ١١٧ والافتاح ١٩ والمفتاح ٢٥٤. وفي
 العقد ٤٧٩/٥ وروايته مختلة ومُصَحَّفَةٌ وعروض ابن جني ص ٤٠.

(٤) رواية البيت بتمامه:

ارْتَحَلُوا غُدْوَةً فَاَنْطَلَقُوا بِكِرًا فِي زَمَرٍ مِنْهُمْ يَتَّبِعُهَا زَمَرٌ
 البيت بلا عزو في الكافي ٤٥ والغامزة ١٥٨ والعقد ٤٧٩/٥ وروايته: تَتَّبِعُهَا. والمعيار ٣٩ وروايته: فَاَنْطَلَقُوا
 عَصَابًا... تَتَّبِعُهَا زَمَرٌ. وهو في الافتاح ١٩ والمفتاح ٢٥٤ والقسطاس ١١٧. ورواية الغامزة: وَاَنْطَلَقُوا
 سَحَرًا. وفي عروض ابن جني ص ٤٠ وروايته: تَتَّبِعُهَا.

(٥) رواية البيت بتمامه:

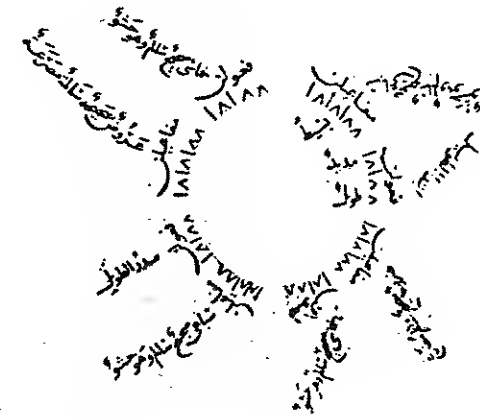
وَزَعَمُوا أَنَّهُمْ لَفَيْهُمْ رَجُلٌ فَاخَذُوا مَالَهُ وَضَرَبُوا عُنُقَهُ
 البيت دون نسبة في الافتاح ٢٠ والمعيار ٣٩ والقسطاس ١١٨ وهو في المفتاح ٢٥٤ والكافي ٤٥ والغامزة
 ١٥٨ وعروض ابن جني ص ٤٠.

(٦) بعد هذا البيت توجد أربعة أبيات في ق، ش تحت عنوان: باب صفة الفك وهي:

وَأَوَّلُ الْأَسْبَابِ وَالْأَوْتَادِ بِهِ ابْتِدَاءُ الْفَكِّ فِي الْمَعْتَادِ
 مُحَرَكًا فَاجْعَلْ لَهَا حَرَكَتَهُ كَخَلْقَةِ بِرُضْعِهَا وَسَنَنَتَهُ
 واجْعَلْ لَهَا سَكَنَتَهُ مِثْلَ الْأَلْفِ قَانِمَةً بِكُلِّ بَخَرٍ قَدْ انْتَفَتْ
 ويَجْمَعُ الشَّكْلَيْنِ ظَهْرَ دَائِرِهِ أَجْزَاؤُهَا عَلَى التَّوَالِي ظَاهِرِهِ

بَيَانُ فَكِّ الْأُبْحُرِ الثَّلَاثَةِ السَّالِمَةِ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ

- ٢٦١ - مَدِيدُهُمْ مِنَ الطَّوِيلِ تَعْرِفُهُ
 ٢٦٢ - ثُمَّ أَدِرْ بَقِيَّةَ الْأَجْزَاءِ
 ٢٦٣ - ثُمَّ الْبَسِيطُ فَكٌّ مِنْ عِلَلِنُ فَعُو
 ٢٦٤ - وَاسْتَخْرِجِ الطَّوِيلَ مِنْ عِلَلِنُ فَا
 ٢٦٥ - يَخْلُقُهُ فَعُولُنِ الَّذِي وَضِعَ
 ٢٦٦ - فَكُّ الْبَسِيطِ مِنْ مَدِيدٍ يَخْلُقُ
 ٢٦٧ - فَكُّ الْمَدِيدِ مِنْ بَسِيطٍ قَدْ عُرِفَ
 مِنْ لُنْ مَفَاعِي فَاعِلَاتُنْ ^(١) يَخْلُقُهُ
 كَمَا عَهْدَتْهُ فِي الْإِبْتِدَاءِ
 مُسْتَقْعِلُنْ لَهُ يُنْقَلِ يَرْجِعُ
 مِنْ الْمَدِيدِ وَالْبَسِيطِ يُلْفَا
 فِيهِ وَمِنْ ثُنْ فَاعِلُنْ قَدْ اتَّبِعَ
 عَنْ وَضْعِهِ مُسْتَقْعِلُنْ وَيُوصَفُ
 مِنْ فَاعِلُنْ مِّنْ فَاعِلَاتُنْ عَنْهُ صِيفٌ
 وَهَذِهِ صِفَةُ دَائِرَةِ الطَّوِيلِ الصَّحِيحِ وَيَخْرُجُ مِنْهَا أَخَوَاهُ السَّالِمَانِ.



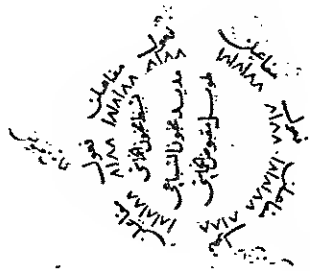
بَيَانُ فَكِّ الْأُبْحُرِ الثَّلَاثَةِ الْمَزَاحِفَةِ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ

- ٢٦٨ - ثُمَّ أَدِرْ دَوَائِرَ الزَّحَافِ
 ٢٦٩ - وَقَابِلِ الْمَزْحُوفِ بِالْمَزْحُوفِ
 ٢٧٠ - وَمَا يَجْزُهُ أَوْ يَغْيِرُهُ سَقَطٌ
 لِّكُلِّ زَخْفٍ لَاقٍ بِالْقَوَافِي
 مِنْ غَيْرِهِ بِزَخْفِهِ الْمَالُوفِ
 أَعْدَوْزْدَ مَا زَادَ أَوَّلًا فَقَطْ

[ب]

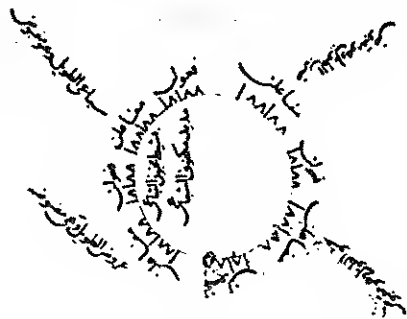
دَائِرَةُ الْخُمَاسِي ^(١) فِي الطَّوِيلِ وَمَا يُؤُولُ إِلَيْهِ

- ٢٧١ - قَبْضُ الْخُمَاسِي فِي الطَّوِيلِ وَخَدَهُ
 ٢٧٢ - خَبْنُ الْخُمَاسِي فِي الْبَسِيطِ فِي الْأَثَرِ
 خَبْنُ الشُّبَاعِي فِي الْمَدِيدِ بَعْدَهُ
 فَلْزُ وَقَطْعُ بِالزَّحَافِ الْمُغْتَبِرُ



دَائِرَةُ قَبْضِ الشُّبَاعِي فِي الطَّوِيلِ وَمَا يُؤُولُ إِلَيْهِ

- ٢٧٣ - قَبْضُ الشُّبَاعِي فِي الطَّوِيلِ يَطْرِدُ
 ٢٧٤ - خَبْنُ شُبَاعِي الْبَسِيطِ لَا سَوَى
 لِّلْكَفِّ فِي بَخْرِ الْمَدِيدِ وَيَرْدُ
 فَلْزُ وَقَسْمُ زَخْفِهِ عَمَّنْ رَوَى [١١٢]



دَائِرَةُ كَفِّ الشُّبَاعِي فِي الطَّوِيلِ وَمَا يُؤُولُ إِلَيْهِ

- ٢٧٥ - كَفُّ الطَّوِيلِ الْخَبْنُ فِي الْخُمَاسِي
 ٢٧٦ - طَيُّ الْبَسِيطِ وَهُوَ فَنَعْقُ قَدْ أَلْفُ
 مِنْ الْمَدِيدِ ثُمَّ فِي الشُّدَاسِي
 عَنْ الشُّبَاعِي فِي الْمَدَارِ الْمُخْتَلِفِ

(١) ق: قبض الخماسي.

(١) ق: فلاتن.

٢٧٧ - وَكَفَّهُ مِنْ ضَرْبِهِ الْمُشْتَرِكِ يُنَمِّعُ لِلْوَقْفِ عَلَى الْمُحَرِّكِ

٢٧٨ [ب] - فَضِّلْ وَمَا آلَ إِلَى زَحَافٍ (١)
 ٢٧٩ - كَكَفِّ ثَانٍ أَوْ كَحَبْنِ ثَالِثٍ
 ٢٨٠ - وَهَكَذَا تَفْعَلُ فِي الْبَوَاقِي

فِي غَيْرِهِ فَهُوَ بِهِ مُوَافٍ
 يَصِيرُ قَبْضاً فِي الْبَدْيِ الْحَادِثِ
 عَلَى اخْتِلَافِ الْوَضْعِ بِاتِّفَاقٍ

(۲) بَخْرُ الْوَافِرِ

(١) ق: الزحاف.

(٤) رواية البيت بتمامه: ألا إن لا تكفين إبل فمعزى
لقد علمت ربيعة أن
ن حبلك وإمن حأس
 البيت بلا عزو في الاقتاع ٢٤ والعقد ٨١/٥ والارشاد الشافي ٧٥ والقسطاس ١٣٤ والمفتاح ٢٥٥ والفصول
 والغايات ٣٢٠ والمعيار ٤٢ والغامزة ١٦٥ والكافي ٥٢ وعروض السراج ٤٢٤ وعروض ابن جني ٤٥.

٢٨٥ - والثَّانِ مَعْصُوبٌ «عَجِبْتُ» ^(١) قَدْ سَكُنَ
٢٨٦ - فَضْلٌ وَلابِنْ مَالِكٍ ضَرْبٌ قُطِفُ
٢٨٧ - وَزَادَ أُخْرَى «مَعَ» ^(٢) ذَاكَ تَقْطَفُ
٢٨٨ - «يَتِمُّ» ^(٣) بِالشُّدُودِ وَ«النَّزَجَاجِي»
٢٨٩ - أَيْ جَزْءُهُ وَقِيلَ فِيهِ الْإِقْوَا
٢٩٠ - «فَلَيْتَ» ^(٤) مَعَ ثَانِيهِ وَالصَّحِيحُ
٢٩١ - وَعَنْهُمْ قَبْضٌ أَتَى فِي الْأَوَّلَى
٢٩٢ - وَزَحْفُهُ اعْصَبَ مُكْثِرًا فَقَدْ حَلَا
٢٩٣ - ثُمَّ انْقَصَى اجْمَعُ بَيْنَ عَصَبٍ عُلِمَا
٢٩٤ - وَالتَّرْزُمُ الْعِقَابُ فِيهِ مِثْلُ مَا

(٢) البيت ٢٨٥ ساقط من ق، ش، وموضعه بيتان آخران هما:

(٣) رواية البيت بتمامه:

كما عُرف ابن حنبل بن أبي عمير بن العباس بن
(٤) رواية البيت بتمامه: مع الحادي طلعا وفي النجاشي رتعا
(٥) رواية البيت بتمامه:

(٦) رواية البيهقيين بتمامهما:

فَلَيْتَ أَبَا سُرَيْكٍ كَانَ حَيًّا
وَنَشْرُكَ مَنْ تَمَنَّاهُ عَلَيْنَا
فَيَقْصُرُ حِينَ يُبْصَرُهُ سُرَيْكٌ
إِذَا قُلْنَا لَهُ هَذَا ابْنُكَ

(V) رواية البيت بتمامه :

عَلَّمُونِ عَلَى الرِّجَالِ يَحْلُسِينَ ۖ وَرَبُّهُمْ كَمَا وَرَّثَ الْوَلَدُ
البيت دون عزو في المعيار ٤٤ وهو كذلك في الغامزة ص ١٦٣.

٢٩٥ - فَمَنْعُهُ لَدَى «سَعِيدٍ» قَدْ ظَهَرَ
 ٢٩٦ - إِذْ فِي صَحِيحِ مُسْلِمٍ نَقَاعٌ لَا (١)
 ٢٩٧ - وَالْعَقْلُ (٢) أَقْوَى رُبَّةً وَاعْدَلُ
 ٢٩٨ - وَيَنْغُضُهُمْ لِأَجْلِ ضَنْغِفٍ يَنْتَعُ
 ٢٩٩ - وَالْكُلُّ قَدْ أَبْوَا زِحَابِ الْأَضْرَبِ
 ٣٠٠ - إِنْ صَحَّ جُزْءُ خَزْمِهِ عَضْبٌ هُنَا
 ٣٠١ - وَالْخَزْمُ فِيهِ بَعْدَ عَقْلِهِ جَمَمٌ
 ٣٠٢ - «إِذَا» (٤) لِعَضْبِهِ، وَمَا قَالُوا لَنَا (٥)

(١) الإشارة بذلك إلى ما روي في صحيح مسلم من باب نزول أهل قريظة على حكم سعد بن معاذ قوله وذلك:

أَلَا يَا سَعْدُ سَعْدُ بَنِي مُعَاذٍ
 لِعَمْرِكَ أَنْ سَعْدُ بَنِي مُعَاذٍ
 تَرْكُمُ قَدَرَكُمُ لَا شَيْءَ فِيهَا
 وَقَدْ قَالَ الْكَرِيمُ أَبُو حُبَابٍ
 وَقَدْ كَانُوا يَبْلِسْتُهُمْ ثَقَالًا
 فَقَوْلُهُ «نَقَاعٌ لَا» وَزَنَهُ مُفَاعَلُنْ مَعْقُولٌ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وعن ابن إسحاق أن سعد بن معاذ قال حين حُكِمَ فِيهِمْ: «فإني أحكم فيهم أن يُقْتَلَ الرِّجَالُ، وتُقسَمَ الْأَمْوَالُ، وتُسبَى الذَّرَارِيُّ وَالنِّسَاءُ».

انظر كتاب أخبار غزوة بني قينقاع وبني النضير وبني قريظة وخيبر ص ١١٧ لأبي تراب الظاهري.

(٢) ش: والعقد: تحريف.

(٣) ق، ش: بالضاد منقوطةً لقصص عينا.

(٤) رواية البيت بتمامه:

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ
 الْبَيْتُ لِعَمْرٍو بْنِ مَعْدٍ يَكْرُبُ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٣٣.

(٥) رواية البيت بتمامه:

مَا قَالُوا لَنَا سَدَدًا وَلَكِنْ
 الْبَيْتُ بَلَا عَزْوٍ فِي الْكَافِي ٥٦ وَالْمِفْتَاحُ ٢٥٦ وَالْقِسْطُ ١٣٢ وَالْإِقْنَاعُ ٢٦ وَالْمَعْيَارُ ٤٣ وَالْغَامِزَةُ ١٦٦ وَالْعَقْدُ ٤٨١/٥ وَفِي عَرُوضِ ابْنِ جَنِّي ص ٤٨ وَرَوَايَتُهُ: تَفَاحُشُ قَوْلِهِمْ.

(٦) رواية البيت بتمامه:

مَنَازِلُ لِقَرْزَتِنَا قَفَارًا
 الْبَيْتُ دُونَ عَزْوٍ فِي الْكَافِي ٥٥ وَالْعَقْدُ ٤٨١/٥ وَالْغَامِزَةُ ١٦٦ وَاللِّسَانُ (عَقْلٌ) وَالْإِقْنَاعُ ٢٥ وَالْقِسْطُ ١٣١ وَالْمَعْيَارُ ٤٣ وَعَرُوضُ ابْنِ جَنِّي ص ٤٨.

٣٠٣ - لِعَقْلِهِ وَأَنْتَ (١) شَاهِدُ الْجَمَمِ
 ٣٠٤ - إِنْ نَزَلَ الشَّنَاءُ (٣) لِلْمَغْضُوبِ
 وَفِي «السَّلَامَةِ» (٢) نَقَصٌ قَدْ أَلَمَ
 «الْوَلَا» (٤) لِمَعْقُوصٍ عَلَى التَّرْتِيبِ

فَصْلٌ فِيْمَا يَشْتَبِهُ بِالْوَافِرِ مِنَ الْبَحُورِ

٣٠٥ - مَغْضُوبٌ وَافِرٌ بِصَادٍ مُهْمَلَةٍ
 كَهَزَجٍ قَدْ صَحَّ فِي التَّشْبِيهِ لَهُ (٥) [١٣] ب

وَالثَّانِي: بَخَرُ الْكَامِلِ

٣٠٦ - كَامِلُهَا بِمُتَفَاعِلُنْ يَرِدُ
 ٣٠٧ - لَهُ أَعَارِيضُ ثَلَاثٌ وَرَدَتْ
 ٣٠٨ - أُولَى لَهَا ثَلَاثَةٌ فَلَا أَوَّلُ
 ٣٠٩ - فِي «وَإِذَا صَحَّوْتُ» (٦) يَأْتِي الشَّاهِدُ
 عَلَى الْوَلَا سِتْنًا كَمَا عَنْهُمْ عُمِدُ
 وَتَسْنَعُ مِنَ الضَّرْبِ قَدْ بَدَتْ
 شَبِيهَهَا عَلَى الثَّمَامِ يُنْقَلُ
 وَالثَّانِ مَشْفُوكٌ وَفِيهِ وَارِدُ

(١) رواية البيت بتمامه: أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ رَكْبِ الْمَطَايَا وَأَكْرَمُهُمْ أَبَا وَأَخَا وَأَتَا
 الْبَيْتُ فِي الْكَافِي ٥٧ وَفِي الْعَقْدِ ٤٨١/٥ وَرَوَايَتُهُ: أَبَا وَأَخَا وَنَفْسًا. وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (جَمَمٌ) وَالْقِسْطُ ١٣٣ وَالْإِقْنَاعُ ٢٦ وَرَوَايَتُهُ: وَخَيْرُهُمْ أَبَا... وَالْمِفْتَاحُ ٢٥٦ وَالْمَعْيَارُ ٤٤ وَعَرُوضُ ابْنِ جَنِّي ص ٤٩ وَالْغَامِزَةُ ١٦٧.

(٢) رواية البيت بتمامه: لِسَلَامَةٍ دَارٌ بِخَفِيرٍ كِبَانَقِي الْخَلْقِ الشَّخْنَقِ قَفَارُ
 الْبَيْتُ بَلَا عَزْوٍ فِي الْإِقْنَاعِ ٢٥ وَالْقِسْطُ ١٣٠ وَالْمِفْتَاحُ ٢٥٥ وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٢٩٦/٢ وَرَوَايَتُهُ: بِالْحَفِيرِ.
 وَالْغَامِزَةُ ١٦٦ وَالْكَافِي ٥٥. أَر ٤٣ وَابْنُ جَنِّي ٤٧.

(٣) رواية البيت بتمامه:

إِنْ نَزَلَ الشَّنَاءُ بِسَدَارِ قُومٍ
 تَجَنَّبَ جَارَ بَيْتِهِمُ الشَّنَاءُ
 الْبَيْتُ لِلْحَطِيطَةِ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٠٢ وَرَوَايَتُهُ: إِذَا نَزَلَ...

(٤) رواية البيت بتمامه:

لَوْلَا مِلْكُ رَعُوفٍ رَجِيمٍ
 تَدَارَكُنِي بِرَحْمَتِهِ هَلَكْتُ
 الْبَيْتُ بَلَا عَزْوٍ فِي الْقِسْطِ ١٣٣ وَالْإِقْنَاعِ ٢٧ وَاللِّسَانِ (عَقَصٌ) وَالْمِفْتَاحُ ٢٥٦ وَالْغَامِزَةُ ١٦٦ وَالْكَافِي ٥٧ وَالْمَعْيَارُ ٤٤ وَرَوَايَتُهُ فِي جَمِيعِ الْمَصَادِرِ الْمَذْكُورَةِ: تَدَارَكُنِي بِرَحْمَتِهِ وَفِي عَرُوضِ ابْنِ جَنِّي ٤٨.

(٥) البيت ٣٠٥ ساقط من ق. وهو موجود في ش وبعده آخر هو:

شَبِيهَهَا وَالثَّانِ قَدْ تَمَثَّلَا
 بِثَالِثِ السَّلِيمَةِ الَّذِي خَلَا
 وَهَذَا الْبَيْتُ الْأَخِيرُ وَقَعَ فِي النُّسخَةِ (ب) بِرَقْمِ ٣١٤.

(٦) رواية البيت بتمامه:

وَإِذَا صَحَّوْتُ فَمَا أَقْصُرُ عَنْ نَدَى
 وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكْرُمِي
 الْبَيْتُ لِعَتْرَةِ فِي دِيْوَانِهِ ص ٢٠٧.

٣١٨ - مِثْلُ وَرَابِعُ سَبَبِكَ يَنْتَلُو قُلْ «وَإِذَا هُمْ» ^(١) لِقَطْعِ فَضْلٍ ^(٢)

(١) رواية البيت بتمامه: وإذا هم ذكروا الإمامة أكتسبوا الحسنات البيت دون عزو في الكافي ٦٣ والغامزة ١٧٢ والعقد ٤٨٣ و٤٥٧ والمعيار ٤٨ والافتقار ٣٢ والإرشاد ٨١ وعروض السراج ٤٢٦ والقسطاس ١٤٨ وعروض ابن جني ٥٥.

(٢) في ق، ش بعد هذا البيت ١٢ بيتاً لا وجود لها في ب وهي:

١ - وَشَدَّ فِي عَرُوضِهِ الْإِفْعَادُ
٢ - وَجَاءَ فَعْلٌ فِي عَرُوضٍ مُضْمَرَةٍ
٣ - تُورَدُ مَعَ سَالِمَةِ التَّضَرُّعِ
٤ - «لَا يُبْعِدُنْكَ اللَّهُ» ثُمَّ الرَّابِعُ
٥ - وَيَدْخُلَانِ فِي قَصِيدٍ وَاحِدٍ
٦ - عَنْ أَمْرِءٍ الْقَيْسِ وَجَاءَ فِي الْأَوَّلِ
٧ - وَجَاءَ فِي الْخَامِسِ حَذْفٌ وَهُوَ فِي
٨ - ثُمَّ أَيْ فِي الْأَوَّلِ التَّنْذِيلُ
٩ - فِي «وَلَنَا» وَفِي عَرُوضِهِ الَّتِي
١٠ - قُلْ «أُبْعِدْ» عَنْهُمْ قَدْ صَيَّرَتْ
١١ - وَمَسَمَّ أَيْضاً حَذْفَهَا بِالْمُقْعَدِ
١٢ - وَامْتَنَعُ مِنْ ضَرْبٍ عَلَيْهَا يَشْتَمِلُ
١ - «صَلْتُ»: إشارة إلى الشاعر:

يُمْنِي إِلَى عَمْرٍو بْنِ عَامِرٍ
٤ - «لَا يَبْعِدُنْكَ اللَّهُ»: إشارة إلى قول الشاعر:
إِنَّمَا هَلَكْتُ فَتَحْنَنُ فِيَّ الْإِثِيرِ
٥ - «أَحْلَلْتُ رَحْلِي»: إشارة لقول الشاعر:
أَحْلَلْتُ رَحْلِي فِي بَنِي ثُعَلٍ
٦ - «عَهْدِي»: إشارة لقول الشاعر:
عَهْدِي بِهَا حِيناً وَفِيهَا أَهْلُهَا
٧ - «ذَلُّوا فَأَعْطَوْكَ الْقِيَادَ»: إشارة لقول الشاعر:
ذَلُّوا فَأَعْطَوْكَ الْقِيَادَ كَمَا
٨ - «بِزَوَائِدِ»: إشارة لقول الشاعر:
بِزَوَائِدِ فِيهَا إِذَا هِيَ أَقْبَلَتْ
١٠ - «أُبْعِدْ»: إشارة لقول الشاعر:
أَقْبَعْتُ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ
١٢ - «يَا نَفْسِ أَكْلَا»: إشارة لقول الشاعر:
يَا نَفْسِ لَسْتُ بِخَالِدِ

٣١٠ - قَطْعُ بِرْدٍ قَبْلَهُ قَدْ التَّرَمُّ
٣١١ - بِالْحَدِّ أَعْنِي حُدَّ أَيُّ مِنْهُ حُدِّفَ
٣١٢ - وَالْحَدُّ بِالْحَاءِ الَّذِي قَدْ أَهْمِلَا
٣١٣ - أَيْ كُنْ مُشْكُكاً لِثَانٍ فِي «لَمِنْ» ^(٢)
٣١٤ - شَبَّهَهَا وَالثَّانِ قَدْ تَعَقَّلَا
٣١٥ - فِي «وَلَأَنْتَ» ^(٤) الْبَيْتِ وَالْأُخْرَى أَتَتْ
٣١٦ - مُرْفَقُ زَيْدٍ الْخَفِيفُ آخِرَا
٣١٧ - ذَيْلُ بِرْدٍ ثَانِياً شَدَّ وَذَا

(١) رواية البيت بتمامه: وإذا دعوتك عمه فأنه

البيت للأخطل في ديوانه ص ٤٣.

(٢) رواية البيت بتمامه:

لمن السديار برامتين فعاقل
البيت بلا عزو في الكافي ٦٠ واللسان (فرند) والغامزة ١٧١ والإرشاد الشافي ٧٨ والعقد ٤٨٢/٥ والمعيار ٤٦ والافتقار ٢٩ وعروض السراج ٤٢٥ وعروض ابن جني ص ٥١.

(٣) رواية البيت بتمامه:

دَمْنٌ عَفَتْ وَمَحَامِعَارُهَا
البيت بلا عزو في الافتقار ٢٩ والمعيار ٤٧ والإرشاد الشافي ٧٩ والعقد ٥٦/٤ وعروض السراج ٤٢٥ والمفتاح ٢٥٦ والعقد ٤٥٥/٥ والغامزة ١٧١ وعروض ابن جني ص ٥٢.

(٤) رواية البيت بتمامه: ولأنت أشجع من أسامة إذ

البيت لزهير في شرح ديوانه (صنعة تلعب) ص ٨٩.

(٥) رواية البيت بتمامه:

وَلَقَدْ سَبَقَتْهُمْ إِلَيَّ فَلَيْسَ نَزَعْتَ وَأَنْتَ آخِرُ؟

البيت للحطبة في ديوانه ص ١٦٨ وروايته: فقد نزع.

(٦) رواية البيت بتمامه:

أَبْنَيْ لَا تَنْظِلْ بِمَكَّةَ لَا الصَّغِيرَ وَلَا الْكَبِيرَ
من شعر لسبيعة بنت الأحب زوج عبد مناف بن كعب قالتها لابنها خالد تعظم عليه حرمة مكة وتنهاه عن الظلم فيها. انظرها في سيرة ابن هشام ٢٥/١ - ٢٦.

(٧) رواية البيت بتمامه:

وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَشِعاً وَتَجَمَّلْ
البيت بلا عزو في الكافي ٦٣ والغامزة ١٧٢ والعقد ٤٨٣/٥ والإرشاد ٨١ والافتقار ٣١ والمعيار ٤٧ وعروض السراج ٤٢٦ والقسطاس ١٤٧ وعروض ابن جني ٥٤.

٣١٩ - وَالرَّخْفُ اضْمِرُهُ ^(١) وَقِصْنٌ فَالْتِي مَا
٣٢٠ - أَوْ اخْزُلْنِ بِخَائِهِ الْمَنْقُوطُ أَنِي
٣٢١ - وَرَابِعُ الْمَجْزُوءَةِ الَّذِي قُطِعَ
٣٢٢ - وَعَاقِبُوا فِي وَفْصِهِ وَالْخَزَلِ
٣٢٣ - مَا الطَّيِّ لَوْلَمْ يَضْمِرِ الْجُزْءُ هُنَا
٣٢٤ - مَا حَذَّ لَا تَزَحْفُهُ أُنَى جِيءَ بِهِ
٣٢٥ - فَخَذَّ مِنَ التَّسْيِغِ وَالتَّذْيِيلِ
٣٢٦ - «إِنِّي» ^(٢) لِإِضْمَارٍ وَقِصْنٌ يَذُبُّ عَنْ ^(٣) وَخَزْلُهُ «مَنْزِلَةٌ» ^(٤) فِيهِ أَجْمَعُنْ

فَصْلٌ فِيَمَا يَشْتَبَهُ ^(٥) بِالْكَامِلِ مِنَ الْبُحُورِ

٣٢٧ - إِضْمَارٌ كَامِلٌ كَسَالِمِ الرَّجَزِ
٣٢٨ - وَالْخَبْلُ فِي الْعَرُوضِ وَالضَّرْبِ فِي
٣٢٩ - وَإِنْ تَجِدَ كُلَّ الْقَصِيدِ لِلرَّجَزِ

(١) ق، ش اضمراء مطلقاً.

(٢) رواية البيت بتمامه:

إِنِّي امْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ عَرَبٍ مُنْصَبٍ
البيت لعنترة في ديوانه ص ٢٤٨.

(٣) رواية البيت بتمامه:

يَذُبُّ عَنْ حَرِيمِهِ يَسْفَهُ
البيت بلا عزو في الكافي ٦٦ والاقناع ٣٣ واللسان ١٠٧/٧ والعقد ٤٨٢/٥ والمعيار ٤٨ والقسطاس ١٤٥ والغامزة ١٧٣ وعروض ابن جني ص ٥٦.

(٤) رواية البيت بتمامه:

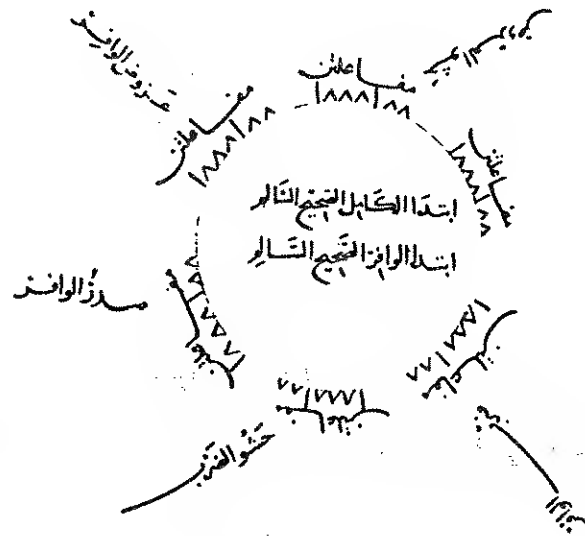
مَنْزِلَةٌ ضَمَّ صَدَاهَا وَعَقَفَتْ
البيت بلا عزو في القسطاس ١٤٦ واللسان (جزل ونزل) والاقناع ٣٣ والكافي ٦٦ والعقد ٤٨٢/٥ والمعيار ٤٨ وعروض ابن جني ص ٥٦ والغامزة ١٧٣.

(٥) ش: يشبه.

(٦) الأبيات ٣٢٧ - ٣٢٩ ساقطة من ق ومن هذه الثلاثة بيتان في ش برواية مختلفة للأول هي:
إِضْمَارٌ بَيْتٌ كَامِلٌ فِي الْكَامِلِ كَرَجَزٍ لِلزَّحْفِ غَيْرِ حَامِلٍ
والبيت ٣٢٨ ساقط من ش.

بَيَانُ فَلَكَ الصَّحِيحُ مِنَ الصَّحِيحِ ^(١)

٣٣٠ - صَحِيحُهُمْ مِنْ عَلَّتْنِ مَقَا قُبِلَ ثُمَّ بِوَلَمْتَقَاعِلُنْ نُقِلَ
٣٣١ - وَالْعَكْسُ مِنْ عَلَّنْ بِلَيْهِ مُتَقَا عَنْهُ مُتَقَاعِلُنْ ^(٢) أَجْعَلْ خَلْفَا ١٤١ ب
وهذه صفة دائرة الوافر الصحيح ويخرج منها أخوه السالم ^(٣)



(١) ش: بيان فَلَكَ الأبحر السالمة بعضها من بعض.

(٢) ق: متفاعلتين.

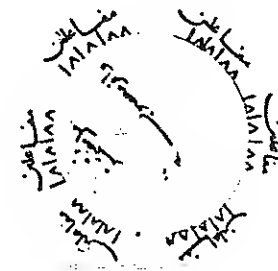
(٣) ش: أخواه السالمان.

بيان فك المراحف من المراحف

دائرة عصب الوافر وما يؤول إليه

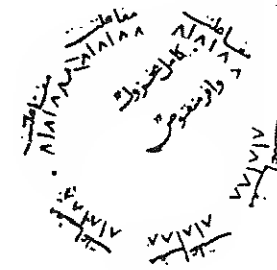
[١٥]

٣٣٢ - والعصب في الوافر إضمارٌ علم في كامل كما تراه قد رسم



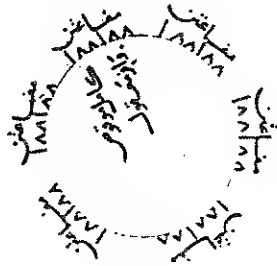
دائرة نقص الوافر وما يؤول إليه

٣٣٣ - والنقص في الوافر خزل الكامل كما ترى في سطح دور شامل



دائرة عقل الوافر وما يؤول إليه

٣٣٤ - والعقل في الوافر وقص الكامل كما تراه في مدار حامل



الدائرة الثالثة وهي المجتنبه (١)

وفيها ثلاثة أنجر على فعل

أولها: بحر الهزج

٣٣٥ - لهرج ستم مقاعيلن يرد

٣٣٦ - شيهها عفا (٢) وثانيها «وما» (٣)

٣٣٧ - فضل وجأ في أول ضرب قصز

(١) ش: المختلفة، تحريف.

(٢) رواية البيت بتمامه:

عفا من آل ليلى السهد

البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٤.

(٣) رواية البيت بتمامه:

وما ظهري لباعي الضيم بالظهر الذلول.

البيت بلا عزو في العقد ٤٨٤/٥ و٤٨٥ وعروض السراج ٤٢٨ والفسطاس ١٥٨ والإرشاد ٨٢ والكافي ٧٤

والافتاح ٣٨ والمعيار ٥٤ والغامزة ١٧٨ وعروض ابن جني ٦٠.

(٤) رواية البيت بتمامه:

بقلبي من إذا قيامت على غضن من البيان

[١٥ ب] ٣٣٨ - وَشَدَّ فِيهِ عَنْهُمْ مَخْذُوقَةً
 ٣٣٩ - وَقَلَّ إِحْمَالٌ لَهُ بِالْأَجْزَا
 ٣٤٠ - وَكَالْشَّاعِي فِي الطَّوِيلِ الْقَوْلُ فِي
 ٣٤١ - «فَقُلْتُ» ^(٤) بِلِقَبْضٍ «فَهَذَانِ» ^(٥) أَكْفَفِ
 ٣٤٢ - فَأَخْرِمَهُ وَأَقْبَضَهُ وَشَاهِدَ الْخَرْبَ
 «حَتَّ» ^(١) لَهُ بِقَلَّةٍ مَعْرُوفَةٍ
 فَقُلَّ «بِنَفْسِي» ^(٢) لِلشُّذُودِ يُعْزَى
 زِحَافِهِ مَعَ الْعِقَابِ فَافْتَقِي ^(٣)
 «أَدْوَا» ^(٦) لِحَرَمِهِ وَبَيَّتَ الشَّيْرَ «فِي» ^(٧)
 «لَوْ كَانَ» ^(٨) بِالْخَزْمِ وَبِالْكَفِّ وَجَبَّ

(١) رواية البيت بتمامه: حَتَّ لَا تَهْتَّ وَأَنْتَى لَكَ مَفْرُوعٌ
 البيت لمازن بن مالك في اللسان (هت) وخزانة البغدادي ١٥٨/٢، ١٥٩.
 (٢) رواية البيت بتمامه: بنفسى من إذا تبدو رأيت الد
 البيت دون عزو في البارع ١٤٨ وروايته: يبدو: للتم.
 (٣) بعده في ق، ش بيتان لا وجود لهما في ب وهما:
 وقيل بالمنع لقبضه لدا
 قلت الصحيح المنع فيها يقتدى
 (٤) رواية البيت بتمامه: فقلت لَا تَخَفْ شَيْئاً
 البيت بلا عزو في الكافي ٧٤ والقسطاس ١٥٩ والافتتاح ٣٩ والمعيار ٥٥ والغامزة ١٧٨ وروايته في العقد
 ٤٨٤/٥:

فَقَالَتْ لَا تَخَفْ شَيْئاً فَمَا عِنْدَكَ مِنْ بَأْسٍ

وفي ابن جني ٦١.
 (٥) رواية البيت بتمامه: فهذان يذودان
 البيت لعبد الله بن الزُّبَيْرِ فِي الْأَغَانِي ٧٢/١ (ط دار الثقافة) وفي الأمالي ١٩٧/٣ وطبقات فحول الشعراء
 ٢٠١ والفصول والغايات ١٤٥ وعروض الأخفش ١٢٩ والغامزة ١٧٨ وابن جني ٦٢.

(٦) رواية البيت بتمامه:
 أَدْوَا مَا اسْتَعَارُوهُ كَذَلِكَ الْعَيْشَ عَارِيَةً
 البيت دون عزو في الكافي ٧٥ والغامزة ١٧٨ والعقد ٤٨٤/٥ والافتتاح ٤٠ والمعيار ٥٥ والقسطاس ١٦٠
 وعروض ابن جني ٦٢.

(٧) رواية البيت بتمامه:
 فِي الَّذِينَ قَدْ مَاتُوا وَفِيمَا جَمَعُوا عِزَّهُ

البيت في الكافي ص ٧٦ والغامزة ١٧٩ والعقد ٤٨٤/٥.

(٨) رواية البيت بتمامه:
 لَوْ كَانَ أَبُو بَشِيرٍ أَمِيرًا مَارَاضِيَةً
 البيت بلا عزو في الكافي ٧٦ والمفتاح ٢٥٨ واللسان ٣٤٨/١ والقسطاس ١٦١ والعقد ٤٨٤/٥ والافتتاح ٤٠
 والغامزة ١٧٩ ورواية البيت: لو كان أبو موسى والمعيار ٥٥ وعروض ابن جني ٦٢.

ثَانِيهَا بَحْرُ الرَّجَزِ

٣٤٣ - رَجَزُهَا مُسْتَعْلِنٌ عَلَى السَّوَا
 ٣٤٤ - لَهُ أَعَارِيضٌ بِخُلْفٍ أَرْبَعُ
 ٣٤٥ - أُولَى سَلِيمَةٍ لِضَرْبَتَيْنِ فَصَخْ
 ٣٤٦ - وَالرُّذْفُ لِلتَّغْوِيضِ فِيهِ لَازِمُ
 ٣٤٧ - ثَانِيَةٌ مَجْرُوزَةٌ وَتُعْمَلُ
 ٣٤٨ - ثَالِثَةٌ مُشْطُورَةٌ وَالتَّقْلُ جَا
 ٣٤٩ - قِيلَ عَرُوضٌ دُونَ ضَرْبٍ أُثْبِتَا
 ٣٥٠ - وَقِيلَ بَلْ ثَانِيَةٌ أُولَى حَيْثُ لَا
 ٣٥١ - وَقِيلَ بَلْ كِلَاهُمَا قَدْ جُمِعَا
 ٣٥٢ - وَقِيلَ جَزْءٌ فِي الْعَرُوضِ يُقْبَلُ
 ٣٥٣ - يَعْكِسُهُ قَوْمٌ وَقِيلَ أَنَّهُمَا
 ٣٥٤ - وَقَالَ قَوْمٌ تَنْقُطُ الْمُصْرَعَةُ
 ٣٥٥ - وَمِنْهُمْ «السَّائِي» وَابْنُ الْحَاجِبِ
 سَيَّاً وَمِنْ كُلِّ كَثِيرٍ أَعْمَلَا
 وَخَمْسَةٌ مِنَ الضُّرُوبِ تَتَّبِعُ
 «دَارُ» ^(١) وَصَدْمُ الثَّانِ قَطْعٌ قَدْ وَضَخَ
 «الْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرِيحٌ سَالِمٌ» ^(٢)
 كَضَرِبِهَا «قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنْزِلُ» ^(٣)
 «مَا هَاجَ أَخْزَاناً وَشَجَوَا قَدْ شَجَا» ^(٤)
 وَعَكْسُهُ عَنْ «إِنِّ قَطَّاعٌ» أَتَى
 يَصِخُّ تَبْعِيضٌ بِهِ فَاسْتَكْمَلَا
 فِي وَاحِدٍ وَقِيلَ ذَا قَدْ مُبْعَا
 وَتَهْلُكَ ضَرْبٌ بَعْدَ ذَاكَ يُعْمَلُ
 مُذَيَّلًا بِغَدٍّ بِجُزْءٍ فُهِمَا
 وَهُوَ حَرٌّ مِنْ دُونِهَا أَنْ تَتَّبَعَهُ
 وَعَبُو أَصَحُّ مَذْهَبٌ لِلطَّالِبِ ^(٥)

(١) رواية البيت بتمامه:

دار لسلمي إذ سلمي جارة
 البيت دون عزو في الكافي ٧٧ والمقد ٤٨٥/٥ والغامزة ١٨٢ والبارع ١٣٦ واللسان (قطع) وحاشية
 الدمهوري ص ٨٢ وعروض ابن جني ص ٦٣.

(٢) البيت بتمامه:

القلب منها مستريح سالم والقلب مني جاهد مجهود
 البيت في الكافي ٧٨ والغامزة ١٨٣ واللسان (قطع) والعقد ٤٨٥/٥ وحاشية الدمهوري ٧٣ والعمدة ١٢١/١
 وعروض ابن جني ص ٦٤.

(٣) البيت بتمامه:

قد هاج قلبي منزل من أم عمر رو مفر
 البيت دون عزو في الغامزة ١٨٣ والبارع ١٣٧ والعقد ٤٨٥/٥ والعمدة ١٢١/١ وحاشية الدمهوري
 وعروض ابن جني ٦٤.

(٤) البيت للعجاج في ديوانه ص ٣٤٨.

(٥) رواية العجز في ق: والقول بالتصريح غير صائب. ويعد في ق، ش ثمانية أبيات لا وجود لها في ب هي:
 وللمحققين في هذا نظير في السلفظ والمعنى وجلهم حظير =

٣٥٦ - ثُمَّ انْهَكَ الْأُخْرَى لِشَبْوٍ قَدْ وَقَعَ
٣٥٧ - قَبْلَ الْعَرُوضِ الضَّرْبُ أَوْ فَاوَلُ
٣٥٨ - وَقُلْ بِذَا أَيْضاً لِنَهْكَ الْمُتَسَرِّحِ
٣٥٩ - وَذُبِّلَ الْجُزْءُ التَّمَامُ مِنْهُ
٣٦٠ - دَلِيلٌ مَا خَلَعَهُ أَهْلُ الْأَدَبِ
٣٦١ - لَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ
٣٦٢ - وَلِلَّذِي قَدْ جَاءَ فِيهِ الْقَطْعُ
٣٦٣ - تَلْقَى النَّدَى وَمَخْلُداً حَلِيفَيْنِ
٣٦٤ - تَنَازَعَا فِيهِ لِإِنَّ الثَّدْيَيْنِ
٣٦٥ - وَقَدْ أَجَازَ ذَلِكَ «ابْنُ مُعْطِي»
٣٦٦ - أَلَا نَرَى قَدْ أَنْكَرَ «الْحَبَّازُ»
٣٦٧ - وَاخْتَصَّ بِالْمَخْبُوتِ وَالْمَطْوِيِّ

وَبَيْتُهُ: «يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَدَعٌ»^(١)
عَرُوضُهُ وَالثَّانِ ضَرْبٌ مُكْمَلٌ
كَتَهَكَ جُزْئِيهِ وَذَا شَبْوٌ يَصْخُ^(٢)
وَمَا يُثَوِّبُ بِالزَّحَافِ عَنْهُ^(٣)
مُذَيَّلًا كَقَوْلِ رَاجِزِ الْعَرَبِ:
إِذْ خَرَجَ الْمُخَجَّاتُ يَنْتَعِينَ
مُذَيَّلًا وَفِيهِ أَيْضاً خَلْعٌ
كَانَا مَعاً فِي مَهْدِهِ رَضِيعَيْنِ^(٤)
وَلِلسَّرِيعِ شَبْوٌ بِالزَّخْفَيْنِ
وَعَيْنُهُ وَالبَغَضُ فِيهِ مُخْطِي
وَالْحَقُّ فِي كِلَيْهِمَا الْجَوَازُ
فِي رَجَزٍ مَعِ ذَيْلِهِ مَزُورِي

فِيهَا الْمُقْفَاةُ قَطْبُ إِمْعَالَا
فِيهَا لِأَجَلِهِ وَلَا خَلْفَ هُنَا
نَوْعَيْنِ آيَاتٍ وَلَا مِثْلَ زَكْنٍ
وَهِيَ فَرَادَى ثُمَّ مِمَّا قَدْ نَظَّمُ
عَلَى الْيَمِينِ وَعَلَى يَسَارِهِ
حَتَّى أَقْرَأَ الْمُلُوكَ فِي قَرَارِهِ
لَوْ قُفِّيَتْ لِفَاتٍ مِنْ أَشْطَارِهِ

وَإِنَّمَا الصَّوَابُ أَنْ يُقَالَا
لَأَنَّ التَّصْرِيعَ تَغْيِيرَ الْبِنَا
وَلَوْ يَكُونُ هَكَذَا لَجَاءَ مِنْ
وَقَدْ تَجَسَّى آيَاتُ مُنْطَوَّرٍ قُسِمَ
مَا زَالَ يَأْتِي الْأَمْرُ مِنْ أَقْطَارِهِ
مُضْمَرًا لَا يُضْطَلَقُ بِنِسَارِهِ
وَقَرَّ مَرَّوَانٌ عَلَى حِمَارِهِ

وَقَالَ هَلَالُ بْنُ نَاجِي: الْآيَاتُ عِدَا السَّادِسَ لِرُوبَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٧٤.

(١) الشُّطْرُ لِلدَّرِيدِ بِنِ الصَّمَةِ فِي دِيْوَانِهِ ص ٩٣ وَعَجَزَهُ: أَحَبُّ فِيهَا وَأَضْعُ.

(٢) رَوَايَةُ ق، ش: لَوْفَقِي جُزْئِهِ عَلَى وَضْعٍ يَصْخُ. وَبَعْدَهُ فِي ق، ش: الْبَيْتَانِ التَّالِيَانِ وَلَا وَجُودَ لِهَمَا فِي ب:

فَضْلٌ وَشَذُّ ذُبِّلَ ثَانٍ قَدْ قُطِعَ
بَصْدَعُهُ وَفِي كَأَنَّي
بَغِيرِ رَدْفٍ ثُمَّ مَنْ ذَا يُخْتَرُزُ

(٣) الْآيَاتُ ٣٥٩-٣٦٨ سَاقِطَةٌ مِنْ ق، ش.

(٤) مَخْلُودٌ هُوَ مَجْلَدُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ. وَالْبَيْتُ لِلْكَمَيْتِ يَمْدَحُهُ انْظُرِ اللِّسَانَ مَادَّةَ (لَبَن). وَفِي دِيْوَانِ الْكَمَيْتِ

١٣٥/٢ رَوَايَةُ الْبَيْتِ كَالْآتِي:

تَلْقَى النَّدَى وَمَخْلُداً حَلِيفَيْنِ
تَنَازَعَا فِيهِ لِإِنَّ الثَّدْيَيْنِ
لَيْسَا مِنَ الْوَكْسِ وَلَا بِوُخْشَيْنِ
كَانَا مَعاً فِي مَهْدِهِ رَضِيعَيْنِ

٣٦٨ - وَأَوْجَبُوا رَدْفًا لِمَقْطُوعٍ وَفِي
٣٦٩ - وَيَنْفُضُهُمْ يَقُولُ فِي هَذَا الْخَلْيِ^(١)
٣٧٠ - إِذَا تَعَدَّيْتُ وَطَابَتْ رَحْلِي
٣٧١ - ثُمَّ الزَّحَافُ كَالشُّبَاعِي أَوْ لَا
٣٧٢ - فَطَالَمَا^(٢) وَطَالَمَا وَطَالَمَا
٣٧٣ - «مَا وَلَدْتُ»^(٣) لَطِيئَةٍ وَالْخَبْلُ فِي
٣٧٤ - وَجَازَ أَيْضاً فِي الْعَرُوضِ مِثْلُ مَا^(٤)
٣٧٥ - «إِذَا أَكَلْتُ سَمَكاً وَفَرَضَا

(١) ق، ش: الْجَلِي.

(٢) بَعْدَهُ فِي ق، ش: بَيْتٌ زَائِدٌ هُوَ:

وَشَذُّ تَذْيِيلٍ، لَضَرْبٍ خُلِعَا
وَقَسْنَ عَلَيْهِ مَا بَصَرَ فَرَعَا

(٣) الْبَيْتُ دُونَ عَزْوٍ فِي الْغَامِزَةِ ١٨٤ وَرَوَايَةُ عَجَزَهُ: كُفِّي بِكَفِّ خَالِدٍ مَخُوفُهَا. وَانْظُرِ الْكَافِي ص ٨٠.

(٤) رَوَايَةُ الْبَيْتِ بِتَمَامِهِ:

مَا وَلَدْتُ وَالِدَةً مِنْ وَلَدٍ
أَفْضَلَ مِنْ عَبْدٍ مِنْافٍ حَسِبَا

الْبَيْتُ دُونَ عَزْوٍ فِي الْعَقْدِ ٤٨٥/٥ وَالْمَعْيَارِ ٥٨ وَالْإِقْنَاعِ ٤٣ وَالْكَافِي ٨٠ وَالْغَامِزَةِ ١٨٤ وَالْمَفْتَاخِ ٢٥٩

وَالْقَسْطِ ١٦٥ وَعَرُوضِ ابْنِ جَنِي ص ٦٦.

(٥) رَوَايَةُ الْبَيْتِ بِتَمَامِهِ:

وَقَقْلٍ يَمْنَعُ خَيْرَ غَلَبٍ
وَعَجَلٍ يَمْنَعُ خَيْرَ تَوَدَّةٍ

الْبَيْتُ دُونَ عَزْوٍ فِي الْكَافِي ٨١ وَرَوَايَتُهُ مَنَعَ خَيْرَ طَلَبٍ. وَطَلَبٌ مَنَعَ. وَهُوَ فِي الْغَامِزَةِ ص ١٨٤ وَرَوَايَتُهُ مِمَّا ثَلَّةُ

لِرَوَايَةِ الْكَافِي.

(٦) رَوَايَةُ الْبَيْتِ بِتَمَامِهِ:

لَا خَيْرَ فِي مَنْ كَفَّ عَنْ شَرِّهِ
إِنْ كَانَ لَا يُسْرِجِي لِيَوْمِ خَيْرِهِ

الْبَيْتُ فِي الْغَامِزَةِ ص ١٨٥. وَبَعْدَهُ فِي ق، ش: ثَلَاثَةُ آيَاتٍ لَا وَجُودَ لَهَا فِي ب: هِيَ:

فَقُلْ بِهِ لِفَضْرِيهِ الْمَوْخَرِ
وَأَنْ تَعَابَيْتُ قُلْ كَقَوْلِ الْجَوْهَرِيِّ:

«لَا يَقْنَعُ الْجَارِيَةُ الْخَضَابُ
وَلَا الْوُشَاحِيَانِ وَلَا الْجَلْبَابُ

مَنْ دُونَ أَنْ تَلْتَفِّي الْأَرْكَابُ
وَيَقْعُدَ الْأَيْوُلُكُ لُغَابُ»

وَهَذَا الشَّعْرُ لِبَعْضِ بَنِي عَامِرٍ فِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ لِلْأَزْهَرِيِّ ٢٠١/١ وَفِي اللِّسَانِ مَادَّةَ (قَعْد).

(٧) رَوَايَةُ الصَّدْرِ فِي ق، ش: وَجُوزُوهُ فِيهِمَا مَعاً كَمَا.

(٨) الْبَيْتُ لِلْعَمَانِيِّ الرَّاجِزِ فِي كِتَابِ سَبِيحِهِ ٨٢/١.

«كَأَنَّي» شَذُّ بَغْيَرِ الْمُزْدَفِ
مِنَ السَّرِيعِ كَالْمَقْضُولِ عَنْ عَلِيٍّ
فَلَيْسَ فِي الْحَيِّ غِلَامٌ مِثْلِي^(٢)
مِنَ الْبَسِيطِ وَلِخَبْنِ أَقْبَلَا
سُقْيِي بِكَفِّ خَالِدٍ وَأُطْعِمَا
«وَقَقْلٍ»^(٥) وَالْخَلْعُ فِي «لَا خَيْرَ فِي»^(٦)
قَدْ قَالَ بَعْضُ الرَّاجِزِينَ الْقُدَمَا:
ذَهَبْتُ طُولاً وَذَهَبْتُ عَزْضاً^(٨)

٧

فَصْلٌ فِيْمَا يَشْتَبِهُ بِالرَّجَزِ

من البحور

- ٣٧٦ - تَهَكُّ السَّرِيعِ اخْبِنَ وَقَفَ كَالْخَلْعِ فِي رَجَزٍ وَالْوَقْفُ مِثْلُ الْقَطْعِ
٣٧٧ - مُذَيِّلِينَ فِيهِمَا قَدْ خَيَّرُوا كَرَجَزٍ مَعَ كَامِلٍ إِذْ يُضْمَرُ^(١)

ثَالِثُهَا بَحْرُ الرَّمَلِ

- ٣٧٨ - وَفَاعِلَاتُنَّ سِنَّةٌ بِالرَّمَلِ كَذَا انْدَسَنَ ضُرُوبُهُ فِي الْعَمَلِ^(٢)
٣٧٩ - لَهُ عَرُوضَانِ فَالْأُولَى حُذِفَتْ ضُرُوبُهُمَا ثَلَاثَةٌ قَدْ وُصِفَتْ
٣٨٠ - أَوَّلُهَا التَّمَامُ «مِثْلُ»^(٣) الثَّانِي «أَبْلَغُ»^(٤) بِقُصْرِ مُزْدَفِ الْإِسْكَانِ
٣٨١ - قُلْ «قَالَتِ الْخَنَسَاءُ»^(٥) فَتَحَا ثَالِثُ مُمَائِلٌ وَالْقَوْلُ فِيهِ حَادِثُ
٣٨٢ - أُخْرَى أَجْزَانُ وَالْأَضْرِبُ اثْنِثُ أَوَّلُ مُسَبِّغٌ أَيُّ زِدْ سَكُونًا يُنْقَلُ
٣٨٣ [ب] - وَازْدِفُهُ مَفْرُوكًا كَالْأَنْ^(٦) الثَّانِي شَبِيهَهُمَا بِالْجَزْرِ فِي الْأَوْزَانِ

(١) البيتان ٣٧٦ - ٣٧٧ ساقطان من ق، ش. وفي ش في موضعهما بيت آخر هو:

إِضْمَارُهُمُ وَالْوَقْفُ فِي السَّرِيعِ كَرَجَزٍ صَحِيحٍ أَوْ مَقْطُوعٍ
(٢) ق: عمل.

(٣) رواية البيت بتمامه:

مِثْلُ سَخَقِ الْبَرْدِ عَقَى بَعْدَكَ الدَّ قَطَرُ مَغْنَاهُ وَتَأْوِيْبُ الشَّمَالِ
البيت لعبد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٥.

(٤) رواية البيت بتمامه: أَبْلَغُ النُّعْمَانُ مَنِيَّ مَالِكَا أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَظَارُ
البيت لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٣ وعروض ابن جني ص ٦٩.

(٥) رواية البيت بتمامه:

قَالَتِ الْخَنَسَاءُ لَمَّا جِئْتُهَا شَابَ بَغْدِي رَأْسُ هَذَا وَانْتَهَلِ
البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٩٣ وقافيته: واشتهب.

(٦) رواية البيت بتمامه: لِأَنَّ حَتَّى لَوْ مَشَى الدَّ ذُرُّ عَلَيْهِ كِبَادٌ يُذْمِيهِ
البيت لمجهول وهو في الكافي ٨٦ والغامزة ١٩٢ والعقد ٤٨٨/٥

٣٨٤ - قُلْ «مُفْفِرَاتُ دَارِسَاتٍ»^(١) عَالِمًا^(٢)

٣٨٥ - فَضْلٌ وَ«لِلرَّجَاجِ» زِدْ مَخْذُوقَةً

٣٨٦ - وَالْجَزْءُ حَاصِلٌ «كَبُوسٍ»^(٤) أَشْبَهَتْ

٣٨٧ - وَقَسْنَ عَلَى الْمَدِيدِ فِي الشَّبَاعِي

٣٨٨ - نَعَمْ هُنَا مَقْصُورَةٌ قَدْ خُيِّنَتْ

٣٨٩ - وَشَدَّ^(٥) «مَا» يَأْتِي بِهِ الْإِكْمَالُ

٣٩٠ - قُلْ «وَإِذَا»^(٧) لَخَبْنِيهِ وَشَكَّلُوا

(١) رواية البيت بتمامه:

مُفْفِرَاتُ دَارِسَاتٍ مِثْلُ آيَاتِ الزَّبُورِ

البيت دون عزو في الاقناع ٤٧ والإرشاد الشافي ٩٠ والعقد الفريد ٤٨٨/٥ والمعيار ٦١ والكافي ٨٦ والغامزة ١٩٢ والقسطاس ١٧٩. وفي عروض السراج ٤٣٠: موحشات دارسات وعروض ابن جني ص ٧٠.

(٢) ق: علما.

(٣) رواية البيت بتمامه: مَا لَمَّا قَرَّتْ بِهِ الدَّ عَيْنَانِ مِنْ هَذَا تَمَنَّ

البيت دون عزو في العقد ٤٨٨/٥ والقسطاس ١٨٠ والاقناع ٤٧ والإرشاد الشافي ٩٠ والكافي ٨٧ والغامزة ١٩٢ والمعيار ٦١ وفي عروض السراج ٤٣١ وروايته: عِنْدِي مِنْ ثَمَنٍ وَعَرُوضُ ابْنِ جَنِي ص ٧١.

(٤) رواية البيت بتمامه: بُيُوتٌ لِلْحَرْبِ النَّيِّ غَادَرَتْ قَوْمِي سُودَى

البيت دون عزو في المعيار ص ٦٢.

(٥) رواية البيت بتمامه:

مَا لِقَلْبِي لَا يُبَالِي بِمَلَامٍ فِي سُلَيْمَى لَا وَلَا يُعْطِي الْقِيَادَا

البيت دون عزو في البارع ص ١٤٨.

(٦) رواية البيت بتمامه:

وَلَيْسَ كُلُّ مَنْ أَرَادَ حَاجَةً ثُمَّ جَدَّ فِي طَلَابِهَا قَضَاهَا

البيت دون عزو في العقد ٤٨٧/٥ والاقناع ٤٨ والقسطاس ١٧٨ والكافي ٨٨ والغامزة ١٩٣ والمعيار ٦٢ وعروض ابن جني ٧٢.

(٧) رواية البيت بتمامه:

وَإِذَا رَايَهُ مُجِيدٌ رُفِعَتْ نَهَضُ الصَّلْتِ إِلَيْهَا فَخَوَاهَا

البيت دون عزو في الكافي ٨٧ والغامزة ١٩٣ والعقد الفريد ٤٨٧/٥ وعروض ابن جني ٧٢.

(٨) رواية البيت بتمامه: إِنَّ سَعْدًا بَطْلٌ مِمَّارَسٍ صَابِرٌ مُخْتَسِبٌ لَمَّا أَصَابَهُ
البيت دون عزو في الكافي ٨٨ والغامزة ١٩٣ والعقد ٤٨٧/٥

الدائرة الرابعة وهي المُشْتَبَهَة وفيها ستة أبحر

على فَعِيلِ اثْنَانِ وعلى مُفْتَعِلْنِ اثْنَانِ وعلى مُفَاعِلْنِ واحدٍ وعلى مُفَعَّلٍ واحدٍ.

أولها: بحر السَّريع

[١٩]

- ٣٩٩ - مُسْتَفْعِلْنِ مُسْتَفْعِلْنِ مَفْعُولَا
٤٠٠ - مِنْ أَزْبَعِ مَذْكُوكَةً طَيِّبٍ أَتَى
٤٠١ - يَصِيرُ مَفْعُولَاتٍ فِيهِ مَفْعِلَا
٤٠٢ - أَضْرِبُهَا ائِلْثَ أَوَّلُ بِالطَّيِّبِ مَعَ
٤٠٣ - «أَزْمَانٌ سَلَمَى لَا يَرَى» (١) وَالثَّانِي
٤٠٤ - دَلِيلُهُ «هَاجَ الْهَوَى رَسَمٌ» (٢) نُقِلَ
٤٠٥ - أَيِ أَحَدِ الْمَفْرُوقِ قُلُ «قَالَتْ» (٣) وَفِي
٤٠٦ - مَزَتْوَقَةً لِمُشْبِهِ تَمَثَّلَا

(١) رواية البيت بتمامه:

أَزْمَانٌ سَلَمَى لَا يَرَى مِثْلَهَا الدَّ
البيت دون عزو في الكافي ٩٥ والكمال ٢٤٧/١ والغامزة ١٩٥ والعقد ٤٨٨/٥ والافتتاح ٥١ والإرشاد ٩١
واللسان ٢٤٨/١٠ والمفتاح ٢٦١ والقسطاس ١٨٥ وعروض السراج ٤٣٢ والمعيار ٦٣ وعروض ابن جني
ص ١٩٥.

(٢) رواية البيت بتمامه:

هَاجَ الْهَوَى رَسَمٌ بِذَاتِ الْغَضَا
البيت بلا عزو في العقد ٤٨٩/٥ والسراج ٤٣٢ والمخصص ٧٩/٢ واللسان والتاج (خلق) والافتتاح ٥١
والمعيار ٦٤ والكافي ٩٦ والإرشاد ٩١ والقسطاس ١٨٦ وابن جني ٧٧ والغامزة ١٩٦.

(٣) رواية البيت بتمامه:

قَالَتْ وَلَمْ تَقْصِدْ لِقَبْلِ الْخَنَا
البيت لأبي قيس بن الأسلت السلمي انظر اللسان (بلغ) والمفضليات ٢٨٤ والافتتاح ٥٢ والعقد ٤٨٩/٥
والقسطاس ١٨٦ والكافي ٩٧ والمعيار ٦٤ والإرشاد ٩٢ وعروض السراج ٤٣٢ وديوانه ص ٧٨ والغامزة
١٩٦. والبيت دون عزو في عروض ابن جني ص ٧٧.

(٤) رواية البيت بتمامه:

النَّشْرُ مِنْكَ وَالْوُجُوهُ دَنَا
البيت للمرقش الأكبر في المفضليات ٢٣٨ والعمدة ١٤٩/١ واللسان ٢٠٦/٥ والإرشاد ٩٣. ودون عزو في =

- ٤٠٧ - قَبِلَ لَهَا ثَانٍ يَصْلِمُ قَدْ حَلَا
٤٠٨ - وَقِيلَ ذَا حَدٍّ كَزَحْفٍ (٢) الْكَامِلِ
٤٠٩ - وَيَذْخُلَانِ فِي قَصِيدٍ وَاحِدَةٍ
٤١٠ - وَضَرْبُهَا كَفَعْلَيْنِ مُقَيَّدَا
٤١١ - ثُمَّ الْعَرُوضُ شَابَهَتْ فِي الصَّلَمِ
٤١٢ - ثَالِثَةً مَشْطُورَةً مَوْقُوفَةً
٤١٣ - «الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ» (٥) رَابِعَةً
٤١٤ - مَسْلُوكَةً «يَا صَاحِبِي رَحْلِي» (٦) يَرِدُ
٤١٥ - وَزَجَرَ عَلَيْهِ نَهْكَ قَدْ دَخَلَ
٤١٦ - وَقِيلَ فِي الثَّالِثِ أَيْضًا يَنْحَدِفُ

- دَلِيلُهُ «يَا أَيُّهَا الزَّارِي عَلَيَّ» (١)
و (٣) لَيْسَ فِي قَصِيدَةٍ لِقَائِلِ
«هَلْ بِالْدِّيَارِ أَنْ تُجِيبَ» (٤) شَاهِدَةٌ
وَجَوْزُ الصَّلَمِ بِوِ مُوَيَّدَا
مَعَهُ بِمَا أَتَى لَهُ مِنْ حُكْمِ
مَزَتْوَقَةً كَضَرْبِهَا مَعْرُوفَةً [٩]
مَشْطُورَةً بِالْكَشْفِ فِيهَا وَاقِعَةٌ
كَضَرْبِهَا وَالْخُلْفُ فِي شَطْرِ عَهْدِ
فَضْلٍ وَ«قَالَتْ» (٧) قِفْ لَيْتِمُ قُلْتُ قُلْ
مَعَ صَلَمِهِ «قَوْمٌ يَعْنِفَانِ» (٨) عُرِفَ

= العقد ٤٨٩/٥ وعروض السراج ٤٣٢. وهو في الافتتاح ٥٣ ومعجم الشعراء ٢٠١/٢ والكافي ٩٨ والمعيار
٦٤ والقسطاس ١٨٧ والغامزة ١٩٦ و١٩٨ وعروض ابن جني ص ٧٨.

(١) رواية البيت بتمامه:

يَا أَيُّهَا الزَّارِي عَلَيَّ عَمْرٍ
البيت لكعب الأشقري انظر اللسان والتاج (زري). والغامزة ص ١٩٨.

(٢) ق: زحف لزحف، ش: زحف كزحف.

(٣) ب، ش: أو، ق: و، ورجحناها.

(٤) رواية البيت:

هَلْ بِالْدِّيَارِ أَنْ تُجِيبَ صَمَمٌ
البيت للمرقش الأكبر في المفضليات ٢٣٨.

(٥) رواية البيت: الحمد لله الوهَّاب المَنَّان.

(٦) رواية البيت: يَا صَاحِبِي رَحْلِي أَقْلًا عَزْلِي

البيت في الكافي ٩٩ والغامزة ١٩٧ والعقد ٤٨٩/٥ وعروض السراج ٤٣٣ والافتتاح ٥٣ والمعيار ٦٥
والقسطاس ١٩١ والإرشاد ٩٤ والحاشية ٧٦ وعروض ابن جني ٧٩.

(٧) رواية البيت بتمامه:

قَالَتْ وَقَدْ عَلَّقْتُهَا مَا هَذَا الْغَرَامُ
الذي تشكو إلينا مقبول
البيت في البارح (دون عزو) ص ١٨٠.

(٨) رواية البيت بتمامه:

قَوْمٌ يَعْنِفَانِ عَهْدَنَا هُمْ
البيت دون عزو في المعيار ص ٦٦ ورواية العجز: على نَوْ.

٤١٧ - وَغَيْرَ حَبْنٍ لَمْ يَرَوْا فِي الْخَامِسِ
٤١٨ - وَبَغْضُهُمْ أَجَارَ حَبْنِ الْأَوَّلَةِ
٤١٩ - وَكَمَّمُوا مَطْوِيَّةً «إِنْ تَسْأَلِي» (٢)
٤٢٠ - زِحَافُهُ مُسْتَقْعِلُنَ قِسْنَهُ (٣) عَلَى
٤٢١ - وَاسْتَحْسَنَ الْخَلِيلُ حَبْنًا فِي سَوَى
٤٢٢ - «أَرِدُهُ» (٤) لَحْبَنِ قَالَ طَيِّ وَ«بَلَدُهُ» (٥)
٤٢٣ - لِشَطْرِهَا وَخَبْنِهَا (٦) وَالْكَشْفِ
٤٢٤ - وَشَطْرِهَا وَخَبْنِهَا وَالْوَقْفُ

وَلَا عَرُوضٍ مَعَ صَرْبٍ سَادِسٍ
«أَعْلَامُ لَيْلَى نَدَ دَنَتْ» (١) وَالرَّذْفُ لَهُ
وَأَنْ تَشَأْ فَأَخْبِنَ وَإِلَّا فَأَخْبِلِ
بَخَرِ الْبَسِيطِ فِي السَّيِّدِ لَهُ خَلَا
مُسْتَقْعِلُنَ لَكِنْ سَعِيدٌ قَدْ طَوَى
لِحَبْنِهِ وَالْوَقْفُ فِيهِ قَدْ وَرَدَ
«يَا رَبِّ إِنْ أَخْطَأْتُ» (٧) فَارْحَمْ ضَعْفِي
«لَا بُدَّ مِنْهُ» (٨) وَهُوَ ظَلَمَ (٩) عَشْفُ

(١) رواية البيت بتمامه:

أَعْلَامُ لَيْلَى نَدَ دَنَتْ وَبَلَدَتْ

(٢) رواية البيت بتمامه:

إِنْ تَسْأَلِي فَاَلْمَجْدُ بَيْنَ الْأَنْسَامِ
البيت دون عزو في المعيار ص ٦٦ ورواية صدره: فَاَلْمَجْدُ غَيْرُ الْبَدِيعِ. وهو من مقطعة لامرأة من بني مخزوم
انظر الحماسة بشرح المَرْزُوقِي ١٧٩٧/٤.

(٣) ش: فيه، تحريف.

(٤) رواية البيت بتمامه:

أَرِدُ مِنْ الْأُمُورِ مَا يَنْبَغِي وَمَا تُطِيقُهُ وَمَا يَسْتَقِيمُ
البيت دون عزو في الكافي ٩٩ والغامزة ١٩٧ والعقد ٤٨٨/٥ والافتتاح ٥٤ والمعيار ٦٥ والقسطاس ١٨٩
وعروض ابن جني ٨٠.

(٥) رواية البيت بتمامه:

وَبَلَدٌ قَطَعَهُ عِيَامَرٌ وَجَمَلٌ حَسَرَهُ فِي الطَّبْرِيقِ
البيت في الكافي ١٠١ والغامزة ١٩٧ والافتتاح ٥٥ والقسطاس ١٩٠ والمعيار ٦٥ وفيه: وَجَمَلٌ نَحْرَهُ، وَ:
عروض ابن جني ٨٠.

(٦) ش: لَحْبْنِهَا وَشَطْرَهَا.

(٧) رواية البيت:

يَا رَبِّ إِنْ أَخْطَأْتُ أَوْ تَسَيَّيْتُ فَاَنْتَ لَا تَنْسَى وَلَا تَمُوتُ
البيت لرواية بن العجاج في ديوانه ص ٢٥.

(٨) رواية البيت: لَا بُدَّ مِنْهُ فَانْحَدِرْ وَأَرْقُبْ. البيت دون عزو في الكافي ١٠١ والغامزة ١٩٧ والعقد ٤٨٩/٥.

(٩) ق، ش: فَاَقْفُ.

ثَانِيهَا: بَخَرُ الْمُنْسَرِّحِ

٤٢٥ - ثَانِي بُحُورِ الْاِشْتِبَاءِ الْمُنْسَرِّحِ
٤٢٦ - وَفِيهِ مَفْعُولَاتٌ بَعْدَ الْأَوَّلِ
٤٢٧ - لَهُ أَعَارِيضٌ ثَلَاثٌ أَقْبَلَتْ
٤٢٨ - صَحِيحَةٌ وَضَرْبُهَا بِالطَّيِّ قَدْ
٤٢٩ - وَالْقَطْعُ بِالْخُلْفِ لِشَانِ أَقْبَلَا
٤٣٠ - وَالرَّذْفُ فِيهِ لَارِمٌ «مَا هَيَّجَا» (٤)
٤٣١ - وَمَنْ يَطْلُنْ أَنَّهُ زَخَفٌ سَهَا
٤٣٢ - وَلَمْ يَجُزْ إِبْرَادُهُ مَعَ مَطْوِي
٤٣٣ - وَحَلَّ تَرَكُّ الرَّدْفِ فِيهِ قُلْتُ «لَا» (٥)
٤٣٤ - ثَانِيَّةٌ نَهَكَ بِوَقْفٍ وَهَمَا
٤٣٥ - ثَالِثَةٌ نَهَكَ بِكَشْفٍ جُعِلَا (٦)

مُسْتَقْعِلُنَ أَرْبَعَةً فِيهِ أَبِخ (١)
كَذَاكَ بَعْدَ ثَالِثٍ مِنْهَا يَلْسِي
وَمِثْلُهَا مِنَ الصُّرُوبِ أُعْمِلَتْ
أَتَى فَقُلْ «إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ» (٢) قَدْ وَقَدْ (٣)
عَنْ بَغْضِهِمْ لَهَا وَقَطَعَهُ خَلَا
وَلَمْ يَكُنْ ذَا مِنْ زِحَافٍ فِيهِ جَا
لَاَنَّ كَلًّا عَنْ زِحَافِهِ نَهَى
لَاَنَّ ذَاكَ الرَّدْفُ فِيهِ مَزْرُوعِي
وَلَوْ يَكُونُ لِلْحَرِيرِيِّ مَثَلَا
غَبْنٌ فَقُلْ «صَبْرًا بَنِي» (٦) قَدْ فُهِمَا
غَضِبًا فَقُلْ «وَيُلْسَمُ سَعْدِي» (٨) نَقْلَا

(١) ق: انخ.

(٢) رواية البيت بتمامه: إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَا زَالَ مُسْتَقْعِلًا
البيت في الكافي ١٠٣ وروايته مستعملاً للخير. وهو في العقد ٤٩٠/٥ وروايته: مَا زَالَ... للخير يهدي.
وعروض السراج ٤٣٣ وروايته: لِلْخَيْرِ وَاللِّسَانِ (عَرَفَ) وَ(عَفَ). والقسطاس ١٩٤ وروايته: لِلْخَيْرِ.
والإرشاد الشافي ٩٥ والافتتاح ٥٦ والمفتاح ٢٦٢ والمعيار ٦٨ والغامزة ٧٣، ٢٠٠. وهو في كل المصادر
بغير عزو وهو في عروض ابن جني ٨٢، ٩٨.

(٣) ق، ش: يعتمد.

(٤) رواية البيت بتمامه: مَا هَيَّجَ الشَّوْقُ مِنْ أَطْلَالٍ
أَضَحَّتْ قَسَارًا كَوَحْيِي الْوَاحِي
مَرَّ تَخْرِيجِهِ فِي بَحْرِ الْبَسِيطِ.

(٥) رواية الشعر بتمامه:

لَا تَسْأَلِ الْمَرْءَ مِنْ أَبْوَةٍ وَخُذْ مَا عِنْدَهُ ثُمَّ صَلِّهُ أَوْ فَاضِرِمِ
فَمَا يَشِينُ الشَّلَافَ حِينَ خَلَا مَذَاقُهَا كَوْنُهَا ابْنَةَ الْحِضْرِمِ

(٦) رواية الشعر: صَبْرًا بَنِي عَبْدِ الدَّارِ. لَهْدُ بِنْتُ عَتَبَةَ. انظره في سيرة ابن هشام ٧٢/٣ والكافي ١٠٤.

(٧) ق: جُهَلَا، تحريف.

(٨) رواية الشعر بتمامه: وَيْلُ أُمِّ سَعْدٍ سَعْدَا. البيت في الكافي ١٠٤ والغامزة ٢٠١ واللِّسَانِ (نَهَكَ) والعقد
٤٩٠/٥ وهو غير منسوب وعروض ابن جني ٨٣ وحاشية الدمهوري ٧٧ وسيرة ابن هشام ٢٥٢/٢. والشعر
لَا مَ سَعْدِ بْنِ مَعَاذٍ.

٤٣٦ - ومذهب «الأخفش» أن ما نُهِك
٤٣٧ - إذ لم يرَ المنهوك شعراً بل جعل
٤٣٨ - وذلك لا يُخْرِجُهُ عَنْ كَوْنِهِ
٤٣٩ - ما اغْتَلَّ مَفْعُولَاتٍ حَيْثُ أَقْبَلَا
٤٤٠ - مُطَرِّفًا مِنْ أَجْلِ ذَاكَ يُنْزَكُ
٤٤٠ - وَإِذْ أَتَتْ أَسْبَابُهُ عَلَى السُّوَالِ
٤٤١ - «مَا بَالُ دَمْعِي» (٢) مُطْلَقٌ مِنْهُ عَلِيمٌ
٤٤٢ - لِأَنَّ فِيهِ تَغَرُّضُ الْأَسْبَابِ
٤٤٣ - وَجَزَاءُ وَالشُّطْرُ فِيهِ شَذُّ
٤٤٤ - خَبْنٍ وَطِيٍّ ثُمَّ خَبْلٌ زَخْفُهُ
٤٤٥ - وَأَوَّلُ الْأَضْرِبِ مِنْ خَبْنٍ مُنْعٍ
٤٤٦ - خَوْفٌ تَوَالِي الْخَمْسِ بِالتَّحْرِيكِ مِنْ
٤٤٧ - «مَنَازِلٍ» (٦) لِيَخْبِنَهُ «مَنْ» (٧) طُوبَا

نَثَرٌ، وَهَذَا الْقَوْلُ قَوْلٌ قَدْ تَرِكَ
إِيرَادَهُ سَجْعًا لِحَذْفِ فِيهِ حَلٍ
شِعْرًا لِمَا يَلْزَمُنَا فِي (١) وَزْنِهِ
مُوسَّطًا وَفِي السَّرِيعِ حُؤْلًا
مِنْ جَزَائِهِمْ إِذْ وَقَفَهُ مُحَرَّكٌ
فَضْلٌ وَشَذُّ تَقْلُوهُ مُكَمَّلًا
وَمَنْعُ تَضْرِيْعٍ لِمَنْهُوِكٍ حَتَمٌ
مِنْ أَجْلِ ذَاكَ رَدُّهُ الْأَصْحَابُ
«إِنْ الْغَزَالِ» (٣) مَعَهُ «إِنْ الَّذِي» (٤)
عَلَى كِلَا الْجُزْأَيْنِ جَاءَ وَضْفُهُ
وَمَنْعُ خَبْلٍ جَاءَ فِي الْأُولَى تَبِعُ
جُزْأَيْنِ وَالْعِقَابُ فِيهِ قَدْ زَكِنَ (٥)
«وَبَلَدٍ» (٨) لِيَخْلِيَهُ وَالْفَكُّ «يَا» (٩)

(١) ق، ش: سن.

(٢) ق، ش: ما بال عيني. ورواية البيت بتمامه:

(٣) رواية البيت بتمامه: إِنْ الْغَزَالِ الْعُذْرِي
مَا بَالُ دَمْعِي يَنْهَلُ مِنْ يُعْدِكُمْ
حَتَّى تَعُودُوا لِلدَّارِ بَعْدَ النَّوَى
لَا يَرْعِي رِيَّ إِنْ لَمْنَاهُ
البيت دون عزو في البارع ١٨١.

(٤) رواية البيت: إِنْ الَّذِي قَدْ قُلْنَاهُ لَمْ يُقْبَلِ. البيت دون عزو في البارع ١٨١.

(٥) البيتان ٤٤٥ و ٤٤٦ ساقطان من ق وموجودان في ش.

(٦) رواية البيت بتمامه: مَنَازِلٌ عَفَاهُ بِذِي الْأَرَا
لِكُ كُحْلٌ وَابِلٌ مُسْبِلٌ هَطِلٌ
البيت دون عزو في الكافي ١٠٦ والغامزة ٢٠٢ و ٢٣٣ والعقد ٤٩٠/٥ والمعيار ٦٩ والافتتاح ٥٨ والقسطاس ١٩٥ والمفتاح ٢٦٣ وعروض ابن جني ٨٤.

(٧) رواية البيت بتمامه: سَنَ لَمْ يَمُتْ عَبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا
الْمَوْتُ كَأَنَّ وَالْمَرْءَ ذَائِقَهَا
البيت لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٤١ (بتحقيق د. بهجة الحديثي الطبعة الثانية) رواية العجز في
الديوان: للموت.

(٨) رواية البيت بتمامه:

وَبَلَدٍ مَتَشَابِهٍ سَفْطُهُ قَطَعَهُ رَجُلٌ عَلَى جَمَلِهِ
البيت دون عزو في الكافي ١٠٧ والغامزة ٢٠٢ والقسطاس ١٩٦ والافتتاح ٥٨ والمعيار ٩٦ والعقد ٤٩٠/٥
وعروض ابن جني ص ٨٥.

(٩) رواية البيت: يَا مَنَزَلًا بِسُؤْلَافٍ، البيت دون عزو في الكافي ١٠٧ والغامزة ٢٠٢ والافتتاح ٥٨ والقسطاس ١٩٨ =

٤٤٨ - فَأَخْبِنَهُ وَأَنْهَكَهُ وَقِفَ فِيهِ لَيَ فَأَخْبِنَهُ وَأَنْهَكَهُ بِكَشْفٍ يَا أَخْيَ

ثَالِثُهَا: بَحْرُ الْخَفِيفِ

٤٤٩ - بَحْرُ الْخَفِيفِ فَأَعْلَاثُنْ أَزْبَعَا وَحَشَوُهَا مُسْتَفْعِلُنْ قَدْ وَقَعَا
٤٥٠ - فَلَا أَعَارِيضُ اثْلَثُنْ وَالْأَضْرِبُ خَفْسَةُ الْأُولَى كَضَرْبٍ تُطْلَبُ
٤٥١ - سَلِيمَةً «حَلَّ» (١) وَثَانٍ قَدْ حُذِفَ فِي «لَيْتَ شَعْرِي هَلَّ» (٢) وَرَدَّفَهُ عُرِفَ
٤٥٢ - ثَانِيَةً كَضَرْبِهَا قَدْ حُذِفَتْ «إِنْ» (٣) وَالَّتِي بِجَزَائِهَا قَدْ وَصَفَتْ
٤٥٣ - ثَالِثَةً سَلِيمَةً لَهَا قَبْلَ ضَرْبَانِ شِبْهَ «لَيْتَ» (٤) ثَانٍ قَدْ نَقِلَ
٤٥٤ - مِنْ «حَيْثُ» (٥) بِالْكَشْفِ وَخَبْنٍ مِثْلًا وَمَنْ يَطْلُسُ قَطَعَهُ تَخَيُّلاً
٤٥٥ - وَتَابَعَ «ابْنُ الْحَاجِبِ» «الرَّمْخَشَرِي» فِي خَبْنِهِ وَقَصْرِهِ وَهُوَ الْحَرِي (٦)

= واللسان والتاج (سلف). وسولاف اسم موضع. وروايته في المصادر المذكورة: «لَمَّا اتَّقُوا بِسُؤْلَافٍ» وكذلك هو في عروض ابن جني ٨٥.

(١) رواية البيت بتمامه:

حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرْنَا فَيَادُو دَوْلَى، وَحَلَّتْ عُلوِيَّةٌ بِالسَّخَالِ
البيت للأعشى في ديوانه ص ٣ وروايته: حَلَّ أَهْلِي بطن الغميس...

(٢) رواية البيت بتمامه:

لَيْتَ شَعْرِي هَلَّ كَمَّ هَلَّ آيَتُهُمْ أَمْ يَحْشَوْنَ مَنْ دُونَ ذَلِكَ الرَّدَى
البيت دون عزو في الكافي ١١٠ والغامزة ٢٠٤ والبيت للكُميت انظر شرح شواهد المغني (الشاهد: ٥٥٨) وله
روايتان: والبيت في الافتتاح ٦٠ والمعيار ٧١ والحاشية ٨٠ وعروض السراج ٤٣٥ والإرشاد ١٠٠ والمفتاح
٢٦٣ وقد أدخل به ديوان الكُميت والبيت في عروض ابن جني ص ٨٧.

(٣) رواية البيت بتمامه:

إِنْ قَدَرْنَا بِسُؤْمًا عَلَى عَامِرٍ نَتَصَفَّ مِنْهُ أَوْ نَدْعُهُ لَكُمْ
البيت بلا عزو في العقد ٤٩١/٥ والمعيار ٧٢ والسراج ٤٣٥ والافتتاح ٦١ والإرشاد ١١٧ والقسطاس ٢٠٢
والكافي ١١١ والبيت في عروض ابن جني ص ٨٧ وفي الغامزة ص ٢٠٥.

(٤) رواية البيت بتمامه:

لَيْتَ شَعْرِي مَاذَا تَرَى أُمُّ عَمْرٍو نَسِي أَمْرُنَا
البيت دون عزو في الكافي ١١١ والغامزة ٢٠٥ والعقد ٤٩٢/٥ والقسطاس ٢٠٦ والإرشاد الشافي ١٠١
والافتتاح ٦١ والمعيار ٧٢ وعروض السراج ٤٣٥ وعروض ابن جني ص ٨٨.

(٥) رواية البيت: حَيْثُ لَا يَهْتَدِي الْمَقْتَعُ إِلَّا بِهَادِي.

(٦) ق، ش: المَقْدَرُ، وبعده في ق، ش بيت زائد هو:

وَذَلِكَ الْقَوْلُ اعْتِمَادُ الرَّائِي وَمَوْهَنْ لِمَا يَرَاهُ السَّائِي

[٢١ ب] ٤٥٦ - وَالرَّخْفُ قَسَ عَلَى الْمَدِيدِ فَاخْبَنِ

٤٥٧ - وَاسْتَنْبَنَ كَفَّ أَوَّلِ وَرَابِعِ

٤٥٨ - مُسْتَنْعَ لَنْ لَا جَمْعَ فِيهِ هَهُنَا

٤٥٩ - مَنْ أَجَلِ ذَا طَيِّ وَخَبْنٌ مُنِيعَا

٤٦٠ - وَالطَّرْقَيْنِ مِثْلَ مَا قَدْ مَرَّ فِي

٤٦١ - وَشَعَثِ الضَّرْبِ الْبَدِيءِ أَيْ أَمِطَ

٤٦٢ - وَلَمْ يَثُلْ بِعِلَّةٍ لِلْوَرْدِ

٤٦٣ - وَقِيلَ بَلْ لَمْ عِلَا قَدْ خُذِفَا

٤٦٤ - وَقِيلَ بِالْفَطْعِ وَقِيلَ الْخَبْنُ مَعَ

٤٦٥ - وَلَمْ يَكُونَا صَالِحَيْنِ فِي الْعَمَلِ

٤٦٦ - وَشَعَثِ الْعَرُوضِ فِي الْمُقْفَى

٤٦٧ - وَشَذَّ فِي غَيْرِ الْمُقْفَى كـ «أَسَد» (٢)

٤٦٨ - قُلْ «وَفُؤَادِي» (٣) اخْبِنَهُمَا وَكُفَّ «يَا

(١) بعده في ق ثلاثة أبيات لا وجود لها في ب وهي:

واطلقت الألف في فيه كففا

وقال إن شاهداً بزعمه

بل مَقْصُودُ الْخَلِيلِ كَفَّ الْأَوَّلِ

(٢) رواية البيت بتمامه:

أَسَدٌ فِي الْحُرُوبِ ذَا أَشْبَالِ

(٣) رواية البيت بتمامه:

وَفُؤَادِي كَمَهْدِهِ لَسْلِيمِي

(٤) رواية البيت بتمامه:

يَا عَمِيرُ مَا تُظْهِرُ مِنْ هَوَاكَ

البيت دون عزو في الغامزة ٢٠٦ والكافي ١١٤ والقسطاس ٢٠٤ والافتتاح ٦٣ والعقد ٤٩١/٥ والمعيار ٧٣ وهو في عروض ابن جني وروايته:

مَاضٍ يَضْمُرُ يَا عَمِيرُ يَسْتَكْثِرُ

(٥) رواية البيت بتمامه: إِنَّ قَوْمِي حَاجَا حَاجَةً كَرَامَ

البيت في الكافي ١١٥ والعقد ٤٩١/٥ والغامزة ٢٠٦ والافتتاح ٦٣ والقسطاس ٢٠٤ وعروض ابن جني ٩٠.

وَكُفَّ وَاشْكُلَ وَاكْتَرِثَ بِالْأَخْسَنِ

لَأَجْلِ تَخْرِيبِكَ لَوَقْفٍ مَانِعِ

فَاخْتِمَ بِخَفِيفٍ بَعْدَ مَقْرُوقِ الْبِنَا

وَعَجَزُ وَالصَّدْرُ فِي رُخْفٍ مَعَا

بَخْرِ الْمَدِيدِ فِي الْخَفِيفِ قَدْ قُفِيَ (١)

عَيْنًا لَهُ بِهِ «سَعِيدٌ» يَشْتَرِطُ

إِلَّا إِذَا صَنَدَرَأَ أَتَى أَوْ ابْتَدَى

وَهُوَ الَّذِي عَنْ «الْخَلِيلِ» يُقْتَفَى

إِسْكَانَ عَيْنِهِ كَقَعْلَانِ يُقْعُ

إِذْ كُتِلَ قَوْلُ اخْتَوَى عَلَى خَلَلِ

لَا غَيْرُ وَأَحْكُ فِي الْجَوَارِ خُلْفَا

وإنْ تَشَعَّثَ فَاْمَنَّعَ الْخَبْنُ تَقْذُ

عُمِيرَ (٤) وَاشْكُلَ «إِنَّ قَوْمِي» (٥) اغْنِيَا

كذلك خَبْنًا فِي الْجَمِيعِ يُلْفَى

إن الْخَلِيلَ لَمْ يَحْدُ عَنْ حِكْمِهِ

وَخَبْنٌ ثَانٍ لَيْسَ إِلَّا قَدْ وَلَّى

وربيعٌ إِذَا تَجَفَّ الْغَمَامُ

بهوى لَمْ يَحُلْ وَلَمْ يَتَجَبَّرْ

البيت بلا عزو في العقد ٤٩١/٥ والافتتاح ٦٣ والمعيار ٧٢ والكافي ١١٣ والقسطاس ٢٠٣ والمفتاح ٢٦٤ والغامزة ٢٠٥ وعروض ابن جني ٩٠.

(٤) رواية البيت بتمامه:

يَا عَمِيرُ مَا تُظْهِرُ مِنْ هَوَاكَ

البيت دون عزو في الغامزة ٢٠٦ والكافي ١١٤ والقسطاس ٢٠٤ والافتتاح ٦٣ والعقد ٤٩١/٥ والمعيار ٧٣ وهو في عروض ابن جني وروايته:

مَاضٍ يَضْمُرُ يَا عَمِيرُ يَسْتَكْثِرُ

(٥) رواية البيت بتمامه: إِنَّ قَوْمِي حَاجَا حَاجَةً كَرَامَ

البيت في الكافي ١١٥ والعقد ٤٩١/٥ والغامزة ٢٠٦ والافتتاح ٦٣ والقسطاس ٢٠٤ وعروض ابن جني ٩٠.

٤٦٩ - وَ «دُمِيَّةٌ» (١) يُرَوَّى بِهَا التَّشْعِثُ فِي

عَرُوضِهِ أَيْضًا وَفِي ضَرْبِ يَفِي

رَابِعُهَا: بَخْرُ الْمَضَارِعِ

وَفَاعِلَاتُنْ حَشَوَ نَصْفَيْهِ يَرْدُ

وَفَاعِ بِالْفَرْقِ هُنَا مَعْلُومٌ

قُلْتُ «دَعَانِي» (٢) شَاهِدٌ قَدْ عَلِمَا

وَجَاءَ فِي انْشَادِهِمْ «إِذَا مَا» (٣)

قَدْ مَثَتْ أَوْ فَكَّفَتْ قَدْ خُتِمَا

تَسْلُسِلُ الْأَسْبَابَ وَالْمَنْعُ قَوْمُنْ

ضَرْبٌ لَهُ لِأَجْلِ ضَعْفِ قَبْلِ لَا

لَآنَ صَدْرُهُ لِفَرْقٍ يُغْزَى

وَحُصِّنَ بِالْحَزْمِ لِمَجْمُوعِ الْوَرْدِ

«قُلْنَا» (٥) لِحَرْبِ «سَوْفَ» (٦) لِلشَّيْءِ وَرَدُ

٤٧٠ - مُضَارِعٌ رَّبَّعٌ مَفَاعِيلُنْ تَقْذُ

٤٧١ - قَبِيْثَةٌ مِنْ سَبَّةٍ مَنْظُومٌ

٤٧٢ - لَهُ عَرُوضٌ ثُمَّ ضَرْبٌ سَلِمَا

٤٧٣ - فَضَلُّ وَشَذُّ تَقْلُّهُ تَمَامَا

٤٧٤ - زِحَافُهُ رَاقِبٌ أَيْ اقْبِضْ مِثْلَ مَا

٤٧٥ - إِذْ جَاءَنَا بِقَلْبَةٍ كَذَاكَ مِنْ

٤٧٦ - وَلَا تُجْزِ قَبْضَ عَرُوضِهِ وَلَا

٤٧٧ - وَلَا يُجْزِزُ خَبْنٌ ثَانِي الْأَجْزَا

٤٧٨ - وَجَاءَ فِي عَرُوضِهِ كَفَّ عَهْدُ

٤٧٩ - لِلْقَبْضِ مَعَ كَفَّ عَرُوضِهِ «وَقَدْ» (٤)

(١) رواية البيت بتمامه: دُمِيَّةٌ عِنْدَ رَاهِبٍ قَبِيْثِ

البيت لعمر بن أبي ربيعة من قصيدة في ديوانه ص ٥٩ وروايته: عند رَاهِبٍ ذِي اجْتِهَادٍ.

(٢) رواية البيت بتمامه: دَعَانِي إِلَى سَعَادٍ دَوَاعِي هَوَى سَعَادٍ

البيت في اللسان (ضريح) والكافي ١١٧ والغامزة ٢٠٧ والافتتاح ٦٥ والعقد ٤٩٢/٥ والإرشاد ١٠٢ والمعيار ٧٥ والقسطاس ٢١٠ وروايته: فما أرى غير عيد: وفي الإفتتاح ٦٦ والمفتاح ٢٦٥: مثل عمرو وابن جني ص ٩٢.

(٣) رواية البيت بتمامه:

إِذَا مَاسَ الْقَضِيبَ عَلَى دَعْوِ النَّفَا وَانْهَلَّ الْغَمَامُ سَبَا عَقْلِي

البيت في البارع ١٨١ وروايته: المنهال الكرام سبي عقلي.

(٤) رواية البيت بتمامه: وَقَدْ رَأَيْتُ الرِّجَالَ فَمَا أَرَى مِثْلَ زَيْتُونِ

البيت في الكافي ١١٨ والغامزة ٢٠٨ والعقد ٤٩٢/٥ وعروض ابن جني ٩٣.

(٥) رواية البيت بتمامه: قُلْنَا لَهُمْ وَقَالُوا كُتِلَ لَهُ مَقْبَالُ

البيت دون عزو في البارع ص ١٧٣ وفي العقد الفريد ٤٩٢/٥ ورواية عجزه: وكل له مقال وعروض ابن جني ص ٩٣.

(٦) رواية البيت بتمامه: سَوْفَ أَهْدِي لِسَلْمَى نَسَاءً عَلَى نَسَاءٍ

البيت في الكافي ١١٩ والغامزة ٢٠٨ وعروض ابن جني ص ٩٣.

خامسها: بخر المفتضب

- ٤٨٠ - مُفْتَضَّبٌ أَجْرَاؤُهُ مَفْعُولَا
٤٨١ - وَثَالَتْ مُسْتَفْعِلُنْ قَدْ فَضَّلَا
٤٨٢ - لَهُ عَرُوضٌ نُسَمَّ ضَرْبُ طُوبَا
٤٨٣ - فَضَّلْ وَأَوْجِبْ جَزْءَهُ وَشَدَّ إِنْ
[٢٢] ٤٨٤ - وَالْخُلْفُ فِي الرَّحَافِ مَفْعُولَانِ قَدْ
٤٨٥ - لَهُ «أَنَا» ^(١) فِي الثَّمَامِ يَنْقُلُ
٤٨٦ - وَالْخَبْلُ فِيهِ قَدْ أَجَارَ «الْفَرَا»
٤٨٧ - وَقَالَ أَهْلُ الْكُوفَةِ الْمُرَاقِبَةُ
٤٨٨ - وَالْأَوَّلُ الْمَرْضِيُّ وَهُوَ الْمَذْهَبُ
٤٨٩ - وَالضَّرْبُ وَالْعَرُوضُ كُلُّ قَدْ سَلِمَ
- ثَ بَعْدَهُ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَا
وَيَنْقُلُ هَذَا فَيَسِيَتْ ^(١) أَصْلَا
قُلْ «أَعْرَضْتَ فَلَاح» ^(٢) فِيهِ رُويَا
أَتَمَمْتَهُ كَمَثَلِ «مَا بِالْدَارِ مِنْ» ^(٣)
رَاقِبِ خَبْنُهُ وَطَيِّي يَنْتَمِدُ
وَحَفَّ مِنْ تَقْصِي عَلَيْهِ يَدْخُلُ
قُلْ «صَرَمْتُكَ» ^(٥) وَالشُّدُودُ أُخْرَى
مَفْعُولَةٌ وَقِيلَ بِالْمُعَاقِبَةِ
وَقِيلَ مَنْ لِفَعْلَاتٍ يَذْهَبُ
هُمَا مِنَ الْخَبْلِ بِإِجْمَاعٍ غَلِيْمَ

سادسها: بخر المجتضب

- ٤٩٠ - مُجْتَبُّهَا فِي ذَوْقِهِ كَالْمُفْتَضَّبِ
حَلَا وَأَنَا السَّوْزَنُ مِنْ سِتِّ وَجَبِ

(١) ق: فَلَسْتُ.

(٢) رواية البيت بتمامه:

أَعْرَضْتَ فَلَاحَ لَهَا عَارِضَانِ كَالْبَرْدِ
البيت في الكافي ١٢٠ روايته: أقبلت فلاح. وفي الغامزة ٢١٠ وروايته: أقبلت. والعقد ٤٩٣/٥ واللسان (قضب) والاقناع ٦٧ والمعيار ٧٧ والإرشاد ١٠٢ والفصول والغايات ١٣٢.

(٣) رواية البيت بتمامه:

ما بالدار من مخبر لما نزلنا
البيت في البارع ١٨٣ دون عزو.

(٤) رواية البيت بتمامه:

أَتَانَا مَبْشُرُنَا بِالْيَمَانِ وَالْثُّدُرُ
البيت في الكافي ١٢١ والغامزة ٢١١ وهو بلا عزو في المصدرين وفي عروض ابن جني ص ٩٥.

(٥) رواية البيت بتمامه:

صَرَمْتُكَ جَارِيَةً تَصَرَّكَتْكَ فِي تَعَبِ
البيت في البارع ص ١٧٦ مما أنشده الفراء وروايته: صرفتكَ جارية.

- ٤٩١ - مُسْتَفْعِلُنْ وَفَاعِلَاتُنْ فَاعِلَا
٤٩٢ - عَرُوضُهُ وَضَرْبُهُ قَدْ سَلِمَا
٤٩٣ - «يَا لَائِمِي» ^(٢) الزحافُ فِي أَجْرَائِهِ
٤٩٤ - لَمْ يَأْتِ إِلَّا بِعَقَابِ السَّابِعِ
٤٩٥ - وَلَا تُجِزْ مُسْتَفْعِلُنْ مَطُوبَا
٤٩٦ - وَيَعْضُهُمْ فِي فَاعِلَاتُنْ يَمْنَعُ
٤٩٧ - مَنْ جَاءَ بِالشَّعِيعِ فِيهِ إِذْ فُشَا
٤٩٨ - «وَلَوْ عَلِقْتَ» ^(٤) بَعْدَ ذَلِكَ أَكْثَفِ

(١) رواية البيت بتمامه:

- تُنْ مَرَّتَيْنِ كُنْ لَجَزْءَ فَاعِلَا
«البطن» ^(١) فَضَّلْ شَدَّ حَيْثُ تَمَمَا
خَبْنٌ وَلَكِنْ فُسْ سَوَى ابْتِدَائِهِ
مِنْ قَبْلِهِ مِنَ السَّوْدِيفِ الثَّابِعِ
إِذْ لَمْ يَكُنْ مَجْمُوعُهُ مَزُويَا
دُخُولِ شَكْلِ فِيهِ لَكِنْ يُبْعُ
بِكثْرَةِ «لِسْمِ لَا» ^(٣) وَلِلْخَبْنِ نَشَا
«مَا كَانَ» ^(٥) لِلشَّكْلِ «أُولَئِكَ» ^(٦) أَقْتَضِي

البطنُ مِنْهَا خَمِيصٌ وَالْوَجْهُ مَثَلُ الْهَلَالِ

قائله مكي، وذكر الدمشوري المقطوعة كاملة في حاشيته. والبيت في العقد ٤٩٣/٥ والكافي ١٢٢ والغامزة ٢١٢ والاقناع ٦٨ والمعيار ٧٨ والقسطاس ٢١٧ والفصول والغايات ١٣٢ والمفتاح ٢٦٥ وعروض السراج ٤٣٧ وابن جني ٩٦.

(٢) رواية البيت بتمامه:

يَا لَائِمِي دَعْ مَلَامِي وَالْعِتَابَا
لَيْسَ الْمَلَامُ الْمِيضُ لِي صَوَابَا
البيت دون عزو في البارع ص ١٨٤.

(٣) رواية البيت بتمامه:

لِسْمِ لَا يَمِي مَا أَقُولُ
ذَا السَّيِّدُ الْمَامُولُ
البيت في الكافي ١٢٤ والغامزة ٢١٤.

(٤) رواية البيت بتمامه:

وَلَوْ عَلِقْتَ بِسَلْمِي
عَلِمْتَ أَنَّ سَتُّوْتُ
البيت دون عزو في الكافي ١٢٣ والغامزة ٢١٣ والعقد ٤٩٣/٥ والقسطاس ٢١٧ والاقناع ٦٨ والمفتاح ٢٦٦ والمعيار ٧٨ وعروض ابن جني ٩٧.

(٥) رواية البيت بتمامه:

مَا كَانَ عَطَاؤُهُنَّ
إِلَّا عِدَّةٌ ضَمَارَا
البيت دون عزو في الكافي ١٢٣ وفي الغامزة ٢١٣.

(٦) رواية البيت بتمامه:

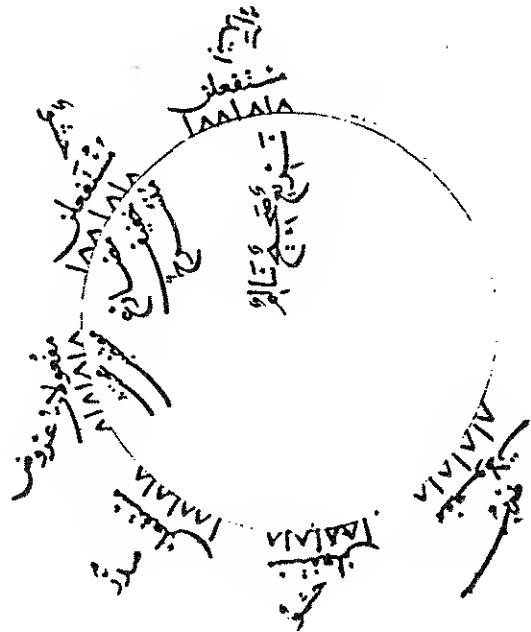
أُولَئِكَ خَيْرُ قَوْمٍ
إِذَا ذُكِرَ الْخَيْرُ
البيت دون عزو في العقد ٤٩٣/٥ والاقناع ٦٩ والمعيار ٧٩ والكافي ١٢٤ والغامزة ٢١٣ والقسطاس ٢١٨ والمفتاح ٢٦٦ وابن جني ٩٧.

بَيَانُ كَيْفِيَّةِ فَكِّ الْأَبْحُرِ السَّالِمَةِ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ

- ٤٩٩ - مُسْتَفْعِلُنْ ثَانِي السَّرِيعِ يَتَضَخَّ
٥٠٠ - ثُمَّ الْخَفِيفُ تَفْعِلُنْ مَفًى مِنْهُ
٥٠١ - مُضَارِعٌ مِنْهُ عَلُنْ مَفْعُو مَفَا
٥٠٢ - وَأَبْدَأُ بِمَفْعُولَاتِ بَخْرِ الْمُقْتَضَبِ
٥٠٣ - عُولاتُ مُسْنِ مُسْتَفْعِلُنْ قَدْ انْتَقَلَ
٥٠٤ - ثُمَّ السَّرِيعُ فَكُّهُ مِنْ مُنْسَرِخٍ
٥٠٥ - أَعْنِي الَّذِي مِنْ بَعْدِ لَا تُذَكِّرُ
٥٠٦ - مِنْ خِفٍّ ثَانٍ آخِرًا لَنْ فَاعِلًا
٥٠٧ - وَمِنْ مُضَارِعٍ مِنَ الثَّانِي ظَهَرَ
٥٠٨ - وَجَاءَ مِنْ أَوَّلِ ثَانِي الْمُقْتَضَبِ
٥٠٩ - لَنْ فَاعِلًا مُسْتَفْعِلُنْ عَنْهُ خَلَفَ
٥١٠ - وَفَكُّ مُجْتَنَّبٌ أَتَى مِنْ مُنْسَرِخٍ
٥١١ - وَمِنْ خَفِيفٍ ابْتَدَى بِالثَّانِي
٥١٢ [٢٣] - وَمِنْ مُضَارِعٍ إِذَا فَكَّكْتَهُ
٥١٣ - ثُمَّ إِذَا جَنَّتْ بِهِ مِنْ مُقْتَضَبٍ
٥١٤ - مُنْسَرِخٌ مِنْ دَوْرِ مُجْتَنَّبٍ يَفَكُّ
٥١٥ - كَذَلِكَ مِنْ مُقْتَضَبٍ مِنْ ابْتَدَأَ
٥١٦ - وَجَاءَ مِنْ مُضَارِعٍ عِلُنْ مَفَا
٥١٧ - وَمِنْ خَفِيفٍ فَكُّهُ قَدْ بَانَ مِنْ
٥١٨ - خَفِيفُهُمْ مِنْ بَخْرِ مُجْتَنَّبٍ عَهْدُ
٥١٩ - مِنْ تَفْعِلُنْ مَفًى فَاعِلَاتُنْ فَاجْتَبَى
٥٢٠ - وَجَاءَ مِنْ مُضَارِعٍ مِنْ لَنْ مَفَا
٥٢١ - مُجْتَنَّبُهَا مِنَ الْخَفِيفِ يُبْتَدَأُ
- بِهِ ابْتَدَاءُ فَكِّ بَخْرِ الْمُنْسَرِخِ
قُلْ فَاعِلَاتُنْ الْبَدِيلُ عَنْهُ
عِلُنْ بِهِ ابْتَدَاءُ قَدْ عُرِفَا
وَمِنْهُ مُجْتَنَّبٌ أَتَى مِنَ السَّبَبِ
بِمُقْتَضَى الْحُكْمِ الَّذِي عَلَيْهِ دَلٌّ
وَمِنْ ابْتَدَأَ مُسْتَفْعِلُنْ مِنْهُ يَصْخُ
وَفَكُّهُ مِنَ الْخَفِيفِ يَظْهَرُ
بِهِ إِلَى مُسْتَفْعِلُنْ كُنْ نَاقِلًا
لَا تُنْ مَفَا مُسْتَفْعِلُنْ عَنْهُ اسْتَقَرَّ
وَمِنْ تَطْيِيرِهِ لِمُجْتَنَّبٍ وَجَبَ
لِجَمْعِهِ الْحُكْمَ الَّذِي بِهِ انْقَصَفَ
عُولاتُ مُسْنِ مُسْتَفْعِلُنْ نَقْلًا شَرِخٍ
مِنْ سِسَّةٍ فَدَارَ بِالتَّيَّانِ
لَنْ فَاعِلًا مُسْتَفْعِلُنْ نَقْلَتَهُ
عُولاتُ مُسْنِ مُسْتَفْعِلُنْ عَنْهُ انْتَضَبَ
عُولاتُ مُسْنِ مُسْتَفْعِلُنْ قَدْ بَانَ لَكَ
مُسْتَفْعِلُنْ جُزْءَ الْعَرُوضِ يُقْتَدَى
مُسْتَفْعِلُنْ بِتَقْلِيلِهِ قَدْ وَصِفَا
تَنْ فَاعِلًا مُسْتَفْعِلُنْ فَاثْقَلَ وَزَنَ
مِنْ أَوَّلِ الْعَرُوضِ أَوْ ضَرْبٍ يَرِدُ
لِفَكِّهِ مِنْ دَائِرِ الْمُقْتَضَبِ
عِي فَاعِلَاتُنْ فِي انْتِقَالِ يُقْتَضَى
بِضَرْبِهِ أَوْ بِالْعَرُوضِ الْمُبْتَدَأُ

- ٥٢٢ - وَمِنْ مُضَارِعٍ أَتَى لَنْ فَاعِلًا
٥٢٣ - وَجَاءَ مِنْ مُقْتَضَبِ عُولاتُ مُسْنِ
٥٢٤ - مُضَارِعٌ مِنْ دَوْرِ مُجْتَنَّبٍ عِلَا
٥٢٥ - وَمِنْ عَلُنْ مَفْعُو ^(١) يَدُورُ الْمُقْتَضَبِ
٥٢٦ - مُجْتَنَّبُهَا يَأْتِي مِنَ الْمُضَارِعِ
٥٢٧ - وَجَاءَ مِنْ عُولاتِ مُسْنِ فِي الْمُقْتَضَبِ
٥٢٨ - مُقْتَضَبٌ أَتَى مِنَ الْمُجْتَنَّبِ تَنْ
٥٢٩ - وَفَكُّ مُجْتَنَّبٍ مِنَ الْمُقْتَضَبِ

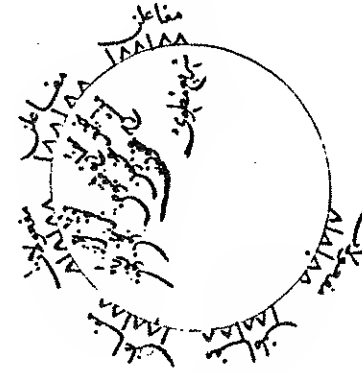
وهذه صِفَةُ ^(٣) دَائِرَةِ السَّرِيعِ الصَّحِيحِ وَيُخْرَجُ مِنْهَا إِخْوَتُهُ السَّالِمَةُ



(١) ق: مفعو، تحريف.
(٢) ق: تنقل، تحريف.
(٣) ش: سقطت كلمة (صفة).

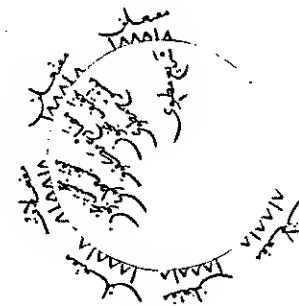
بيان فلك الأبحر المراحفة بعضها من بعض
دائرة خبن السريع وما يؤول إليه

- ٥٣٠ - خبن السريع مطلقاً كالمنسرخ مع كف جزئي الخفيف ما برح
٥٣١ - ثم لقنض جزئي المضارع وخبن جزئي خامس متابع
٥٣٢ - وكف جزئي سادس البخور كما ترى في الشكل والتدوير



دائرة طي السريع وما يؤول إليه

- ٥٣٣ - وطئي جزئي السريع الأول في جزئي (١) المنسرخ الذي يلي
٥٣٤ ب ٢٤ - مع خبن جزئي الخفيف ثم كف جزئي مضارع كطلي ائتلف
٥٣٥ - بجزئي المفتضب الخامس مع خبن لمجنك بجزئي يقع



(١) ش: رجزي.

الدائرة الخامسة وهي المتفقة وفيها بحران على متفاعلين
[أولهما: بحر المتقارب] (١)

- ٥٣٦ - ويقع أول من متقارب يرد متقناً على عروضه اعتمد
٥٣٧ - وسنة من الضروب سائرة بالاختلاف وهو أصل الدائرة
٥٣٨ - أولى لها أزبعة «فأما» (٢) شبهة وتم قل لثان هذما
٥٣٩ - بالقصر والرذف فقل «وياوي» (٣) ثالثها المحذوف قل «وأزوي» (٤)
٥٤٠ - والرابع البئر «خليلي» (٥) عرف ثانية لاقت بجزء ينحذف
٥٤١ - ثم لها ضربان قل «أمن» (٦) والثاني أبتر «تعفف» (٧) تستين

(١) ما بين عضادتين استصفاه من نسخة ش.

(٢) رواية البيت بتمامه:

فأما نعيم نعيم بن مر
البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩٠.

(٣) رواية البيت بتمامه:

وياوي إلى نسوة بائسات
البيت لامية بن أبي عائد في ديوان الهذليين ١٨٤/٢ وروايته: وعوج مراضيع مثل السعالي.

(٤) رواية البيت بتمامه:

وأروي من الشعر شعراً عويصاً
البيت دون نسبة في الكافي ١٣٠ والاقناع ٧٣ وعروض السراج ٤٣٨ والعقد ٤٩٤/٥ والإرشاد ١٠٦، ١١٦
واللسان ٥٨/٧ والمعيار ٨٢ والقسطاس ٢٢٣ والغامزة ٢١٦ وابن جني ١٠٣.

(٥) رواية البيت بتمامه:

خليلي عوجاً على رسم دار
البيت بدون عزو في الكافي ١٣٢ والغامزة ٢١٦ واللسان (بتر) والعقد ٤٩٤/٥ والاقناع ٧٣ والإرشاد ١٠٦
وعروض السراج ٤٣٨ والمعيار ٨٢ والقسطاس ٢٢٤ والحاشية ٨٤ وابن جني ١٠٤.

(٦) رواية البيت بتمامه:

أمن دقنة أقترت
البيت بدون عزو في القسطاس ٢٢٧ والاقناع ٧٤ والعقد ٤٩٥/٥ والإرشاد ١٠٧ والمعيار ٨٢ والكافي ١٣٢
والغامزة ٢١٧ وعروض السراج ٤٣٨ وابن جني ١٠٤.

(٧) رواية البيت بتمامه:

تعفف ولا تبش
البيت بدون عزو في الكافي ١٣٣ والغامزة ٢١٧ واللسان (بتر) والاقناع ٧٤ والإرشاد ١٠٧ ولسان العرب =

٥٤٢ - فَضْلٌ يَجُوزُ الْقَبْضُ فِي الْأَجْزَاءِ وَقُلْ
٥٤٣ - فِي الضَّرْبِ وَالْعَرُوضِ حَيْثُ أَقْبَلَا
٥٤٤ - وَحَمَلُهُ ^(١) عِنْدَ «ابْنِ قَطَاعٍ» مَنِعٌ
٥٤٥ - وَفِي الْبَوَاقِي جَوُزُهُ إِلَّا
٥٤٦ - عَنْ «الْخَلِيلِ» قَصْرُ الْأُولَى سَمِعَا
٥٤٧ - وَجَوُزَ «الْخَلِيلِ» حَذَفَهَا «فَلَا» ^(٢)
٥٤٨ - وَالْقَبْضُ وَالْقَصْرُ وَهَذَا الْحَذْفُ فِي
٥٤٩ - وَجَازَ فِي ثَانِيَةِ قَطْعِ كَفْلٍ
٥٥٠ - وَادْخُلُوهُ فِي قَصِيدٍ وَاحِدٍ
٥٥١ - وَأَهْمَلِ «الْقَطَاعُ» مَجْزُوعًا سَلِمَ
٥٥٢ - وَلَمْ يَكُنْ بِجَيِّدٍ فَقَدْ أَتَوْا

= ٣٩٤/٤ برواية مختلفة. وعروض السراج ٤٣٨ والمعبار ٨٢ والقسطاس ٢٢٨ وابن جني ٥.

(١) ق: ونقله.

(٢) رواية البيت بتمامه:

قَرْنُنَا الْقِصَاصَ وَكَانَ الْقِصَاصُ حَقًّا وَعَدْلًا عَلَى الْمُسْلِمِينَ
وَالْبَيْتُ فِي الْكَافِي ص ١٨ أَمْلَاءُ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِي عَلَى التَّبْرِيزِيِّ وَرَوَاتِهِ:
قَرْنُنَ الْقِصَاصَ وَكَانَ الْقِصَاصُ حَقًّا وَقَرَضًا عَلَى الْمُسْلِمِينَ
وَالْبَيْتُ فِي الْكَامِلِ ١٧/١ وَالْخَزَانَةِ ٤٩٠/٤ وَاللَّسَانِ (قِصَص) وَعَرُوضُ الْأَخْفَشِ ١٦٥ وَرَوَايَةُ الصَّدْرِ: وَكَانَ
الْقِصَاصُ.

(٣) رواية البيت بتمامه:

فَلَا وَأَبِيكَ ابْنَةَ الْعَامِرِيِّ (م) لَا يَسُدُّعِي الْقَوْمُ أَنِّي لِفِرِّ
الْبَيْتُ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي دِيَوَانِهِ ص ١٥٤.

(٤) رواية البيت بتمامه:

وَزَوْجُكَ فِي النَّادِي وَيَعْلَمُ مَا فِي غَدِي
الْبَيْتُ فِي الْكَافِي ١٣٣ وَالْعَقْدُ ٤٩٥/٥ وَاللَّسَانُ (نَدَى).

(٥) رواية البيت بتمامه:

غَزَالٌ رَمَانِي بِهِمِ الْ- جَفَوْنَ فَتَنَكَ الْفُؤَادَا
الْبَيْتُ دُونَ عَزْوٍ فِي الْبَارِعِ ص ١٩٥.

٥٥٣ - فَبِهِ قَبْضٌ ثُمَّ نَزَمَ أَتْلَمُ «لَوْلَا» ^(١) لَتَلَمَّ «قُلْتُ» ^(٢) فِيهِ أَثَرُ
٥٥٤ - «أَفَادَ» ^(٣) قَبْضُهَا سَوَى فَأَفْضَلَا

[ثَانِيهِمَا: بَحْرُ الْمُنْدَارِكِ] ^(٤)

٥٥٥ - وَمُنْدَارِكُ وَرَكْضُ الْخَيْلِ مَعٌ
٥٥٦ - وَمُخَدَّتٌ وَمُتَقَاطِرٌ خَبِبٌ
٥٥٧ - وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ فِيهِ الْمُتَسَّقُ
٥٥٨ - قُلْ فَاعِلُنَّ ^(٥) ثَمَانِيًا تَكَرَّرَتْ
٥٥٩ - أَوَّلَى ^(٦) سَلِيمَةً كَمَثَلِ الضَّرْبِ قَدْ
٥٦٠ - وَبَعْدَهَا ثَانِيَةً قَدْ جُزِئَتْ
٥٦١ - قُلْ «دَارُ سَعْدِي» ^(٨) الْخَبْنُ وَالتَّرْفِيلُ

(١) رواية البيت بتمامه:

لَوْلَا خِدَاشٌ أَخَذْتُ جَمَالًا تَسْعِدُ وَلَمْ أَغْطِهِ مَا عَلَيْهَا
الْبَيْتُ دُونَ عَزْوٍ فِي الْكَافِي ١٣٥ وَالْغَامِزَةُ ٢١٩ وَالْعَقْدُ ٤٩٤/٥.

(٢) رواية البيت بتمامه:

قُلْتُ سَدَادًا لِمَنْ جَاءَنِي فَأَحْسَنْتُ قَوْلًا وَأَحْسَنْتُ فِعْلًا
الْبَيْتُ دُونَ عَزْوٍ فِي الْكَافِي ١٣٥ وَالْغَامِزَةُ ٢١٩ وَالْعَقْدُ ٤٩٤/٥. وَرَوَايَةُ الْكَافِي: لِمَنْ جَاءَ يَسْرِي...

وَأَحْسَنْتُ رَأْيًا. وَرَوَايَةُ الْغَامِزَةِ: وَأَحْسَنْتُ رَأْيًا.

(٣) رواية البيت بتمامه: أَفَادَ فَجَادَ وَسَادَ فزاد
الْبَيْتُ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي دِيَوَانِهِ ص ٤٧١.

(٤) مَا بَيْنَ عَضَادَتَيْنِ اسْتَضْفَتَاهُ مِنْ ش.

(٥) ق: فاعِلٌ.

(٦) ق: لَوْلَا.

(٧) رواية البيت بتمامه: جَاءَنَا عَامِرٌ صَالِحًا سَالِمًا
الْبَيْتُ دُونَ عَزْوٍ فِي الْكَافِي ١٣٨ وَحَاشِيَةُ الدَّمِنْهَوْرِيِّ ٦٩.

(٨) رواية البيت بتمامه:

دَارُ سَعْدِي بِشَخَرِ عُمَانٍ قَدْ كَسَاهَا الْبَلَى الْمَلَوَانِ
الْبَيْتُ دُونَ عَزْوٍ فِي الْمَعْيَارِ ٨٥.

(٩) رواية البيت بتمامه: هَذِهِ دَارُهُمْ أَقْفَرَتْ
الْبَيْتُ فِي الْمَعْيَارِ ص ٨٥ دُونَ عَزْوٍ وَرَوَاتِهِ:

هَذِهِ دَمْنَةٌ..... مَحْتَمِلُهُ السُّدُورُ

٥٦٢ - والثالث الشبهة المعرّى فيه «قف» (١)
 ٥٦٣ - فتارة بالخَبْنِ أو بالقَطْع
 ٥٦٤ - قُلْ «رَحَلْتُ» (٢) لِيَحْنِيهِ وَلَيْسَ (٣) فِي
 ٥٦٥ - وَشَدَّ قَطْعُ فِي الْقَرِيضِ حَلٌّ فِي
 فَصْلٌ وَزَخْفٌ جُزْئٌ كَمَا عُرِفَ
 وَتَارَةً بِالْخَبْنِ أَيْ بِالْجَمْعِ
 قَطْعٌ وَفِي «زَمَتْ» (٤) بِالْأَثْنَيْنِ يَفِي
 حَسْبُ وَهَذَا عَنِ «سَعِيدٍ» قَدْ قَفِيَ

بَابُ فَكِّ الصَّحِيحِ مِنَ الصَّحِيحِ (٥)

٥٦٦ - أَمَّا الْأَصِيلُ مِنْ شَقِيقٍ فَهُوَ فِي - فَكٌّ عَلَنٌ فَإِذَا قُلْ فَعُولُنْ تَقْتَضِي
 ٥٦٧ - ثُمَّ الشَّقِيقُ لَنْ فَعُولٍ فِيهِ قِيلَ - مِنْ مُتَقَارِبٍ لِفَاعِلُنْ يُقْلَ
 وَهَذِهِ صِفَةُ دَائِرَةِ الْمُتَّفِقِ الصَّحِيحِ / وَيَخْرُجُ مِنْهَا أَخُوهُ السَّالِمُ.

[٢٦٦]

بَابُ فَكِّ (١) الْمُزَاحِفِ مِنَ الْمُزَاحِفِ

دَائِرَةُ قَبْضِ الْمُتَقَارِبِ وَمَا يُؤُولُ إِلَيْهِ

٥٦٨ - قَبْضٌ فَعُولُنْ خَبْنٌ فَاعِلُنْ عَلَى - وَفِي كَمَا تَرَى وَقَدْ تَكْمَلَا



ذِكْرُ مَحَالِّ الزَّحَافِ مِنْ كُلِّ جُزْءٍ وَهِيَ أَرْبَعَةٌ (٢)

٥٦٩ - تَغْيِيرُ ثَانِي سَبَبِ زَحَافٍ - فِي أَرْبَعٍ لَيْسَ بِهَا خِلَافٌ
 ٥٧٠ - فِي الْجُزْءِ فِي ثَانِيهِ أَوْ فِي الرَّابِعِ - أَوْ خَامِسٍ يَلِيهِ أَوْ فِي السَّابِعِ
 ٥٧١ - وَيُتَمَنَعُ الزَّحَافُ مِنْهُ أَوَّلًا - وَثَالِثًا وَسَادِسًا عَلَى الْوَلَا

أَنْوَاعُ الزَّحَافِ الْمُفْرَدِ وَهِيَ ثَمَانِيَةٌ

٥٧٢ - أَنْوَاعُ زَخْفٍ مُفْرَدٍ ثَمَانِيَةٌ - ثَلَاثَةٌ مِنْهَا تَخْصُ ثَانِيَةً
 ٥٧٣ - الْخَبْنُ وَالْإِضْمَارُ ثُمَّ الْوَقْفُ - وَطَائِفَةٌ بِرَابِعٍ يَخْتَصُّ
 ٥٧٤ - وَالْقَبْضُ ثُمَّ الْعَضْبُ ثُمَّ الْعَقْلُ - فِي خَامِسٍ بِهَا أَتَانَا الثَّقُلُ
 ٥٧٥ - وَاخْتَصَّ بِالسَّابِعِ مِنْهَا الْكَفُّ - هَذَا الَّذِي مَشَى عَلَيْهِ الْعُزْفُ

أَنْوَاعُ الزَّخْفِ الْمُرَكَّبِ وَهِيَ سِتَّةٌ

٥٧٦ - أَنْوَاعُ زَخْفٍ رَكْبُوهُ الْخَبْلُ - وَالشَّكْلُ ثُمَّ النَّقْصُ ثُمَّ الْخَزْلُ
 ٥٧٧ - فَالْخَبْلُ فِي ثَانِيهِ ثُمَّ الرَّابِعُ - وَالشَّكْلُ فِي ثَانِيهِ ثُمَّ السَّابِعُ
 ٥٧٨ - وَالنَّقْصُ فِي خَامِسِهِ وَالسَّابِعُ - وَالْخَزْلُ فِي ثَانِيهِ ثُمَّ الرَّابِعُ

(١) ق: بيان كيفية فك...

ش: بيان فك.

(٢) ق، ش: ذكر ما غيّر بالزحاف.

(١) رواية البيت بتمامه: قِفْ عَلَى دَارِهِمْ وَابْكِيَنَّ بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَالْدُّمْنِ

البيت دون عزو في تعقيب لمحقق البارع ص ١٩٤ وهو دون عزو في حاشية الدمنهري ص ٧٠ و ٨٨.

(٢) رواية البيت بتمامه:

رَحَلْتُ بِسَمْنِيَّتِكَ الْإِبِلُ فَفَدَوْتُ وَعَقَلْتُكَ مُخْتَبِلُ

(٣) رواية البيت بتمامه:

لَيْسَ الْمَرْءُ الْحَامِي أَنْفَا مِنْلَ الْمُعْطِي الضَّيِّمَ الرَّاظِي

(٤) رواية البيت بتمامه:

زَمَتْ إِبِلٌ لِلْبَيْنِ ضَحَى فِي غُورِ تَهَامَةٍ قَدْ سَلَكُوا

البيت في شرح تحفة الخليل ص ٣٠٢ دون عزو.

(٥) ق، ش: بيان كيفية فك....

٥٧٩ - وَالْقَطْفُ ثُمَّ الْقَصْرُ كُلُّ يَأْتِي مَعَ زَحْفٍ جُزْءٍ حَلٍّ فِي الْآيَاتِ
٥٨٠ - وَالْقَطْفُ فِي الْخِفِّ الْمُتِمِّ وَالزَّدِيفِ وَالْقَصْرُ فِي رِذْفٍ وَثَانٍ لِلْخَفِيفِ

أنواع الاعتلال المفرد وهي ستة (١)

٥٨١ - ثَلَمَ وَتَشَعِثَ لَهُ وَكَنَفَ وَالْحَزَمَ ثُمَّ الْوَقَفُ ثُمَّ الْكَشْفُ
٥٨٢ - فَالْتَلَمَ وَالتَّشَعِثُ مِثْلُ الْحَزَمِ فِي صَدْرِهِ وَغَيْرِهَا فِي الْحَثَمِ

أنواع الاعتلال المركب وهي تسعة

٥٨٣ - قَطَعَ وَبَثَرَ خَرَبَ عَقَصَ ثَرَمَ قَضَمَ وَعَضَبَ ثُمَّ شَتَرَ وَجَمَمَ
٥٨٤ - فَالْقَطْعُ فِي الْمَجْمُوعِ ثُمَّ الْبَثْرُ مِنْ مَجْمُوعِهَا وَمِنْ خَفِيفٍ قَدْ قِيمَ مِنْ
٥٨٥ - وَالْخَرَبُ الثَّلَاثُ نَوْعٌ جَامِعٌ مَثَرِ لَتْنَاهُ أَوَّلٌ وَسَابِغٌ
٥٨٦ - وَالْعَقَصُ فِي ثَلَاثَةٍ فِي الْأَوَّلِ وَخَامِسَةٍ مِنْهَا اسْتَوَتْ فَالْتَرَمُ
٥٨٧ - وَعَضَبُهُمْ وَشَتَرُهُمْ ثُمَّ الْجَمَمُ فِي أَوَّلٍ وَخَامِسٍ لَهُ وَتَمَّ
٥٨٨ - وَكُلُّ أَوْتَادٍ لَهُمْ (٢) ثَمَاتِيَّةٌ تَصْنَعُ مَكْرَةً تَعْلُلُ ثَلَاثِيَّةً
٥٨٩ - أَنْ أَصْلَتْ فِي لَفْظِهَا أَوْ فُرِعَتْ أَوْ فُرِقَتْ فِي وَضْعِهَا أَوْ جُمِعَتْ

ذكر أنواع الإسقاط وهي ستة

٥٩١ - بِالْحَذْفِ أَوْ بِالْحَذِّ أَوْ بِالصِّلَمِ لِلْخِفِّ وَالْجَمْعِ وَقَزَقِ تَرَمِي
٥٩٢ - وَالْجَزْءُ ثُمَّ الشَّطْرُ ثُمَّ النَّهْكَ ثَلَاثَةٌ بِهَا يَكُونُ التَّرْكُ

٥٩٣ - لاثنتين أو ثلاثة أو أربعة ثَانِيكَ فِي تَفْسِيرِهَا مُنَوَّعَةٌ

ذكر أنواع الزيادة وهي أربعة (١)

٥٩٤ - الْحَزَمُ وَالتَّشْبِيهُ وَالتَّزْفِيلُ ثَلَاثَةٌ وَالرَّابِعُ التَّذْيِيلُ
٥٩٥ - مَحَزَمُهُمْ فِي أَوَّلِ الْآيَاتِ وَغَيْرُهُ عِنْدَ الْخَتَامِ يَأْتِي
٥٩٦ - وَكُلُّ جُزْءٍ حَلٍّ تَغْيِيرُ يَأْتِيكَ فِي بَابٍ لَهُ تَفْسِيرُ

ذكر الأجزاء السالمة والصحيحة والمزاحفة والمُعْتَلَّة

٥٩٧ - جَمِيعُ أَجْزَاءِ بَحُورِ الشَّعْرِ فِي أَرْبَعِينَ الْخُلْفُ فِيهَا يَجْرِي (٢)
٥٩٨ - فَرَاخِدٌ مُفَرَّغٌ عَنْ سِتَّةٍ وَذَاكَ مَفْعُولٌ لَنْ إِذَا قَسَمْتَهُ
٥٩٩ - فَمِنْ مَفَاعِلُنْ بِحَزَمٍ ثُمَّ مِنْ مُسْتَقْعِلُنْ بِالْقَطْعِ أَيْضاً فَاسْتَيْنَ
٦٠٠ - وَمِنْ مَفَاعِلَتُنْ بَعْدَ تَشْعِيشٍ عَلِمَ وَمِنْ مَفَاعِلَتُنْ الَّذِي قُصِمَ
٦٠١ - وَجَاءَ بَعْدَ الْقَطْعِ وَالْإِضْمَارِ مِنْ مَفَاعِلَتُنْ بِبَلَا إِنْكَارٍ
٦٠٢ - كَذَاكَ مَفْعُولَاتٌ بَعْدَ الْكَشْفِ (٣) وَلَمْ يَزِدْ عَنْ عَدِّ هَذَا الْوَصْفِ
٦٠٣ - وَوَاحِدٌ مُفَرَّغٌ عَنْ خَمْسَةٍ وَأَصْلُهُ فَرَّغٌ لِحَاوِيِ الْخَمْسَةِ (٥)
٦٠٤ - قُلْ فَاعِلُنْ فَرَّغَ لِمَفْعُولَاتٍ مِنْ بَعْدِ خَبْلِهِ وَكَشَفَ يَأْتِي
٦٠٥ - وَجَاءَ مِنْ شَتْرِ مَفَاعِلَتُنْ كَذَا مِنْ فَاعِلَاتُنْ بَعْدَ حَذْفِ أَخِذَا
٦٠٦ - وَلِمَفَاعِلَتُنْ أَجْعَلَ الْجَمَمِ وَالطَّيِّ وَالْكَشْفَ لِمَفْعُولَاتٍ تَمَّ (٢٨)
٦٠٧ - وَوَاحِدٌ فَرَّغَ ثَلَاثَةً وَلَمْ نَقْفَزْ لَهُ بِرَابِعٍ فِي الْعَدِّ ثُمَّ (٦)
٦٠٨ - قُلْ فَعِلُنْ مِنْ مُتَقَاعِلُنْ إِذَا حُدَّ وَقُلْ مِنْ فَاعِلُنْ أَيْضاً كَذَا
٦٠٩ - مِنْ بَعْدِ خَبْلِهِ وَخُذْ مِنْ فَاعِلَا ثُنْ بَعْدَ خَبْلِهِ وَحَذْفِ نَاقِلَا

(١) قبلها في ق، ش بيتان هما:

وَكُلُّ أَسْبَابِ الْقَرِيضِ أَرْبَعَةٌ
سَالَمُهَا وَمِنْ عَرَاهِ الزَّحْفِ
وَالْعِنُونِ فِي ق، ش هُوَ: ذَكَرَ مَا غَيْرَ بِالْعِلَلِ، وَيَلِي الْعِنُونِ الْمَذْكُورَ بَيْتَانِ لَا وَجُودَ لِهَما فِي ب هَما:
تَغْيِيرُهُمْ لِلْإِعْتِلَالِ بِالْوَرْدِ
فِي الصَّدْرِ وَالْحَشْوِ وَذَيْلٌ قَدْ عَهْدُ
مِنْ جُزْئِهِ وَهُوَ سَوَاءٌ جَمْعًا
أَوْ كَانَ مَفْرُوقًا فَقِي كُلُّ مَعًا

(٢) ش: له.

(١) العنوان مغلوط في ش.

(٢) رواية البيت ٥٩٧ في ق، ش:

جميع أجزاء قريضهم تَرِدُ على ثمانين مثلاً لم تَرِدْ

(٣) ق، ش: الكشف.

(٤) ق، ش: خمس.

(٥) ق، ش: الخمس.

(٦) البيت ٦٠٧ ساقط من ش.

٦١٠ - وواحد مُفَرَّغٌ لَانْتِيسٍ
٦١١ - مِنْ فاعِلَاتْنِ بَعْدَ كَفٍّ ثُمَّ مِنْ
٦١٢ - وواحدُ فَرَزٍ عَنِ الثَّلَاثِ أَيْ
٦١٣ - وَمِنْ مُفَاعِلَتَيْنِ الْمُعْصُوبِ سِمٍ
٦١٤ - وواحدُ فَرَزٍ ثَلَاثٍ وَاخْتَلَفَ
٦١٥ - وَمِنْ مُفَاعِلَتَيْنِ الْمَقْصُوصِ قَدْ
٦١٦ - وواحدُ فَرَزٍ لِحَفْسٍ يُغْلَمُ
٦١٧ - وَمِنْ فَعُولَيْنِ أَثْلَمَا وَيُعْتَبَرُ
٦١٨ - وَفَاعِلَاتْنِ ائْتَرَا وَمُتَمَّا
٦١٩ - وواحدُ فَرَزٍ لِأَرْبَعٍ قُفْلٍ
٦٢٠ - يَكُونُ مِنْ قَبْضِ مَفَاعِلَيْنِ وَمِنْ
٦٢١ - وَمُتَمَّا عِلْنِ بِوَقْصٍ وَمُفَا
٦٢٢ - وواحدُ فَرَزٍ لِأَرْبَعٍ فَعُولٍ
٦٢٣ - وَجَاءَ مِنْ مُسْتَفْعِلَيْنِ بِالْخَلْعِ
٦٢٤ - وَمِنْ مُفَاعِلَتَيْنِ الَّذِي قُطِفَ
٦٢٥ - وَسَبْعَةٌ فَرُوعُهُ فَالْثَّلَاثُ
٦٢٦ - وَقَبْضَةُ فَعُولٍ وَالْقَصْرُ فَعُولٍ
٦٢٧ - فَعَلٌ بِحَذْفٍ ثُمَّ قُلٌ لِلْحَذْفِ مَعَ
٦٢٨ - أَرْبَعَةً ^(٢) قَدْ حَارَ كُلُّ وَاحِدٍ
٦٢٩ - مَفْعُولٌ مَخْرُوبٌ مَفَاعِلَيْنِ وَمِنْ
٦٣٠ - وَفَعِلَاتْنِ ^(٤) فاعِلَاتْنِ خِيَا
٦٣١ - وَفَعِلَاتٌ فاعِلَاتْنِ قَدْ شُكِلَ
٦٣٢ - وَرَابِعُ الْأَجْزَاءِ يَأْتِي فاعِلَانِ

قُلٌ فاعِلَاتٌ ساقطُ التَّنْوِينِ
ثَانِيهِ مَفْعُولَاتٌ مَطْوِيَا قَمِيَيْنِ
مُفْتَعِلَتْنِ مُسْتَفْعِلَتْنِ مِنْ بَعْدِ طَيِّ
وَمُتَمَّا عِلْنِ بِخَزَلٍ قَدْ رُمِسِمِ
قُفْلٍ مَفَاعِيلٍ مَفَاعِيلَتْنِ بِكَفٍّ
أَتَى وَمَفْعُولَاتٌ بِالْحَبْنِ وَرَدَ
فَعْلَتْنِ لِمَفْعُولَاتٍ وَهَوَ أَضْلَمُ
مِنْ فاعِلَتْنِ إِذَا يَقْطَعُهُ ظَهَرُ
عِلْنِ بِإِضْمَارٍ وَحَدْ عُرِفَا
مَفَاعِلَتْنِ عَلَيْهِ أَعْمَالٌ تَدُلُّ
مُسْتَفْعِلَتْنِ يَكُونُ أَيْضًا إِنْ خَبِنَ
عَلَتْنِ أَجْعَلُ بَعْدَ عَقْلٍ أَلْفَا
لَنْ كَانَ أَضْلًا قَبْلَ مَا يُفَرِّغُ
وَاحِدٌ مَفَاعِيلَتْنِ تَفَرُّزٌ بِالْفَرَزِ
وَخِيَتْ مَفْعُولَاتٌ مَعَ خَبْنٍ كُسِفَ ^(١)
عُولَتْنِ وَعُولٌ حَلٌّ فِيهِ الثَّرَمُ
وَفَعْلٌ بِالْقَصْرِ مَعَ الثَّرَمِ يَوُولُ
قَطَعَ عَلَى الْمَجْمُوعِ فِيهِ قَدْ وَقَعَ
وَجْهَيْنِ ^(٣) مِنْ أَضْلٍ بِغَيْرِ زَائِدٍ
عَقَصَ مَفَاعِلَتْنِ الثَّانِي فَمِنْ
وَمُتَمَّا عِلْنِ يَقْطَعُ عَيْنَا
كَذَاكَ مَفْعُولَاتٌ بَعْدَ مَا خِيلَ
مِنْ فاعِلَاتْنِ بَعْدَ قَصْرِ مِنْهُ كَانَ

(١) ق: كشف.

(٢) ق، ش: وسبعة.

(٣) ق، ش: نوعين.

(٤) ش: فاعلاتن.

٦٣٣ - ثَانِيهِ مَفْعُولَاتٌ بَعْدَ الْوَقْفِ
٦٣٤ - وَفَعِلَاتْنِ رَقُلُوا الْمَخْبُونَا
٦٣٥ - وَمُتَمَّا عِلَاتْنِ الْمُرَقُلِ
٦٣٦ - مُسْتَفْعِلَانِ فِي الْبَسِيطِ وَالرَّجَزِ
٦٣٧ - يَأْتِيكَ مَعَ مَخْبُونِهِ وَالْقَطْعِ
٦٣٨ - مُفَاعِلَانِ سَاكِنَا مَفْعُولَانِ
٦٣٩ - وَلَمْ يَكُنْ جَاءَ مَعَ الْمَخْبُولِ
٦٤٠ - وَمُتَمَّا عِلَاتْنِ ثُمَّ فاعِلَانِ
٦٤١ - وَفَاعِلَاتَانِ مُسَبَّغٌ يَرِدُ
٦٤٢ - فَعَلَتْنِ بِالْحَبْلِ فَرَزٌ أَضْلُهُ
٦٤٣ - مُسْتَفْعِلُ الْمَكْفُوفِ مَفْرُوقُ الْوَرْدِ
٦٤٤ - ثُمَّ أَصُولُ هَذِهِ ثَمَانِيَّةٌ

وَالطَّيِّ فاعْتَبِرْ بِهِذَا الْوَضْفِ
فِي مُتَدَارِكٍ بِهِ أَتَوْنَا ^(١)
فِي كَامِلٍ وَالْغَيْرُ لَا يُرَقُلُ
مُذَيَّلٌ وَفِي الْفُرُوعِ قَدْ بَرَزَ
كَذَاكَ مَعَ مَطْوِيَّهِ وَالْخَلْعِ
مُفْتَعِلَانِ سَاكِنَا فَعُولَانِ
فِي شَعْرِهِمْ إِذْ لَيْسَ بِالْمَقْبُولِ
فِي كَامِلٍ وَمُخَذِّثٌ مُذَيَّلَانِ
فِي رَمَلٍ وَفِي سِوَاهُ مَا عُهُذُ
مُسْتَفْعِلَتْنِ وَهُوَ قَبِيحٌ خَبْلُهُ
فَرَزٌ وَفِي غَيْرِ الْخَفِيفِ لَمْ يَرِدْ
فِي اللَّفْظِ وَزْنَا فاعْتَبِرْ مَبَايِئَهُ ^(٢)

(١) الأبيات ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٣٤، ٦٣٥، كلها ساقطة من ق، ش.

(٢) الأبيات ٦٣٦/٦٤٤ ساقطة من ق، ش. وفي ق، ش في موضعها أبيات زائدة عدتها ٢٨ بيتاً تبدأ بعد البيت

٦٣٣ وهي:

فَضْلٌ وَبِالتَّذْيِيلِ قُلٌ مُسْتَفْعِلَانِ
مِنْ مُتَمَّا عِلْنِ إِذَا مَا اضْمَرَا
وَالْحَبْلُ مَعَ تَذْيِيلِهِ مُدَاخِلَانِ
وَعُدَّةٌ مِنْ مُتَمَّا عِلْنِ إِذَا
وَالطَّيِّ مَعَ تَذْيِيلِهِ مُسْتَفْعِلَانِ
وَمُتَمَّا عِلْنِ إِذَا خَرَزَتْهُ
وَائْتَانِ بِالزَّحَافِ قَدْ تَمَثَّلَا
قُلٌ مُتَمَّا عِلْنِ إِذَا اضْمَرَتْهُ
كَذَا مَفَاعِلَتْنِ الَّذِي عُصِبَ
فَضْلٌ وَجَرَدٌ بَسْعَةٌ وَعَشْرَةٌ
فَعُولٌ مَقْبِرُضٌ فَعُولَتْنِ أَوَّلُ
فَعَلَتْنِ الْحَبْلُ وَالتَّذْيِيلُ
وَفَاعِلَانِ فاعِلَاتْنِ قَدْ قَصُرَ

يَكُونُ مِنْ مُسْتَفْعِلَتْنِ فَرَعَا وَيَانِ
وَكَانَ بِالتَّذْيِيلِ قَدْ تَقَرَّرَا
لِجُزْئِهِ فَانْقَلَبَ إِلَى مُفَاعِلَانِ
ذِيْلَتٌ مَعَ وَقْصٍ بِهِ قَدْ أَخِذَا
يَنْقَلِبُ جُزْؤُهُ إِلَى مُفْتَعِلَانِ
مُذَيَّلًا لِمِثْلِهِ نَقَلَتْهُ
بِالسَّامِيَيْنِ فِي الْبَحُورِ أَوَّلَا
ثُمَّ إِلَى مُسْتَفْعِلَتْنِ حَوْلَتْهُ
يَأْتِي مَفَاعِلَتْنِ عَلَى نَقْلِ يَجِبُ
عَنْ شَبِّهِ بِالْأَبْحَرِ الْمَعْتَبَرَةِ
فَعَلَتْنِ مُسْتَفْعِلَتْنِ إِذَا يُخْجَلُ
وَأَضْلُهُ مُسْتَفْعِلَتْنِ مَقْصُولُ
وَفَعِلَاتَانِ أَخِيَيْنِ وَاعْتَبِرْ

باب ذكر الزحافات والعلل ^(١) مفسرة مرتبة على حروف المعجم

وكم لكل زحف أو علة من البحور

٦٤٥ - وهالك تفسير الزحاف والعلل على طريقي فيه تقريب العمل
٦٤٦ - جئت بها على حروف المعجم هادية زاهرة كالانجم
٦٤٧ - ضمتها ما كان للخليل وبغده ازدفت بالذي لي
٦٤٨ - فאלله يرضى عن خليل سابق والله يعفو عن نصوح ^(٢) لاحق

فالآلف ^(٣)

٦٤٩ - إفعادهم تثير العروض في طويلهم حذفاً وإتماماً بقي
٦٥٠ - وجاء في كالمهم بالجزء أو تم وفي التغير بالمثل أتوا

تثنيته وفاعلاتن أضله
مُسَخَّع والأصل فيه واحد
ومتفاعلاتن الذي أتى
في جزئه الإضمار والترقيع
مُسْتَعْمِل المكسوف مفروق الوتد
مفاعلاتن أو قصص موزل
ثم فعل وهو فعولن قد حذف
فالأصل مفعولات ثم شكنا
مفعلاتن أضله من قبل طي
فمن فعولن بعد نزيه علم
فصار بالشكر كذا فعولان
في الأصل مفعولات مع وقف له
مفاعيل الذي حوى في أضليه
وأخر الأجزاء في عد فعول
وعد أجزاء القريض العشرة

(١) ش: باب ذكر العلل والزحافات...

(٢) ق: غلام.

(٣) على هامش الأبيات كلمة: للخليل.

٦٥١ - إضمارهم في كامل التحريك إسكان ثاني جزئه المحرك

والباء ^(١)

٦٥٢ - بسط المديد قصره والردف بخس المديد خبئه والحذف
٦٥٣ - بشرهم حذف وقطع جميعا له مديد متقارب معا

والثاء ^(٢)

٦٥٤ - تذييلهم علن به يأتي علان فابسط وكمل رجز أدرك كي تعان
٦٥٥ - تزفيلهم علن علان بالسبب مخفياً كمل ودارك في الطلب
٦٥٦ - تنسيغهم زد الفأ ما بين تن في رمل وفي سواه لم يكن
٦٥٧ - تشيعتهم تفقد عين فاعلا تن خفها مخفياً كن فاعلا

والثاء ^(٣)

٦٥٨ - نلهم الطويل حذف فاء أولا ومقارب عليهما عولا
٦٥٩ - نزمهم خرم وقبض وهو في طويلهما ومقارب بقي

والجيم ^(٤)

٦٦٠ - جزؤهم سقوط جزء قد ختم عروضهم مع ضربها الذي أتم
٦٦١ - للمنع طل سرح سربع الشاعر جمهم خرم وعقل الوافر
٦٦٢ - جزل البسيط جزؤه والقطيع ومذهب في فمعا عده المنع
٦٦٣ - وجزمه ردف وقطع جميعا وجزؤه وذييل معا

(١) على هامش الأبيات كلمة: البسط للمصنف.

(٢) على هامش الأبيات كلمة: للخليل.

(٣) على هامش الأبيات كلمة: للخليل.

(٤) على هامش الأبيات الثلاثة الأولى كلمة (للخليل) والبيت الرابع كلمة (للمصنف).

والحاء (١)

٦٦٤ - حَدَّثَهُمْ نِي كَامِلٍ يَنْفِي عِلْنٍ حَدَّثَهُمْ فِي طَرَفٍ يَزْمِي كُلْنٍ
٦٦٥ - طَوَّلَ لَهُ أَمْلُذْ هَزْجٍ أَرْمَلٍ خَفِيفٍ قَارِبٌ تَدَارَكَ غَيْرُهُمَا لَمْ يُخْدَفِ
٦٦٦ - وَالْحَزْزُ بِالْقَطْفِ وَبِالْقَضْرِ عُرِفَ وَالْحَكُّ بِالْجَزْءِ وَبِالْقَطْفِ أَلِفُ
٦٦٧ - وَالْحَلُّ بِالْجَزْءِ وَبِالْعَصَبِ يَرْدُ فِي وَافِرٍ مِنَ الْبَحُورِ قَدْ عُهِدُ

والخاء (٢)

٦٦٨ - خَبْنَهُمْ يُزِيلُ ثَانِيًا سَكَنَ فَمُدَّهُ وَأَبْشَطَ وَرَجَزَ وَأَزْمَلَنَ
٦٦٩ - خَبْلُهُمْ خَبْنٌ رَطِيٌّ قَدْ بَسَطَ رَجَزَ وَسَارِغٌ سَرُوحٌ أَقْبَضَهُ فَقَطَ
٦٧٠ - خَلَعَهُمْ خَبْنٌ وَقَطَعَ وَهُوَ فِي بَسِطِهِمْ وَرَجَزَ أَيْضًا يَفِي
٦٧١ - سَارِغٌ وَسَرُوحٌ خَفَقَنَ وَأَجَنَّتْ أَوْ دَارَكَ وَفِي مُفْتَضَّبٍ أَبْضًا رَأَوْا
٦٧٢ [ب ٣٠] - خَرَبَهُمْ خَرَمٌ وَكَفَّ أَقْبَلَا فِي هَزْجٍ وَفِي مُضَارِعٍ تَلَا
٦٧٣ - خَزَمَ بِهِ أَوَّلُ مَجْمُوعٍ خَرَجَ بِالصَّدْرِ فِي مُضَارِعٍ وَفِي الْهَزْجِ
٦٧٤ - خَزَلَهُمْ طِيٌّ وَاضْمَارٌ مَعَهُ فِي كَامِلٍ بِنُقْطَةٍ مُزْتَفَعَةٍ
٦٧٥ - خَزَمَهُمْ زِدٌ وَاحِدًا لِأَزْبَعَةٍ أَوَّلُ كُلِّ وَفِي الْوِزْنِ أَنْتَعَةٍ (٣)

والدال والذال (٤)

٦٧٦ - دَكَّ السَّريِعَ طَيِّئُهُ وَالْكَفُّ وَذَبَحَهُ طَيِّئٌ وَرَذِفَ وَنُفِ

والراء والزاي (٥)

٦٧٧ - رَنَقَ السَّريِعَ خَبْنُهُ وَالْكَشْفُ رَنَقَ السَّريِعَ شَطْرُهُ وَالْوَقْفُ

- (١) على هامش الأبيات كلمة: للمصنف.
- (٢) على هامش الأبيات كلمة: للخليل.
- (٣) على هامش الأبيات كلمة: للخليل.
- (٤) على هامش البيت كلمة: للمصنف.
- (٥) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

والسين (١)

٦٧٨ - سَلَّ السَّريِعَ كَشَفُهُ وَالشَّطْرُ وَأَزْبَعٌ لِكَامِلٍ تَنْجَرُ
٦٧٩ - فَسَبَّكَهُ بِالْجَزْءِ وَالْقَطْعِ فَهَمَّ وَسَفَّكَهُ بِالرَّدْفِ وَالْقَطْعِ عَلِمَ
٦٨٠ - وَسَبَّهَ بِالرَّدْفِ وَالتَّذْيِيلِ وَسَبَّهَ بِالْجَزْءِ وَالتَّزْيِيلِ

والشين (٢)

٦٨١ - شَشَرُهُمْ خَزَمٌ وَقَبَضٌ فِي الْهَزْجِ وَفِي مُضَارِعٍ بِوَقَامَتِ حُجَجٍ
٦٨٢ - شَطَرُهُمُ الْإِسْقَاطُ فِي بَحْرِ الرَّجَزِ وَفِي السَّريِعِ يَنْصَفُ يَنْصَفٌ قَدْ بَرَزَ
٦٨٣ - شَكَلُهُمْ خَبْنٌ وَكَفَّ فِي الْمَدِيدِ وَأَزْمَلٌ وَخَفَّ وَبِمُجَنَّتِ أَرِيدَ

والصاد (٣)

٦٨٤ - صَلَمُهُمْ زَوَالٌ مَفْرُوقٍ الْوَرْدِ وَفِي السَّريِعِ لَيْسَ إِلَّا قَدْ عُهِدَ
٦٨٥ - صَرَفَ بِتَذْيِيلٍ عَلَى خَمْسٍ بَرَزَ وَكُلُّهَا تَكُونُ فِي بَحْرِ الرَّجَزِ
٦٨٦ - مَخْبُونٌ أَوْ مَطْوِيٌّ أَوْ مَقْطُوعٌ أَوْ مُخْلَعٌ وَفِي الصَّحِيحِ قَدْ رَوَوْا (٤)

والضاد (٥)

٦٨٧ - ضَغَفَ السَّريِعَ خَبْنُهُ وَشَطْرُهُ وَكَشَفَهُ بِوَيَحْصُ بَخْرُهُ

(١) على هامش الأبيات كلمة: للمصنف.

(٢) على هامش الأبيات كلمة: للخليل.

(٣) الأبيات ٦٨٤ - ٦٨٦ غير موجودة في ق، ش ومكانها ثلاثة أبيات هي:

صَلَمُهُمْ زَوَالٌ مَفْرُوقٍ السَّريِعِ وَالصَّدْمُ قَطْعٌ وَلَهُ رَذِفٌ تَبِيْعُ
وَالصَّدْعُ بِالْقَطْعِ وَبِالتَّذْيِيلِ وَالصَّنْعُ بِالطِّيِّ مَعَ التَّذْيِيلِ
ثَلَاثَةٌ تَكُونُ فِي بَحْرِ الرَّجَزِ وَمِنْ سِوَاهُ فِي الْبَحْرِ يُخَرَّزُ

(٤) في هامش الأبيات ما نصه: الصلح وحده للخليل وما عداه فهو للمصنف.

(٥) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

والطاء (١)

٦٨٨ - طَيْهَهُمْ زَوَالٌ رَابِعٌ سَكَنَ فَاَبْسَطَ لَهُ رَجَزٌ وَسَارِغٌ سَرَّحَنَ

والظاء (٢)

٦٨٩ - ظَلَمَ الشَّرِيعَ خَبْنَهُ وَشَطَرَهُ وَوَقَّفَهُ بِهِ تَنَاهَى أَمْرَهُ

والعين (٣)

٦٩٠ - عَضَبُهُمْ فِي لَامٍ وَافِرٍ سَكَنَ وَعَضَبُهُمْ خَزَمٌ لِأَدْيِهِ يَكُونُ

٦٩١ - وَعَقَفُهُمْ خَزَمٌ وَنَقَصَ شُرَكَاءَ وَعَقْلُهُ أَفْلَحَ خَامِسًا مُحَرَّكًا

والغين (٤)

٦٩٢ [ب] - وَالْغَيْنُ نَهَكَ ثُمَّ وَقَفَ الْمُتَسَرِّخُ وَالْغَضَبُ نَهَكَهُ بِكَشْفٍ يَبْصُرُ

والفاء (٥)

٦٩٣ - وَالْفَكَ خَبْنٌ ثُمَّ نَهَكَ الْمُتَسَرِّخُ وَوَقَّفَهُ عَلَى ثَلَاثَةِ شُرُخٍ

٦٩٤ - وَالْفَكَ (٦) جَزَاءٌ ثُمَّ تَسْبِيغُ الرَّمْلِ وَرَدَّفَهُ عَلَى ثَلَاثَةِ حَصَلٍ

٦٩٥ - وَالْفَسْحُ قَضَرٌ ثُمَّ حَذَفَ فِي الرَّمْلِ وَرَدَّفَهُ عَلَى ثَلَاثَةِ كَمَلٍ

والقاف (٧)

٦٩٦ - قَبِضَهُمْ زَوَالٌ خَامِسٍ سَكَنَ طَوَّلَ لَهُ هَزَجٌ وَضَارِغٌ قَارِبِينَ

(١) على هامش البيت كلمة: للخليل.

(٢) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٣) على هامش البيت كلمة: للخليل.

(٤) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٥) على هامش الأبيات كلمة: للمصنف.

(٦) ق: الفرق (تحريف).

(٧) على هامش الأبيات كلمة: للخليل.

٦٩٧ - قَضَرُهُمْ أَحَذَفَ ثَانِي الْخَفِيفِ مَعَ إِسْكَانٍ حَرْفٍ قَبْلَهُ أَوْ انْتَزَعَ (١)

٦٩٨ - قَمُذٌ وَأَزْمَلُ قَارِبِينَ وَدَارِكُ وَفِي الطَّوِيلِ قَلٌّ قَضَرُ السَّالِكِ

٦٩٩ - قَضَمُهُمْ عَضَبٌ وَعَضَبٌ أَغْمَلًا فَيَا وَافِرٍ مُنْقَطَاً وَمُتَهَمَلًا

٧٠٠ - قَطَعُهُمْ أَنْزَعَ آخِرَ الْمَجْمُوعِ مَعَ إِسْكَانٍ حَرْفٍ قَبْلَهُ أَوْ أَنْدَفَعَ

٧٠١ - قَطَفُهُمْ (٢) فِي وَافِرٍ نَزَعَ الْخَفِيفِ مِنْ آخِرٍ وَسَكَنَ الْحَرْفَ الرَّدِيفِ

٧٠٢ - فَاغْدُذْهُ وَابْسُطْ كَامِلًا وَفِي الرَّجَزِ سَرَّحْ وَقَارِبْ وَتَدَارِكْ قَدْ نَجَزْ

والكاف (٣)

٧٠٣ - كَشَفَ الْخَفِيفِ السَّيْنُ مِنْهُ مُتَهَمَلَةً فِي الْعَيْنِ مِنْ مُسْتَفْعِلُنْ بِالْحَذْفِ لَهُ [٢]

٧٠٤ - كَشَفُهُمْ أَحَذَفَ سَابِعًا مُحَرَّكًا سَارِغٌ وَسَرَّحٌ ثُمَّ كَفَّ قَدْ زَكَا

٧٠٥ - لِحَذْفِهِ مُسَكَّنًا طُلُفٌ وَفَزٌ وَمُذٌ اجْتَنَتْ وَأَزْمَلُ هَزَجٌ ضَارِغٌ تَجُدُ

٧٠٦ - وَالْكَئِ حَذَفَ ثُمَّ رَدَّفَ فِي الْهَزَجِ وَعَنْ سِوَاهُ فِي الْبَحْرِ قَدْ خَرَجَ

٧٠٧ - وَالْكَشَرُ جَزَاءٌ ثُمَّ قَضَرُ الْهَزَجِ وَرَدَّفَهُ عَلَى ثَلَاثَةِ يَجِي

واللام (٤)

٧٠٧ - وَاللَّيْ خَبْنٌ ثُمَّ نَهَكَ الْمُتَسَرِّخُ وَكَشَفَهُ فَمِنْ ثَلَاثَةِ يَصِخ

والميم (٥)

٧٠٨ - مَبِيلُ الْخَفِيفِ خَبْنُهُ وَالْكَشَفُ (٦) وَلَيْسَ لِلْغَيْرِ بِمَبِيلٍ وَضَفُ

(١) ق: انقطع.

(٢) ش: قطعهم.

(٣) على هامش الأبيات كلمة: للخليل.

(٤) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٥) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٦) ق، ش: الكشف.

والتون (١)

٧٠٩ - نَقَصُهُمْ أَكْفَفَ وَأَفْرَأَ مَعَ عَصِيهِ نَهَكَ غَدَا لَيْتُ عَلَى ثُلُثٍ بِهِ
٧١٠ - وَالثَّلَاثَانِ آخِرًا مِنْهُ طَرِخَ فِي رَجَبٍ جَاءَ وَإِيَّاهُ وَالْمُشْرِخَ

والهاء (٢)

٧١١ - وَالْهَذْمُ بِالْقَصْرِ وَبِالرَّدْفِ مَعَا فِي مُتَقَارِبٍ بِجُزْءٍ جُمْعًا

والواو (٣)

٧١٢ - وَقَصُّهُمْ زَوَالُ حَرْفٍ ثَانِي مِنْ كَامِلٍ أَضْمَرَ بِالسَّكَنِ
٧١٣ - وَالْوَكْسُ جَزْءٌ ثُمَّ حَذَفَ فِي الرَّمْلِ وَالْوَفْرُ خَبْنٌ ثُمَّ قَصُرَ يُحْتَمَلُ
٧١٤ - وَقَفُّهُمْ سُكُونُ ثَلَاثِ شُرُخٍ مَعَ سَرِيحٍ تَارَةً أَوْ مُشْرِخٍ

ولام الألف (٤)

٧١٥ - وَلَا تُقْ بِالْجَزْءِ وَالْحَذْفِ يَرِدُ فِي مُتَقَارِبٍ بِجُزْءٍ مُتَقَرِّدٍ

والياء (٥)

٧١٦ - يُتَمُّ أُنَى بِالْحَبْسِ وَالتَّزْفِيلِ مِنْ مُتَدَارِكٍ بِلَا تَخْوِيلِ

ذَكَرُ مَا يَجُوزُ مَجِيئُهُ نَامًا مِنَ الْبُحُورِ وَهِيَ خَمْسَةُ أَبْحُرٍ (٦)

٧١٧ - كُلُّ الْبُحُورِ النَّقْصُ فِيهَا يُسْتَدَامُ وَقَدْ تَجِيءُ خَمْسَةٌ عَلَى التَّمَامِ

(١) على هامش البيتين كلمة: للخليل.

(٢) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٣) على هامش الأبيات ما نصه: جميعه للخليل ما خلا الوقوف فإنه للمصنف.

(٤) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٥) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٦) عنوان الفصل بكامله ساقط من ش وعبارة (وهي خمسة أبحر) ساقطة من ق.

٧١٨ - قُلْ كَامِلٌ وَرَجَزٌ ثُمَّ الْحَفِيفُ قَارِبٌ تَدَارِكُ فِي الْخَتَامِ بِالرَّدْفِ

٧١٩ - وَشَدَّ دُونَ هَذِهِ التَّمَامِ فِي الشَّعْرِ حَيْثُ يَنْقُلُ (١) الْكَلَامَ

ذَكَرُ مَا يَخْتَصُّ بِالزَّخْفِ أَوْ بِالْعِلَّةِ أَوْ بِهِمَا جَمِيعًا (٢)

٧٢٠ - زَحَافُهُمْ فِي سَبَبٍ وَالْعِلَّةُ فِي وَتَدٍ وَالْحَبْكُ فِيهِ الْجُمْلَةُ (٣)

ذَكَرُ أَمَاكِنِ الْخَرَمِ بِالرَاءِ الْمَهْمَلَةِ

٧٢١ - الْخَرَمُ بِالرَّاءِ مُهْمَلًا إِسْقَاطُ قَا قُعُولُنَ أَوْ إِسْقَاطُ مِيمٍ مِنْ مُفَا

٧٢٢ - يَشْرُطُ تَأْصِيلَ وَجَاءَ الضَّمِّ فِي مِيمٍ مُفَا وَفَتْحُهُ أَيْضًا قُفِّي

٧٢٣ - وَأَحْكُمَ بِهِ لِأَوَّلِ الْأَجْزَاءِ وَفِي أَوَّلِ شَطْرِ ضَرْبٍ بَيَّتَ قَدْ يَقِي [٣٣]

٧٢٤ - «مُوتُوا كَرَامًا» (٤) وَالْخَلِيلُ قَدْ مَنَعَ إِلَّا بِمَا أَتَى بِمَجْمُوعٍ يَقَعُ

٧٢٥ - وَلَمْ يَقُلْ بِمَا أَتَى فِي الْكَامِلِ مِنْ بَعْدِ وَقَصِ «هَامَةً» (٥) لِلنَّاقِلِ

٧٢٦ - وَلَا بِمَا عَنْهُمْ أَتَى فِي الْمُنْشَرِّخِ مِنْ بَعْدِ جَزْءٍ فِيهِ «قَاتِلٌ» (٦) يَنْضَخُ

٧٢٧ - جَوَازُهُ عَنْ «ابْنِ قَطَاعٍ» سَمِعَ وَمَنْ رَوَى عَنْ «الْخَلِيلِ» لَمْ يَضَعْ

(١) ش: ينقل.

(٢) العنوان بكامله ساقط في ش.

(٣) البيت ٧٢٠ واقع في ش خطأ بعد العنوان الذي يليه.

(٤) رواية البيت بتمامه:

مُوتُوا كَرَامًا بِأَسْيَافِكُمْ فَاَلْمُوتُ يَخْتَصُّهُ مَنْ جَنِمَ

البيت للأعشى الكبير في ديوانه ص ٤٣ وروايته: فموتوا. ولللموت.

(٥) رواية البيت بتمامه:

هَامَةً تَدْعُو صَدَى بَيْنَ الْمُشَقِّقِ وَالْيَمَامَةِ

البيت ليزيد بن مفرغ الحميري في البارص ص ٨٠ وروايته: فاليمامة. والبيت لابن مفرغ في ديوانه ص ١٤٥ ورواية صدره: أبو يومة تدعو صدي.

(٦) رواية البيت بتمامه:

قَاتِلِ الْقَوْمَ يَا خَزَاعُ وَلَا يَأْخُذْكُمْ فِي قَاتِلِهِمْ فَشَلُّ

البيت للشماخ بن عوف الكنانى في البارص ص ٨١.

ذِكْرُ أَلْقَابِ الْخَزَمِ (١)

٧٢٨ - الْخَزَمُ نَلَمَ فِي طَوِيلٍ قَدْ سَبَقَ وَمُتَقَارِبٌ بِئَلَمَهِ أَتَقَفَقُ
٧٢٩ - وَالْخَزَمُ فِي الْوَافِرِ عَضْبٌ وَالْهَزَجُ وَالْخَزَمُ مَعَ مُضَارِعٍ بِهِ خَرَجَ

ذِكْرُ مَا يَشْتَرِكُ مَعَ الْخَزَمِ مِنَ الزُّحَافَاتِ وَفِي أَيِّ بَحْرِ يَكُونُ ذَلِكَ

٧٣٠ - قُلْ خَزَمُهُمْ بِالْقَبْضِ نَزَمَ وَهُوَ فِي طَوِيلِهَا وَمُتَقَارِبٍ يَفِي
٧٣١ - وَخَزَمُهُمْ بِالْقَبْضِ شَتَرَ وَهُوَ فِي مُضَارِعٍ وَهَزَجٍ أَيْضاً قَفِي
٧٣٢ - وَخَزَمُهُمْ إِذَا نَلَاهُ النَّقْصُ مِنْ وَافِرٍ فِيهِ يَقِيَالُ الْعَقْصُ
٧٣٣ - وَخَزَمُهُمْ وَالْكَفُّ يَأْتِي بِالْخَرَبِ (٢) فِي هَزَجٍ وَفِي مُضَارِعٍ وَجَبَّ

عِلْمُ الْقَوَافِي *

٧٣٤ - وَهَذِهِ تَكْمِلَةٌ فِي الْقَافِيَةِ (٣) بَعْدَ الْعَرُوضِ بِالْمُرَادِ (٤) وَاقِفَةِ

(١) ق، ش: ذكر ألقابه.

(٢) ق، ش: والخرب.

* صَنَّفَ فِي عِلْمِ الْقَوَافِي كَثِيرُونَ، وَمِنْ أَقْدَمِ مَا وَصَلْنَا «كِتَابُ الْقَوَافِي» لِأَبِي الْحَسَنِ سَعِيدِ بْنِ مَسْعُودَةَ الْأَخْفَشِ (ت ٢١٥ هـ) رَحِمَهُ اللَّهُ وَقَدْ نَشَرَهُ الْعَالِمُ الْجَلِيلُ الْمَرْحُومُ أَحْمَدُ رَاقِبُ الْبُخَارَى. وَطُبِعَ فِي بَيْرُوتَ سَنَةِ ١٩٧٤.
وَتَلَاهُ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ الْمَبْرَدِ (ت ٢٨٥ هـ) بَكْتَابَهُ «الْقَوَافِي» وَمَا اشْتَقَّتْ أَلْقَابُهَا مِنْهُ «الَّذِي نَشَرَهُ الْمُحَقِّقُ الْجَلِيلُ رَمَضَانَ عَبْدُ التَّوَّابِ فِي الْقَاهِرَةِ سَنَةِ ١٩٧٢. وَجَاءَ بَعْدَهُ أَبُو الْحَسَنِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ كَيْسَانَ النَّحْوِيِّ (ت ٢٩٩ هـ) الَّذِي صَنَّفَ كِتَابَ «تَلْقِيْبِ الْقَوَافِي وَتَلْقِيْبِ حَرَكَاتِهَا» وَقَدْ نَشَرَهُ صَدِيقُنَا الدُّكْتُورُ إِبْرَاهِيمُ السَّامِرَاتِي فِي بَغْدَادَ سَنَةِ ١٩٧١. وَصَنَّفَ أَبُو الْفَتْحِ عُثْمَانُ بْنُ جَنِي (ت ٣٩٢ هـ) كِتَابَ «مَخْتَصَرِ الْقَوَافِي» الَّذِي نَشَرَهُ حَسَنُ شَاذَلِي فَرْهُودَ فِي الْقَاهِرَةِ سَنَةِ ١٩٧٥. وَتَلَاهُ الْقَاضِي أَبُو يَعْلَى عَبْدِ الْبَاقِي بْنِ الْمُحَسِّنِ التَّنُوخِي (كَانَ حَيًّا سَنَةَ ٤٨٧ هـ) بَكْتَابَهُ «الْقَوَافِي» وَقَدْ حَقَّقَهُ وَنَشَرَهُ د. عَمْرُ الْأَسْعَدُ وَمُحْيِي الدِّينِ رَمَضَانَ فِي بَيْرُوتَ سَنَةِ ١٩٧٠.
وَنَشَرَ عَبْدُ الْهَادِي هَاشِمُ مَوْجِزًا فِي عِلْمِ الْقَوَافِي لِأَبِي الْبَرَكَاتِ الْأَبْيَارِيِّ (ت ٥٧٧ هـ). وَنَشَرَ صَدِيقُنَا د. عَبْدُ الْحَسَنِ مُحَمَّدُ الْفَتْلِي كِتَابَ الْقَوَافِي لِأَبِي الْقَاسِمِ الطَّبِيبِ بْنِ عَلِي (ت ؟) فِي مَجَلَّةِ كَلْبَةِ الْأَدَابِ بِجَامِعَةِ بَغْدَادَ - الْعَدَدُ ٢١ الْمَجْلَدُ الْأَوَّلُ (١٩٧٦ - ١٩٧٧) ص ٣٥٣ - ٣٨٢. هَذَا غَيْرُ الْقُصُولِ الَّتِي عَقَدَهَا التَّبْرِيزِي (ت ٥٠٢ هـ) وَابْنُ الْقَطَّاعِ (ت ٥١٥ هـ) لِعِلْمِ الْقَوَافِي فِي كِتَابِهِمُ الْعَرُوضِيَّةِ. وَفَصَّلَ عَقْدَهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ السَّرَاجِ الشَّتْرِينِي الْأَنْدَلُسِي (ت ٥٥٠ هـ) فِي كِتَابِهِ «الْمَعْيَارُ فِي أَوْزَانِ الْأَشْعَارِ وَالْكَافِي فِي عِلْمِ الْقَوَافِي» الَّذِي حَقَّقَهُ وَنَشَرَهُ صَدِيقُنَا الْمُحَقِّقُ الْقَدِيرُ د. مُحَمَّدُ رِضْوَانُ الدَّيَاةِ وَنَشَرَهُ فِي بَيْرُوتَ سَنَةِ ١٩٦٨.

(٣) ش: وهذه تكملة القوافي في القافية (تحريف).

(٤) ق، ش: في الختام.

٧٣٥ - مُعَيَّنَةٌ لَطَالِبٍ لَهُ أَرْبَ فِي النَّظْمِ أَوْ يَدْرِي بِهَا شِعْرُ الْعَرَبِ
٧٣٦ - لَا تَهْمُ فِي كُلِّ عِلْمٍ يُشْتَدَلُّ بِقَوْلِهِمْ وَقَوْلُ غَيْرِهِمْ مَثَلُ (١)

مَعْرِفَةُ الْقَافِيَةِ لُغَةً وَاصْطِلَاحًا

٧٣٧ - قَافِيَةُ النَّظْمِ الْبَدِيعُ الْمُؤْتَلِفُ فِي حَدِّهَا أَهْلُ الْعَرُوضِ تَخْتَلِفُ
٧٣٨ - قِيلَ هِيَ النِّصْفُ الْأَخِيرُ لَا تَزِيدُ وَقِيلَ بِالْبَيْتِ وَقِيلَ بِالْقَصِيدِ
٧٣٩ - وَالسَّاكِنَانِ آخِرًا مَعَ مَا يَرْدُ بَيْنَهُمَا إِنْ كَانَ ثَمَّ أَوْ فَقَدْ
٧٤٠ - مَعَ سَابِقٍ لِسَاكِنٍ بِهِ أَتَشْدِي قَافِيَةٌ بِهَا «الْخَلِيلُ» يَفْتَدِي
٧٤١ - وَفَارَازَ مِنْ يَهْدُوهُ يُتَابِعُهُ كَالْجَيْمِ وَالْهَاءِ (٢) مِنْ أَفَادَ جَامِعَةٍ
٧٤٢ - هَذَا لِتَقْيِيدٍ وَفِي الْإِطْلَاقِ كَالْتَاءِ وَالْيَاءِ مِنَ الْمُشْتَقِ
٧٤٣ - وَطَرَفُ كَلِمَةٍ لَيْتَ قَدْ قُصِدَ قَافِيَةٌ بِهَا «سَعِيدٌ» يَغْتَمِدُ
٧٤٤ - وَبَاطِلٌ لِإِعْمَالِهِ لَمَّا أَتَى مِنْ كَلِمَتَيْنِ فِي الْقَوَافِي مُتَبَا
٧٤٥ - كَيْمَنْ عَلِي وَكَلِمَةٌ كَمَنْزِلٍ وَبَغْضٌ كَمَا مُرَمَّلٍ
٧٤٦ - وَكَلِمَةٌ وَبَغْضٌ أُخْرَى تُغْتَبِزُ (٣) «قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبَرَ» (٤)
٧٤٧ - وَقِيلَ جُزْءُ آخِرِ الْبَيْتِ يَرْدُ وَقِيلَ عَنْ حَرْفِي خَتَامٍ لَمْ تَزِدْ
٧٤٨ - «وَقَطْرُ» قَالَ الرُّوِّيُّ وَهُوَ لَا يَصِخُّ إِذْ مَعَ قَالَ يَأْتِي قَوْلًا
٧٤٩ - وَكُلُّ شَيْءٍ عَوْدُهُ قَدْ وَجَبَا فِي آخِرِ الْبَيْتِ «إِبْنُ كَيْسَانَ» أَجْتَنَبَى [٣٤]
٧٥٠ - وَمَا أَتَى عَنْ «أَبْنِ أَحْمَدٍ» أَحَقُّ فِي السَّاكِنَيْنِ مَعَ مُحَرِّكِ سَبَقَ

(١) الْبَيِّنَاتُ ٧٣٥ وَ ٧٣٦ سَاقِطَانِ مِنْ ق، ش وَمَكَانَهُمَا الْآيَاتُ التَّالِيَةُ:

واضحاً مُعَيَّنَةٌ لِلنَّظْمِ عَلَى حُصُولِ الْخَيْرِ فِي الْخَوَاتِمِ
واعلم بأنَّ الْعَرَبِيَّ يُشْتَدَلُّ بِقَوْلِهِ وَقَوْلُ غَيْرِهِ مَثَلُ
فَاخْتَرُ لَلِاسْتِشْهَادِ أَقْوَالَ الْعَرَبِ أَوْ شَاعِرٍ كَالْمُتَبَيِّنِ فِي الْأَدَبِ

(٢) ق: والفاء.

(٣) ش: يعتبر.

(٤) مطلع أرجوزة للمعاج في ديوانه ص ٤ بتحقيق د. عزة حسن.

ذِكْرُ أَلْفَابِ الْقَوَافِي وَهِيَ خَمْسَةٌ وَزُنْهَا مُتَفَاعِلُنْ

- ٧٥١ - قُلْ «مُتَكَوِّسٌ» إِذَا مَا السَّاكِنَانِ
 ٧٥٢ - «مُتَرَكَبٌ» إِذَا مَا أَخْدَقَا
 ٧٥٣ - «مُتَدَارِكٌ» ثَقِيلٌ جُمْلًا
 ٧٥٤ - «مُتَوَاتِرٌ» بِتَخْرِيكِ الْوَسْطِ
 ٧٥٥ - وَسِنْطُهَا الْحَاوِي لَهَا «سُبُكْرُفٌ»^(١)
 ٧٥٦ - تَنْبِيَةُ الْقَافِيَةُ الَّتِي تَرِدُ
 ٧٥٧ - وَكُلُّ نَوْعٍ أَلْتَزَمَتْهُ لَزِمَ
 ٧٥٨ - وَالْحَمْسُ قَدْ تَدْخُلُ فِي التَّرْجِيزِ
 ٧٥٩ - فَالرَّكْبُ وَالدَّرْكُ لِثَانِي مَا كَمَلَ
 ٧٦٠ - وَزِدْهُمَا وَتَرَبَّسِطُ رَابِعٍ
- حَقًّا بِأَرْجَحِ لَهَا التَّخْرِيكُ كَانَ
 ثَلَاثَةٌ تَخْرِيكُهَا تُحَقِّقُهَا
 بَيْنَهُمَا كَأَغْيَدٍ وَأَخْوَلَا
 وَالسَّاكِنَانِ «مُتَرَادِفٌ» فَقَطْ
 وَالْحَرَكَاتُ نَابَ عَنْهَا الْأَخْرَفُ
 كَأَخْتِهَا تَقْفُو بِوَزْنٍ قَدْ عُمِدَ
 فِي كُلِّ يَبْتِ كَالضَّرْبِ قَدْ حُتِمَ
 وَالتَّبْقُضُ لِلخَلِيلِ وَالتَّبْرِيْزِ
 وَبِهِمَا جَوُزٌ لِثَالِثِ الرَّمَلِ
 وَأَرْكَبُ بِوَتَرٍ فِي السَّرِيْعِ الرَّابِعِ^(٢)

بَابُ أَحْرَفِ الْقَوَافِي وَهِيَ سِتَّةٌ عِنْدَ الْخَلِيلِ [رَحِمَهُ اللَّهُ]^(٣)

[٣٤ ب] ٧٦١ - رَوِيَّهَا تَأْسِيْسُهَا دَخِيلُهَا وَرَدَفُهَا خُرُوجُهَا وَوَضْلُهَا

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ مَا نَصَّهُ: سُبُكْرُفُ كَلِمَةُ دَالَّةٌ عَلَى الْقَوَافِي الْخَمْسِ وَعَلَى عِدَّةٍ حَرَكَاتِهَا فَالْسَيْنُ لِلْمُتَكَوِّسِ وَالْبَاءُ لِلْمُتَرَكَبِ وَالْكَافُ لِلْمُتَدَارِكِ وَالرَّاءُ لِلْمُتَوَاتِرِ وَالْفَاءُ لِلْمُتَرَادِفِ. وَأَمَّا عِدَّةُ الْحُرُوفِ فَمَا بَعْدَ السَيْنِ مِنَ الْحُرُوفِ يَدُلُّ عَلَى أَحْرِفِ الْمُتَكَوِّسِ الْفَاصِلَةُ بَيْنَ سَاكِنَتِهِ الْأُولَى وَالثَّانِي. وَمَا بَعْدَ الْبَاءِ مِنَ الْحُرُوفِ يَدُلُّ عَلَى أَحْرِفِ الْمُتَرَكَبِ وَمَا بَعْدَ الْكَافِ مِنَ الْحُرُوفِ يَدُلُّ عَلَى أَحْرِفِ الْمُتَدَارِكِ وَمَا بَعْدَ الرَّاءِ مِنَ الْحُرُوفِ يَدُلُّ عَلَى أَحْرِفِ الْمُتَوَاتِرِ وَأَمَّا الْمُتَرَادِفُ فَلَيْسَ بَعْدَهُ شَيْءٌ مِنَ الْحَرَكَاتِ لِأَنَّ السَّاكِنَيْنِ يَلْتَقِيَانِ فِيهِ. وَلَمْ أَرِ مِنْ سَبَقٍ إِلَى هَذَا التَّقْرِيبِ فَقَطَّنَ لَهُ وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ.

(٢) الْأَبْيَاتُ ٧٥٨ - ٧٦٠ سَاقِطَةٌ مِنْ قِي، ش. وَفِي مَكَانِهَا آيَاتٌ أُخْرَى هِيَ:

وَيَجْمَعُ الْقَوَافِي الْخَمْسَ الرَّجَزُ
 وَمُتَوَاتِرٌ يُؤَوِّفِيهِ عَلَى
 عِنْدَ التَّنْوِخِ فِي سِوَاهُ قَلْبَتْ دَغْ
 إِذَا السُّرُوتُ بِاخْتِلَافٍ قَدْ بَرَزَ
 يُقْسِدُ الْقَوَافِي مُتَدَارِكٌ تَلَا
 قَوْلٌ مُجِيزٌ بَيْنَ الْأَخْتَيْنِ جَمَعَ

(٣) مَا بَيْنَ عِضَادَتَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ ش.

أَوَّلُهَا: الرَّوْيُ

- ٧٦٢ - رَوِيَّهَا حَزَفٌ إِلَيْهِ تُنْسَبُ لَا مِثْلَهُ مِثْلَةً إِذْ تُغَرَّبُ^(١)
 ٧٦٣ - وَهُوَ الَّذِي تُبْنَى عَلَيْهِ يَلْزَمُ فِي كُلِّ ضَرْبٍ وَهُوَ حَزَفٌ يَخْتِمُ
 ٧٦٤ - وَكُلُّ حَزَفٍ صَالِحٌ لَهُ سِوَى سِتٍّ وَعَشْرٍ صَدَّ عَنْهَا مَنْ رَوَى

ثَانِيهَا: التَّأْسِيسُ^(٢)

- ٧٦٥ - تَأْسِيسُهَا حَزَفٌ هَوَائِيٌّ أَلِفٌ مُسَكَّنٌ بِهِ أَيْتِدَاؤُهَا أَلِفٌ
 ٧٦٦ - كَأَلِفٍ فِي عَالِمٍ تَمَثَّلَا وَأَلِفٌ فِي طَالِمَا تَحَلَّلَا
 ٧٦٧ - وَفِي فَوَاعِلٍ وَفِي أَفْعَالٍ أَيْضًا وَقَسَنَ مَا شِئْتَ مِنْ أَمْثَالِ
 ٧٦٨ - وَالشَّرْطُ فِي تَأْسِيسِهِمْ أَنْ يَقْتَرِنَ بِكَلِمَةِ السُّرُوتِ فِي يَبْتِ وَزُنْ
 ٧٦٩ - كَمَا تَرَى فِي عَاشِقٍ وَنَحْوِهِ لَكِنْ إِذَا سَلَا مِثَالُ مَخْوِوهِ
 ٧٧٠ - وَمَنْ يَجِدْ فِي مُضْمَرٍ أَوْ مُضْمَرَا رَوِيَّهَا ففِي الْأَسَاسِ خِيَرَا
 ٧٧١ - كَمَا هُمَا أَوْ مَا يَبَا فَلِنْ تُرِدْ أَسَسَ فَكَالْجُزْءِ الضَّمِيرُ قَدْ عُمِدَ
 ٧٧٢ - وَإِنْ تَشَأْ فَأَمْتَنِعْهُ حَيْثُ أَنْفَصَلَا وَأَقْرِنَ بِهِ إِنْ شِئْتَ نَحْوَ أَفْعَلَا

ثَالِثُهَا: الدَّخِيلُ^(٣)

- ٧٧٣ - دَخِيلُهَا حَزَفٌ دَخِيلٌ فَصَلَا بَيْنَ رَوِيَّهَا وَتَأْسِيسِهَا خَلَا [٣٥
 ٧٧٤ - وَهُوَ مُحَرَّكٌ بِرَأْيِ الْقَائِلِ فِي نَظْمِهِ كَالزَّايِ فِي الْمَنَازِلِ
 ٧٧٥ - وَإِنْ لَزِمَتْ صِفَةُ الْمُقَدَّمِ فَلِئْلِهِ لُزُومٌ مَا لَمْ يَلْزَمْ

رَابِعُهَا: الرَّدْفُ

- ٧٧٦ - وَرَدَفُهَا حَزَفٌ أَتَى قَبْلَ السُّرُوتِ أَيْ مَدَّةٌ تَشْكِيْهُهَا عَنْهُمْ رَوِي

(١) ق: نَعْرِفُ (وَهِيَ تَحْرِيفُ).

(٢) التَّأْسِيسُ: كُلُّ أَلِفٍ بَيْنَهَا وَبَيْنَ السُّرُوتِ حَزَفٍ، وَالسُّرُوتُ: هُوَ الْحَرْفُ الَّذِي يَلْزَمُ الْقَصِيدَةَ بِأَسْرِهَا وَتَنْسَبُ إِلَيْهِ.

(٣) الدَّخِيلُ: هُوَ الْحَرْفُ الَّذِي بَيْنَ التَّأْسِيسِ وَالسُّرُوتِ.

٧٧٧ - وَقِيلَ بِالْإِسْكَانِ فِي غَيْرِ الْأَلِفِ
٧٧٨ - وَلَمْ يَقْعَ وَاوٌ وَقَبْلَهَا فُتِيخٌ
٧٧٩ - وَإِنْ أَتَى بِالْكَسْرِ مَا قَبْلَ الْيَاءِ
٧٨٠ - وَالْوَاوُ مَعَ يَاءٍ أَوْ الْعَكْسُ جُمِعَ
٧٨١ - لِلْخُلْفِ فِي تَنَاسُبِ وَالْفَرْقُ فِي
٧٨٢ - قَدْ فَارَقَاهُ إِذْ هُمَا قَدْ حُرَّكَ
٧٨٣ - قَبْلَهُمَا فَضْمُهُ سُزْحُوبٌ
٧٨٤ - وَالْفَتْحُ قَبْلَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ عَرِفٌ

خَامِسُهَا: الْخُرُوجُ

٧٨٥ - خُرُوجُهَا بِحَرْفٍ مَدٍّ يُفْتَقَى
٣٥ [ب] ٧٨٦ - كَهَا وَهُوَ وَهْيُ فَتَشَأُ الْأَلِفُ (١)
٧٨٧ - وَالْيَاءُ عَنْ مَكْسُورٍ هَائِهِ تَجِي (٢)

سَادِسُهَا: الْوَضَلُ

٧٨٨ - سَادِسُهَا الْوَضَلُ يُرَى بَعْدَ الرَّوِيِّ
٧٨٩ - كَمَثَلِ أَصْحَابِي أَزَالُوا خُلْفًا (٣)
٧٩٠ - وَمِنْهُ قَوْلُ رَاجِزٍ ذِي مَعْرِفَةٍ
٧٩١ - وَجَاءَ لِلتَّخْرِيكِ مِنْ أَشْعَارِهَا
٧٩٢ - تَنَبُّيَةُ الْحُرُوفِ فِي بَخْرِ الرَّجَزِ
٧٩٣ - وَأُخْتَلَفَتْ فِيهِ الْحُرُوفُ السِّتَّةُ
٧٩٤ - وَإِنَّمَا اسْتَقْرَأَ أَشْعَارَ الْعَرَبِ

(١) رواية صدر البيت في ش محرفة وهي: لها وهي وهو فتشا الألف.

(٢) ش: يجي.

(٣) ق، ش: الخلفا.

(٤) لم أظفر بتخريجه.

ذِكْرُ زِيَادَةِ الْأَخْفَشِ فِي الْحُرُوفِ

وَهِيَ حَرْفَانِ

٧٩٥ - وَزِدَ عَلَى السِّتَةِ عَنْ «سَعِيدٍ»
٧٩٦ - فَالْمُتَعَدِّي أَوَّلُ وَالْغَالِي
٧٩٧ - وَالْغَالِ فِي تَرْتُّبٍ قَدْ التَّحَقَّقَ
٧٩٨ - وَهُوَ عَلَى مُقَيَّدِ الْقَوَافِي
٧٩٩ - وَالْمُتَعَدِّي بَعْدَ هَاءٍ سَاكِنَةٍ
٨٠٠ - وَهُوَ بِوَاوٍ تَارَةً أَوْ يَاءٍ
٨٠١ - فَالْوَاوُ بَعْدَ ضَمِّ هَاءٍ قَبْلَهُ
٨٠٢ - وَالْيَاءُ بَعْدَ كَسْرِهَا مِنْ جَزَعَةٍ
٨٠٣ - وَلَا يَكُونُ الْمُتَعَدِّي بِالْأَلِفِ

حَرْفَيْنِ فِي قَافِيَةِ الْقَصِيدِ
نُونٌ وَوَاوٌ ثُمَّ يَاءٌ تَالِي
«وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرَقِ» (١)
نُونٌ بِشَكْلَيْنِ بِلَا خِلَافٍ
يَزِيدُ فِي الْبَيْتِ عَنِ الْمَوَازِنَةِ
بَعْدَ رَوِيِّ الْبَيْتِ فِي انْتِهَاءِ
«لَمَّا رَأَيْتُ الدُّفْرَ جَمًّا خَبْلُهُ» (٢)
تَرْعُدُ مِنْ إِجْلَالِهِ أَوْ فَرْعَةٍ
حَيْثُ الْهَوَائِي بِالسُّكُونِ قَدْ أَلِفَ

بَابُ حَرَكَاتِ الْقَوَافِي

وَهِيَ سِتَّةٌ عِنْدَ الْخَلِيلِ

٨٠٤ - مَجْزِي نَقَادٌ حَذُوُ الْإِشْبَاعِ
رَسٌّ وَتَوَجُّعٌ لَهَا أَوْضَاعٌ

أَوَّلُهَا: الْمَجْزِي

٨٠٥ - حَرَكََةُ الرَّوِيِّ تُسَمَّى الْمَجْزِي
وَهِيَ لِمُطْلَقِ الْقَوَافِي تُجْزَى
٨٠٦ - كَفَتْحِ لَامِ الشَّاطِبِيِّ أَوَّلًا
وَقَسَ عَلَيْهَا فِي الضُّرُوبِ مَوْئِلًا
٨٠٧ - وَضَمِّ لَامِ «كَعْبُهَا مَتَبُولٌ»
مُتَبُولٌ وَقَلْبُهُ مَكْبُولٌ (٣)

(١) البيت لرؤبة بن المعجاج في ديوانه ص ١٠٤ وتتمته:

مُفْتَحِيهِ الْأَعْلَامِ لَمَاعِ الْخَفَقِ

(٢) البيت لأبي النجم العجلي ص ١٥٦ من ديوانه. وروايته: خَبْلُهُ.

(٣) إشارة إلى قول كعب بن زهير:

بَنَاتِ سَعَادٍ قَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولٌ
مَتِيمٌ إِثْرَهَا لَمْ يَفِدْ مَكْبُولٌ
مطلع قصيدته المشهورة في مدح الرسول ﷺ.

٨٠٨ - وَكَسَرَ لَامٍ لَامِرِيٍّ فِي مَنْزِلٍ بَيْنَ الدَّخُولِ فَالْلَوَى فَحَوَمَلٍ^(١)

ثانيها: التَّفَادُّ

٨٠٩ - نَفَادُهَا حَرَكََةُ الْهَاءِ الَّتِي تَكُونُ وَضَلًا فِي رَوِيٍّ مُثَبِّتٍ
٨١٠ - مِثَالُهَا بِالْفَتْحِ أَوْ مِثَالُهُ بِالضَّمِّ فِي مِثَالِهِ كَنَسَرُّ لَهُ

ثالثها: الْحَذُو

[٣٦ ب]

٨١١ - وَحَذُوها حَرَكََةُ الْحَرْفِ الَّذِي مَقَامُهُ مِنْ قَبْلِ رِذْفِهِ أَخْذِي
٨١٢ - فَضَمُّهَا وَأَفْتَحْ وَقُلْ بِالْكَسْرِ فَبِالْثَّلَاثِ الْحَذُو فِيهِ يَسْرِي

رابعها: الإِشْبَاعُ

٨١٣ - إِشْبَاعُهَا حَرَكََةُ الَّذِي دَخَلَ بَيْنَ رَوِيَّيْهَا وَتَأْسِيسِ الْعَمَلِ
٨١٤ - فَضَمٌّ وَأَفْتَحْ كُلَّ حَرْفٍ دَاخِلٍ أَوْ فَكْسِرَنَّ كَالرَّايِّ فِي الْمَنَازِلِ

خامسها: الرِّسُّ

٨١٥ - وَرَسُّهَا فَتَحَهُ رِذْفٌ سَالِكٌ مِنْ قَبْلِ تَأْسِيسِ كَمِيمٍ مَالِكٍ

سادسها: التَّوْجِيبُ

٨١٦ - تَوَجِيبُهَا تَخْرِيكُ حَرْفٍ يُقْتَدَى قَبْلَ رَوِيٍّ قَدْ أَتَى مُقَيِّدًا
٨١٧ - كَفَتْحَةِ الرَّاءِ الَّتِي فِي الْمُخْتَرَقِ فَهِيَ سِتٌّ بِهَا كُلُّ نَطْقٍ

ذِكْرُ زِيَادَةِ الْأَخْفَشِ فِي الْحَرَكَاتِ وَهِيَ حَرَكَتَانِ

٨١٨ - ثُمَّ الْغُلُوُّ وَالتَّعْدِي وَهُمَا حَرَكَتَانِ لَفْظٌ كُلُّ قَدْ نَمَا
٨١٩ - فَبِالْغُلُوِّ عَنْ «سَعِيدٍ» قَدْ زُكِنَ كَكَسْرِ قَافٍ حَلٍّ فِي الْمُخْتَرَقَيْنِ
٨٢٠ [٣٧ آ] - وَبِالتَّعْدِي كَسْرُ هَاءٍ طَرَفُهُ وَنَحْوُهَا كَمَا رَوَوْا فِي شَرْفِهِ

(١) إشارة إلى قول امرئ القيس:

فَمَا بَيْتُكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوَمَلٍ
مطلع معلقته.

٨٢١ - وَيَقْبُحَانِ حَيْثُ كُلُّ يَدْخُلُ يُخْرِجُهَا عَنْ وَزْنِهَا فَيَنْقُصُ

٨٢٢ - وَحَذُوها وَالرَّسُّ لَنْ يَجْتَمِعَا كَالْفِ التَّأْسِيسِ وَالرِّذْفِ مَعَا

٨٢٣ - وَمَا عَدَاهَا مِنْ حُرُوفِ الْقَافِيَةِ فَلِأَنَّهَا مَعَ الْبَرَوِيِّ وَاقِيَةً

ذِكْرُ أَقْسَامِ الْقَوَافِي وَهِيَ تِسْعَةٌ بِاتِّفَاقِهِمْ

٨٢٤ - كُلُّ الْقَوَافِي فِي الْقَرِيضِ تَسْعُ وَمِثْلُهَا لَكِنْ عَرَاهُ^(١) الْمَنْعُ

٨٢٥ - قَبْضُهَا مُمْتَنِعٌ وَالْخُلْفُ فِي بَعْضِهَا وَبِاتِّفَاقٍ يَضْفُ

٨٢٦ - أَيْ تَسْعُهَا^(٢) فَتَلْثُهَا مُقَيِّدٌ مُؤَسَّسٌ وَمُرْدَفٌ مَجْرَدٌ

٨٢٧ - وَسِتَّةٌ مُطْلَقَةٌ مَوْصُولَةٌ بِمَا خُرُوجِ أَزٍ بِهِ مَعْمُولَةٌ

٨٢٨ - وَكُلُّ نَوْعٍ مِنْهُمَا أَسْنَةُ أَزٍ أَرْدَفُهُ أَوْ جَرْدُهُ مِثْلُ مَا قَفَّوْا

بَابُ مَا لَا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ رَوِيًّا وَهِيَ سِتَّةٌ عَشَرَ حَرْفًا

٨٢٩ - وَهَآءُ مَا تَمَنَعُهُ^(٣) أَهْلُ الْأَدَبِ مِنْ الرَوِيِّ وَهُوَ مَنْعٌ قَدْ وَجِبَ

٨٣٠ - فِي أَحْرَفِ الْإِطْلَاقِ بِالثَّلَاثِ مَعَ الذُّكُورِ أَوْ مَعَ الْإِنْسَانِ

٨٣١ - وَأَحْرَفِ الْمَدِّ لِمُضْمَرٍ وَفِي كَارِضِي عَقْوٍ مِنْ بَعْدِ فَتَحِ مُرْدَفٍ

٨٣٢ - وَمَنَعُوا بِاءَ الْمُضَافِ إِنْ سَكَنَ فَإِنْ يَكُنْ مُحَرَّكًا جَوُزٌ تُعْنِ^(٤)

٨٣٣ - وَلَا يَجُوزُ هَمْزَةٌ بِهَا تَقِفُ فِي نَحْوِ حُبْلَى أُنْدِلَتْ مِنْ الْأَلْفِ

٨٣٤ - قَالَ «ابْنُ مَالِكٍ» وَلَا التَّنْوِينُ وَلَا الْمُوَكَّدُ الْخَفِيفُ الثَّوْنُ

٨٣٥ - وَالْفُ مِنْ ذَا وَمِنْ هَذَا يَدَلُّ^(٥) وَالْفُ عَلَى الْمُثْنَى قَدْ دَخَلَ

٨٣٦ - وَيَا الْمُخَاطَبَةَ أَيْضًا تَمْنَعُ إِنْ كَانَ رِذْفُهَا يَكْسُرُ يَتَّبِعُ

٨٣٧ - وَهَاءُ تَأْنِيثٍ وَمَنْ غَابَ امْتَنَعَ وَهَاءُ سَكَنٍ بَعْدَ تَجْرِيكِ التَّيْعِ

٨٣٨ - وَيُمْنَعُ الْحَرْفُ الْمَزِيدُ وَالْبَدَلُ فِي لُغَةٍ ضَعِيفَةٍ عَنْ الْأَوَّلِ

(١) ش: عداه (تحريف).

(٢) ق: ش: تسعة.

(٣) ش: يمنع.

(٤) صدر البيت محرف في ش وروايته: وألف من واو من هذا يدل.

٨٣٩ - وَلَا ضِطْرَارٍ أَوْ لَتَمَثِيلٍ فِي تَنَاسُبِ مَا كَانَ مَمْنُوعاً بَقِي

بَابُ عُيُوبِ الشَّعْرِ وَهِيَ ثَمَانِيَةٌ

٨٤٠ - ثُمَّ الْعُيُوبُ عِنْدَهُمْ ثَمَانِيَةٌ فِي الشَّعْرِ تَأْتِي فَأَعْتَبِرْ مَبَانِيَةَ
٨٤١ - إِيْطَا وَإِفْوَاثُ مِإْصِرَافٍ تَلَا إِفْئَا وَتَضْمِيمٍ سِنَادٌ قُصْلَا
٨٤٢ - وَرَمَلٌ وَبَعْدُهُ تَخْرِيْدٌ^(١) وَبَعْضُهَا بِخَمْسَةِ يَزِيدُ

أَوَّلُهَا: الإِطَاءُ*

٨٤٣ - إِيْطَاؤُهُمْ فِي الْبَيْتِ عَوْدُ الْكَلِمَةِ بِاللَّفْظِ وَالْمَعْنَى مَعاً مُخْتَمَةً
٨٤٤ - وَفِيهِ خُلْفٌ «فَالْخَلِيلُ» يَمْنَعُ مُشْتَرَكاً وَمَنْ أَجَارَ يَنْتَبِعُ
[٣٨] ٨٤٥ - وَخَالَفَ «الْقَطَاعُ» مَعَ جَمَاعَةٍ لَهُمْ يَدٌ فِي هَذِهِ الصَّنَاعَةِ
٨٤٦ - فَلَمْ نَجِدْ غَيْرَ «الْخَلِيلِ» وَخَذَهُ يَقُولُ لَا، وَجَاءَ قَوْمٌ بَعْدَهُ
٨٤٧ - فَاجْمَعُوا فِي أَوَّلِ وَآخِرِ عَلَى نَعَمٍ وَمَنْهُمْ «ابْنُ جَابِرٍ»
٨٤٨ - وَبِالَّذِي قَالَ الْوَرِيُّ أَقُولُ مُذْ أَبْدَعُوا وَقَبَّحَ الْخَلِيلُ
٨٤٩ - وَلَيْسَ قُبْحٌ مَعَ بَدِيعٍ يَسْتَوِي فَإِنَّ الْإِيْطَا عِنْدَهُمْ كَمَا رُويَ:
٨٥٠ - «يَا رَبِّ إِنِّي قَاعِدٌ كَمَا تَرَى وَزَوْجَتِي قَاعِدَةٌ كَمَا تَرَى»
٨٥١ - «وَالْبَطْنُ وَنُيْ جَائِعٌ كَمَا تَرَى فَمَا تَرَى يَا رَبَّنَا فِيمَا تَرَى»^(٢)
٨٥٢ - فَضَّلَ وَالْإِشْتِرَاكُ فِيهَا يَخْتَلِفُ إِرَادُهُ فَاْفَهُمْ هُدَيْتَ مَا أَصْفَ
٨٥٣ - إِنْ يَشْتَرِكُ لَفْظٌ فِي الْأِسْمِ فَاعْتَمِدْ جِسْوَارَهُ وَذَلِكَ نَوْعٌ قَدْ حُمِدَ
٨٥٤ - وَمِثْلُهُ دَمْعٌ جَرَى مِنْ عَيْنٍ^(٣) حَتَّى حَكَى مَاءٌ جَرَى مِنْ عَيْنٍ

(١) ش: التحريد.

* الإِطَاءُ هُوَ أَنْ تَجْمَعَ فِي شَعْرٍ وَاحِدٍ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ وَمَعْنَى وَاحِدٍ. انظر مختصر ابن جني ص ٣٢.

(٢) تشبيه بهذا رجز ورد في تَلْفِيظِ الْفَوَافِي لِابْنِ كَيْسَانَ ص ٢١ دُونَ عَزْوٍ وَهُوَ:

أَمَا تَرَانِي رَجُلًا كَمَا تَرَى

عَلَى قُلُوصٍ صَعْبَةٍ كَمَا تَرَى

وَهَذَا الرِّجْزُ فِي اللِّسَانِ (رَأَى) دُونَ عَزْوٍ، مَعَ اخْتِلَافٍ فِي الرِّوَايَةِ وَبَعْدَهُ الشُّطْرُ التَّالِي:

فَمَا تَرَى فِيمَا تَرَى كَمَا تَرَى

(٣) ش: عيني.

٨٥٥ - عَمِيقُهَا بِالْعَيْنِ أَوْ بِالْعَيْنِ^(١)

٨٥٦ - وَعِنْدَمَا تُطْمَسُ أَضْلًا عَيْنُهُ

٨٥٧ - وَاهَاً لِمِيزَانٍ تَضِيقُ عَيْنُهَا

٨٥٨ - وَأَصْبَحَتْ ذُنُوبُنَا عِظَامًا

٨٥٩ - وَذَا كَثِيرٌ فِي الْجِنَاسِ جِدًا

٨٦٠ - وَنَارَةٌ يَكُونُ فِي الْفِعْلِ اشْتِرَاكٌ

٨٦١ - قُلْ حَارَتْ مِنَ الثَّمَارِ قَدْ جَنَّا

٨٦٢ - وَزَيْتَبٌ بِطَيْبِهَا تَمَسَّكَتْ

٨٦٣ - وَنَارَةٌ فِي الْأِسْمِ وَالْفِعْلِ يَرِدُ

٨٦٤ - وَمِثْلُهُ زَيْدٌ بِمَالٍ قَدْ ذَهَبَ

٨٦٥ - وَالْحُرُّ يُبْدِي نَفْعَهُ إِذَا عَنَّا

٨٦٦ - وَالْحَرْفُ مَعَ فِعْلٍ كَمَا قِيلَ عَلَى

٨٦٧ - وَقَدْ يَجِي مُرْجَبًا مَعَ عَاطِفٍ

٨٦٨ - مِثْلُهُ كَتَبْتُ وَضَلًا مِنْ وَرَقٍ

٨٦٩ - وَلَمْ يَكُنْ يَضْعِي إِلَى كَلَامٍ

٨٧٠ - وَنَارَةٌ يَأْتِي بِمَعْنَى أَفْتَقِي

٨٧١ - مِثْلُهُ قِيلَ الْعَذُولُ لَا مَا

٨٧٢ - وَقَدْ يَجِي أَيْضًا بِتَرْكِيبِ الْكَلِمِ

٨٧٣ - مِثْلُهُ يَا قَلْبُ كَمْ ذَا تَخْتَرِقُ

٨٧٤ - وَكَيْفَ أَسْلُو عَنْ هَوًى وَأَنْتَ هِي

٨٧٥ - وَجَاءَ بِالْإِعْرَابِ مَا كَانَ أَمْتَنُغَ

٨٧٦ - وَغَالِبًا يَفِيدُهُ مَعْنَى قُضِي

٨٧٧ - مِثْلُهُ حَادِي الْكَرَامِ عَيْسَى

(١) ق، ش: بالعَيْنِ أَوْ بِالْعَيْنِ.

وَجُدْتُ فِي مَضْرُوفِهَا بِالْعَيْنِ

وَجَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ أَوْ عَيْنُهُ

وَزَمْرَةٌ فِي الْحَرْبِ تَعْمَى عَيْنُهَا

وَقَدْ زُنَا مَمْلُوءَةٌ عِظَامًا

وَحُسْنُهُ الْوَافِي طَوِيلٌ جِدًا

لَفْظًا كَمَا فِي غَيْرِهِ قَدْ دُمْتُ لَكَ

وَزَيْدُهُ قَدْ قُطِعَتْ لَمَّا جَنَى

مِنْ بَعْدِ مَا يَبْغِيهَا تَمَسَّكَتْ

وَالْخُلْفُ بِالْمَعْنَى لِكُلِّ قَدْ عُمِدَ

وَعِنْدَهُ لَنَا إِنَاءٌ مِنْ ذَهَبٍ

وَنَحْنُ مِنْ مَبِيلِ الثُّقُوسِ فِي عَنَا

ظَهَرَ الْجَوَادِ الطَّرِفِ عَمَرُو قَدْ عَلَا

أَوْ حَرْفٍ جَرَّ لَفْظُهُ كَالسَّالِفِ

أَشْكُو الْقَلَى فَجَنَّ مِنْ أَهْوَى وَرَقٍ

حَتَّى غَدَا عِذَارُهُ كَلَامٍ

مِنْ الْبَدِيعِ كَالَّذِي بِهِ اِكْتَفَى

فَاضْغَ لَمَّا يُبْدِيهِ قَلْتُ لَا مَا

مُطَابِقًا لِمُفْرَدٍ مَعَهُ قَدِمَ

وَكُنْتُ حُرًّا صِرْتُ عَبْدًا تَحْتَ رِقٍ

عَنْ مِخْنَةٍ بَيْنَ الْحَشَا وَأَنْتَ هِي

مَعَ سَابِقٍ مُثَانِلًا لَمَّا يَقْبَعُ

مُقْبِدًا أَوْ مُطْلَقًا لَا يَخْتَمِي

حَدًا وَحَثَّ فِي الْمَسِيرِ عَيْسَا

٨٧٨ - وَلَعْنَةُ ثَانِي^(١) كَزِيدٍ قَدْ شَكَرَ
 ٨٧٩ - وَلَيْسَ بِالْإِيطَاءِ وَالْخَلِيلِ
 ٨٨٠ - وَتَقَالَ «ابْنُ جَابِرِ الْهَوَّارِي»
 ٨٨١ - بِفَضْلِ أَرْبَعٍ وَفَضْلِ عَشْرِ
 ٨٨٢ - بِسَبْعَةٍ وَاخْتَارَهُ «ابْنُ الْحَاجِبِ»
 ٨٨٣ - وَالْعُرْفُ مَعَ نُكْرٍ ثَلَاثَةٌ فِي الْأَنْزِ
 ٨٨٤ - «يَا رَبِّ سَلِّمْ سَدُودَهُنَّ اللَّيْلَةَ
 ٨٨٥ - وَإِنْ تَكُنْ مُخَاطِبَ الْمُذَكَّرِ
 ٨٨٦ - كَقَوْلِهِمْ: هَذَا لَنَا لَمْ نُكْرِمِ
 ٨٨٧ - وَإِنْ تَكُنْ أَخْبَرْتَ عَنْ حَالٍ ظَهَرَ
 ٨٨٨ - كَجَعْفَرٍ يَعْلَمُهُ قَدْ بَخَلَا
 ٨٨٩ - وَبَيَّنَّ أَعْمَالِ أَتَتْ مُضَارِعَةً
 [٣٩ ب] ٨٩٠ - قَدْ جَوَّزُوا الْجَمْعَ لَهَا كَأَحْتَمِي
 ٨٩١ - وَجَوَّزُوا فِي الْجَمْعِ مَعَ أَزْرَى بِهِ
 ٨٩٢ - وَلَمْ يَرِ اسْتِعْمَالُهُ الْمُبْرَدُ
 ٨٩٣ - وَبِالْعُلَى وَلِلْعُلَى إِذَا اخْتَلَفَ
 ٨٩٤ - فَضْلٌ مَعَ أَنْسَمٍ كُنْيَةً لَا تَمْتَنِعُ
 ٨٩٥ - وَجَوَّزُوا أَنْ يُجْمَعَ الْمُصَغَّرُ
 ٨٩٦ - وَهَكَذَا زَيْدٌ أَخَذْتُ عَنْهُ
 ٨٩٧ - يَا لَيْتَ لِي بِنَشَأَ تَدُودٌ عَنِّي

عَمَرًا عَلَى إِسَالِهِ لَهُ شَكَرَ
 فِي مَنَعِهِ عَنْ لَهُ ذَهْوُلُ
 عَنْ بَعْضِهِمْ قَوْلِينَ فِي التَّكَرَّارِ
 قُلْتُ الصَّحِيحُ الْمُزْتَضَى فِي الشَّعْرِ
 لِأَنَّهُمَا قَصِيدَةٌ فِي الْغَالِبِ
 يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ كَقَوْلٍ مِنْ غَبَرِ
 وَلَيْلَةٌ أُخْرَى وَكُلُّ لَيْلَةٍ^(٢)
 بِالْفِعْلِ مَعَ مُؤَنَّثٍ لَمْ يُتَّكِرِ
 وَأَنْتَ يَا زَيْدُ لَهَا لَمْ تُكْرِمِ
 مِنْ مُفْرَدٍ أَوْ الْمُتَنَسَّى يُتَّبَعُ
 وَالْحُرُّ وَالْعَبْدُ بِمَالٍ بَخَلَا
 وَأَخْرَفَ الصَّادِرَ لَهَا مُتَابِعَةً
 وَتَحْتَمِي وَيَحْتَمِي وَتَحْتَمِي
 أَوْ ذَى^(٣) بِهِ وَالثَّقَلُ جَا مِنْ بَابِهِ
 وَالْقَوْلُ عِنْدِي بِالْجَوَّازِ أَجْوَدُ
 عَامِلٌ جَرُّ فَالْجَوَّازُ مُتَّصِفٌ
 وَمُفْرَدٌ يَأْتِي مَعَ الَّذِي جُمِعَ
 مَعَ مَا أَتَى فِيهَا بِهِ الْمُكَبَّرُ
 وَرُخْتُ عَنْهُ جَائِزٌ وَمِنْهُ
 حَتَّى إِذَا اسْتَرْخَتْ مَا أَتَتْ عَنِّي

(١) ش: يأتي.

(٢) الشعر في اللسان (سدا) وفي الكافي - دون عزو - ص ١٦٣ وهو كذلك في كتاب القوافي للأخفش ص ٦٣ بتحقيق أحمد راتب النفاخ.

(٣) ش: أزدى.

ثانيها: الإقواء^(١)

٨٩٨ - إِقْوَاؤُهُمْ بِوِ الرُّوْيِ يَخْتَلِفُ^(٢)
 ٨٩٩ - كَجَرِّهِ الْمَرْفُوعِ^(٣) فِي مُزَمِّلٍ
 ٩٠٠ - وَجَرِّ مَفْتُوحٍ كَقَوْلِ الْأَوَّلِ
 ٩٠١ - وَبَعْضُهُمْ سَمَاءُ بِالْإِضْرَافِ
 تَخْرِيكُهُ لِقَوْفٍ سَابِقٍ أَلْفٍ
 وَحَقُّهُ مُزَمِّلٌ فِي الْعَمَلِ
 «كَأَنَّ نَسَجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُزَمِّلِ»^(٤)
 مِثْلُ أَوْقَعَ الْخِلَافَ فِي الْقَوَافِي

ثالثها: الإكفاء^(٥)

٩٠٢ - إِكْفَاؤُهُمْ خُلْفُ الرُّوْيِ وَيَجِي
 ٩٠٣ - نَحْوُ عَنَّا إِذَا جَمَعْتَ مَعَ عَلَا
 ٩٠٤ - وَبَعْضُهُمْ سَمَاءُ بِالْإِجَازَةِ
 مَعَ اخْتِلَافِهِ بِقُرْبِ الْمَخْرَجِ
 وَبُعْدِهِ نَحْوُ الرُّبَا مَعَ الْحُلِيِّ
 وَبَعْضُهُمْ بِالرَّاءِ قَدْ أَجَازَهُ

رابعها: السناد^(٦)

٩٠٥ - سِنَادُهُمْ قَبْلَ الرُّوْيِ يَنْزِلُ
 ٩٠٦ - فَالْأَوَّلُ الْمُزْدَفُ حَيْثُ يَجْتَمِعُ
 ٩٠٧ - مِثْلَ حَبِيبٍ مَعَ مُحِبٍّ قَدْ جُمِعَ
 ٩٠٨ - كَسَائِلٍ يُجْمَعُ مَعَ مُبْحَلٍ
 ٩٠٩ - كَالْجَمْعِ^(٧) فِي تَخَاصُّمٍ مَعَ خَاتِمِ
 ٩١٠ - وَحَالَةِ التَّقْيِيدِ فِيهَا أَقْبَحُ
 ٩١١ - فَكَانَ كَالْإِقْوَاءِ فِيهِ الْمَانِعُ
 تَغْيِيرٌ فِي خَمْسَةٍ يُفَضَّلُ
 مَعَ غَيْرِهِ وَذَلِكَ فِيهَا مُتَمَتِّعٌ
 ثَانٍ مُؤَسَّسٌ لِغَيْرِهِ تُبْعِ
 وَالثَّالِثُ اخْتِلَافُ إِشْبَاعِ جُلْسِي
 إِنْ أَطْلِقَا أَوْ قُبِلَا لِلتَّائِي
 وَفَوْقَهَا فِي الْقُبْحِ مَعَ مَا يُفْتَحُ^(٨)
 مَعَ أَخَوَيْهِ مُطْلَقًا وَالرَّابِعُ

(١) الإقواء: هو رفع قافية وجزء آخر في شعر واحد. انظر مختصر القوافي لابن جني ص ٣١.

(٢) ش: تختلف.

(٣) ش: المرفع (تحريف).

(٤) البيت للعجاج في ديوانه ص ١٥٨.

(٥) الإكفاء: هو اختلاف الروي وذلك إذا كانت الحروف متقاربة المخارج. انظر مختصر القوافي لابن جني

ص ٣٠.

(٦) السناد: كل عيب يحدث قبل حرف الروي كارداف قافية وتجرید أخرى. انظر مختصر القوافي لابن جني

ص ٣٣.

(٧) ش: فالجمع.

(٨) ق: ما يفتح.

٩١٢ - خُلِفَتْ لَحْدُو فِي الْحُرُوفِ السَّابِقَةِ
٩١٣ - كَالذَّيْنِ وَالذَّيْنِ يَفْتَحُ الْأَوَّلِ
٩١٤ - وَالضَّمُّ مَعَ فَتْحٍ كَيْعْلُمُونَ مَعَ
٩١٥ - وَالْفَتْحُ مَعَ كَسْرٍ كَمَا سَخِينَا

خَامِسُهَا: التَّوْجِيهُ

٩١٦ - تَوْجِيهِهُمْ هُوَ اخْتِلَافُ حَرَكَتِهِ
٩١٧ - كَمَثَلِ مَا جَاءَ السُّورِقِ وَالْمُخْتَرِقِ
٩١٨ - وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُهُ كَالْأَفْوَا
٩١٩ - وَالضَّمُّ مَعَ كَسْرٍ لَدَى جَمَاعَةٍ
٩٢٠ - فِي الْحَذْوِ وَالتَّوْجِيهِ وَالْإِشْبَاعِ (١)
٩٢١ - قَالَ «الْخَلِيلُ» الضَّمُّ مَعَ كَسْرٍ وَقَعَ
٩٢٢ - وَبَعْضُهُمْ أَجَازَ جَمْعَ الضَّمِّ مَعَ
٩٢٣ - ضَمًّا وَفَتْحًا ثَالِثُ الْأَقْوَالِ
٩٢٤ - عَنْ «أَخْفَشٍ» وَاخْتَارَهُ «الْقَطَّاعُ»
٩٢٥ - لِأَنَّهُ مُوَجَّهٌ لِمَنْ عَجَزَ
٩٢٦ - «مَا زِلْتُ أَسْعَى نَحْوَهُمْ وَالتَّيْبُطُ
٩٢٧ - جَاءُوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذَّنْبَ قَطُّ» (٢)
٩٢٨ - وَمِثْلُ ذَلِكَ لِابْنِ مَالِكٍ «التَّزِمُ» (٣)

(١) ش: الإشباع (تحريف).

(٢) الشطر الأول دون عزو في اللسان (لبط) والثالث دون عزو في اللسان (مذق). ورواية عجز الأول عندنا: واختبط، صوبناها عن اللسان. ورواية الثالث في اللسان: جاءوا بضمينج ورواية الأول: معهم والتببط.

(٣) في هامش الأصل ما نصه: الإشارة بذلك إلى قوله في باب الإدغام من الخلاصة:

«فَلَمْ أَفْعَلْ فِي التَّعْجَبِ التَّزِمُ وَالْتَّزِمُ الْإِدْغَامُ أَيْضًا فِي هَلُمُّ فَإِنَّهُ جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ الْكَسْرِ وَالضَّمِّ. وَالْبَيْتُ ٩٢٨ سَاقَطٌ فِي ق، ش.

(٤) في ق، ش بيت زائد هو:

لِلرَّدْفِ حَيْثُ لَمْ يَكُنْ مُوَافِقَةً
وَكَسْرٍ ثَانٍ قَبْلَ رَدْفٍ يَنْجَلِي
هُمْ مُضْطَفُّونَ الْفَتْحُ فِي الْفَا قَدْ وَقَعَ
فَالْخُلْفُ قَدْ رَادَفَ فِيهَا الثُّونَا

سَادِسُهَا: التَّضْمِينُ (١)

٩٢٩ - وَالسَّادِسُ التَّضْمِينُ بَيْتٌ افْتَقَرَ
٩٣٠ - وَهُوَ لَدَى الْجُمْهُورِ عَيْبٌ ظَاهِرٌ
٩٣١ - وَرَمَلٌ عَيْبٌ لِسَالِفٍ يُرَى
٩٣٢ - «كَافَقَر» (٢) النَّظْمُ الَّذِي فِيهِ خِلَاطُ
٩٣٣ - كَذَاكَ تَخْرِيدٌ بِحَاءٍ مُهْمَلَةٍ
٩٣٤ - وَعُدَّ بَأَوُّ ثُمَّ نَضَبٌ وَالصَّحِيحُ
٩٣٥ - فَالْبَأَوُّ أَنْ تَخْلُو مِنَ السَّنَادِ
٩٣٦ - وَالتَّضَبُّ أَنْ تَخْلُو (٣) مِنَ الْجَزْءِ وَمِنْ
٩٣٧ - هَذَا تَمَامُ الْقَوْلِ فِي الْأَوْزَانِ

بَابُ ضَرَائِرِ الْأَشْعَارِ (٥)

٩٣٨ - وَهَذِهِ ضَرَائِرُ الْأَشْعَارِ
٩٣٩ - مُعَيِّنَةٌ لِلطَّالِبِ الْوَزَانِ
٩٤٠ - وَهِيَ هُنَا جَدِيرَةٌ بِالذِّكْرِ

٣٧ = وَنَعْنَهُمْ قَالَتْ هَبْلُ مَا ذِي الْحَبْلِ
(١) التَّضْمِينُ: تَأْخِيرُ مَعْنَى بَيْتٍ إِلَى الْآخِرِ.

انظر القوافي وما اشتقت ألفباها منه للمبرد ص ١٢. وفي الموجز في علم القوافي للأنباري ص ٥٨ ضرب مثلاً على التضمين في الآتي:

فسائل تميمًا بنا والرياب
لقيناهم كيف نعلوهمم

(٢) إشارة إلى معلقة عبيد بن الأبرص:

اقفر من أهله ملحوب
ق: يخلو، ش: يحلو.

(٤) بعده في ق، ش بيت زائد هو:

فمن يرى بالقبح فهو الجاهل
ومن يرى بالحسن فهو الفاضل

(٥) باب ضرائر الأشعار من البيت ٩٣٨ إلى البيت ١٠٤٠ ساقطة كلها من ق، ش وانفردت بها المخطوطة ب، التي اتخذناها أمَّا لأنها الأكمل الأقدم.

مَعْرِفَةُ الضَّرُورَةِ وَأَنْسَامِهَا (١)

- ٩٤١ - ضَرُورَةُ الشَّاعِرِ تَمْحُو مَا وَجَبَ عَلَى الَّذِي يَبْتَاعُ أَوْزَانَ الْعَرَبِ
٩٤٢ - وَرُبَّمَا تُصَادِفُ الضَّرُورَةُ بَعْضَ لُغَاتِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورَةِ
٩٤٣ ب - وَشَرَطُهَا مَا لَمْ يَكُنْ لِلشَّاعِرِ مَسْدُوحَةً فَهِيَ مِنَ الضَّرَائِرِ
٩٤٤ - وَهِيَ ثَلَاثٌ فَاغْنَمِ الْإِفَادَةَ وَالْحَذْفُ وَالتَّغْيِيرُ وَالزِّيَادَةُ

بَابُ الْحَذْفِ

- ٩٤٥ - الْحَذْفُ عِنْدَ عُلَمَاءِ الشُّعْرِ يَكُونُ فِي مَسْدُودِهِ بِالْقَصْرِ
٩٤٦ - وَمِنْهُ قَوْلُ شَاعِرٍ مِمَّنْ قَصَرَ «لَا بُدَّ مِنْ صَنَعَا وَإِنْ طَالَ السَّفَرُ» (٢)
٩٤٧ - وَفِي النَّدَا بِأَصَاحِ حَذْفٍ وَرَدَا وَالْحَذْفُ بِالتَّزْخِيمِ فِي غَيْرِ النَّدَا
٩٤٨ - كَمَا أَتَى فِي رَجَزٍ مُؤَوَّلٍ «فِي لُجَّةٍ أُمْسِكَ فُلَانًا عَنْ قُلِي» (٣)
٩٤٩ - وَالْحَذْفُ وَالْإِبْدَالُ فِي الْمُرَحَّمِ أَوَّلِ الْفَاءِ مَكَّةً مِنْ وَرَقِ الْحَمِي (٤)
٩٥٠ - وَهُوَ قِيحٌ فَتَنَحَّ عَنْهُ وَقَدْ يَزِيدُ قُبْحُهُ وَمِنْهُ
٩٥١ - «تَبْتُ إِلَيْكَ فَتَقَبَّلْتُ تَوْبَتِي وَصَفْتُ رَبِّي فَتَقَبَّلَ صَامَتِي» (٥)

(١) وصلنا في هذا الباب كتاب محمد بن جعفر القزاز القيرواني (ت ٤١٢ هـ) وقد حققه د. المنجي الكعبي - تونس ١٩٧١ وكتاب (ضرائر الشعر) لابن عصفور الأشبيلي (ت ٦٦٩ هـ) وقد حققه السيد إبراهيم محمد - بيروت ١٩٨٠ وكتاب العلامة محمود شكري الألوسي «الضرائر وما يسوغ للشاعر دون النثر» بشرح محمد بهجة الأثري - القاهرة ١٣٤١ هـ.

(٢) صدر بيت ورد في ضرائر الألوسي ص ٥٧ دون عزو وعجزه:

وإن تحنني كسل عود ودبّر

والشعر في ضرائر ابن عصفور ١١٦ والمنقوص والممدود ٢٨ والمقصود والممدود ٦٥ والعيني ٥١١/٤. ومثله قول العجاج في ديوانه ٢١٠ «ولا أحاشي عن قُلِي ولا قُلِي».

(٣) الشعر لأبي النجم العجلي في ديوانه ١١٩ وهو في ضرائر الألوسي ص ٦٠.

(٤) البيت في ضرائر الألوسي ص ٦١. والأصل (الحمام) فحذف الألف والميم الأخيرة. وهو للعجاج في ديوانه ص ٢٩٥.

(٥) أثبت الألوسي في الضرائر ص ٢٣١ الأبيات (٩٤٩ - ٩٥١) نقلاً عن كتاب أبي سعيد (اللسان الشاكر في ضرورة الشاعر) وقال: وهو الفن السابع من كتابه (لسان العرب).

- ٩٥٢ - وَجَازَ تَخْفِيفُ لِنُونٍ مَثْنِي
٩٥٣ - وَجَازَ فِي مَنْصُوبِهِمْ حَذْفُ الْأَلْفِ
٩٥٤ - وَحَذْفُ تَنْوِينٍ وَيَا مُضَافٍ
٩٥٥ - وَالْحَذْفُ فِي فَاءِ جَوَابٍ رَبَطَتْ
٩٥٦ - وَحَذْفُ نُونٍ لَمْ يَكُنْ وَلَكِنْ
٩٥٧ - وَحَذْفُ يَاءٍ كَالَّذِي وَالنُّونُ فِي
٩٥٨ - وَتَبَيَّنَتْ مَعَ جَازِمٍ أَوْ نَاصِبٍ
٩٥٩ - أَوْ اسْمٍ لَيْتَ أَوْ لِيَاءِ الْجَمْعِ
٩٦٠ - «إِنَّ الْفَقِيرَ يَبْتَئِثُ قَاضِي حَكَمٍ
٩٦١ - وَبَعْدَ هَاءٍ فِي الضَّمِيرِ تَنْحَذِفُ
٩٦٢ - «بَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلُهُ» (٣) هُنَاكَ
٩٦٣ - «وَصَانِي الْعَجَاجِ فِيمَا وَصَنِي» (٥)
٩٦٤ - وَجَوَّزُوا فِي الشَّعْرِ إِفْرَادَ الْخَبَرِ
٩٦٥ - وَالْحَذْفُ فِي غَيْرِ الضَّمِيرِ كَالزَّمَنِ
٩٦٦ - وَالْحَذْفُ وَالتَّسْكِينُ نَحْوُ لَهُ فَتَى
٩٦٧ - وَحَذْفُ وَائِ الْحَالِ يُسْتَطَابُ

- وَأَخْتِهَا قُلٌّ لِلرَّوَاةِ عَنِّي (١)
فِي الْوَقْفِ نَحْوُ: قُلْتُ قَوْلًا مُؤْتَلِفًا
وَالثَّانِ وَالسَّبَبَةُ غَيْرُ خَافٍ
وَبَعْدَ إِمَّا وَلِنُونٍ قَدْ وَقَفْتُ
مِنَ الَّذِينَ جَازَ فِي أَمَاكِنَ [٤٢] أ
رَفَعَ مُضَارِعٍ بِمُضَمَّرٍ يَفِي
بِلَمْ وَلَنْ وَقُلَّ بِحَذْفِ النَّاصِبِ
أَوْ يَا نِدَاءٍ وَلِوَاوِ الْجَمْعِ
أَنْ تَرَدَّ الْمَاءُ إِذَا غَابَ التُّجَمُ» (٢)
عَنْهُ الثَّلَاثُ الْوَاوِ وَالْيَاءُ وَالْأَلْفُ
«دَارٌ لِسُعْدَى إِذْ مِنْ هَوَاكَا» (٤)
وَفِي أَنَا لَامِرًا قَالُوا: أَنِي (٦)
فِي نَحْوِ كَالْعَيْنَانِ تَنْهَلُ الْمَطَرُ
فَاشٍ وَفِي مُعَيِّنٍ قَالُوا مُعَنَّ
وَالْحَذْفُ فِي الْمَجْزُومِ أَيْضًا قَدْ أَتَى
وَيَقَعْدُ الْأَيْرُ لَهُ لُعَابُ

(١) حول حذف نون الوقاية انظر ضرائر ابن عصفور ص ١١٣.

اختتمها: يقصد لفظه (عني). ففي تخفيف النون فيهما قال الشاعر:

أيهما السائل عنه وعنني لست من قيس ولا قيس مني

(٢) البيت دون عزو في الخصائص ١٣٤/٣ واللسان (نجم). وفي البحر المحيط لأبي حيان ٤٨١/٥ ورواية صدره فيه «إن الذي قضى بدا قاض حكم».

(٣) قسم بيت للعجبر السلولي في قوافي التنوخي ص ١٢١. أورده شاهداً على الأكفاء.

(٤) عجز بيت أورده الألوسي في الضرائر ص ٧٨ وصدره:

هـل تعترف السداز على تيراكسا

(٥) جاء في ديوان رؤية ص ١٦٠ ما نصه:

لم أنسه إذ قلت يوماً وصني وصي بصون الحسب المصون

(٦) انظر ضرائر الألوسي ص ٨١.

٩٦٨ - وك «الْمَا يَبْقَى مِنَ الْمَنَازِلِ بِحَذْفِهِمْ كَالْيَا مِنْ الْمَفَاعِلِ»^(١)
 ٩٦٩ - هَا أَنْتُمْ هَأَنْتُمْ وَسُوءاً بِهِ وَيُلْمُهُ وَنَحْوُ عَلَمَا حَلَّ بِهِ

بَابُ التَّغْيِيرِ

[٤٢] ب ٩٧٠ - ثَانِي الضَّرُورَاتِ هُوَ التَّغْيِيرُ
 ٩٧١ - أَوْ عَكْسُهُ مَا لَمْ يَكُنْ حَقِيقِي
 ٩٧٢ - وَصَرَفٌ مَمْنُوعٌ وَمَنْعُ الْمُتَصَرِّفِ
 ٩٧٣ - وَوَضَلُ هَمْزِ الْقَطْعِ فِيهِ وَقَعَا
 ٩٧٤ - وَفَكَ مَا أَذْغَمَ بِالتَّقْلِيلِ الْجَلِي
 ٩٧٥ - وَضَعَفَ التَّخْفِيفَ مِنْ أَحْيَا
 ٩٧٦ - وَقَدَّمَا فِي الْبَيْتِ مَعْطُوفَ الْكَلَامِ
 ٩٧٧ - وَفَضَّلَهُمْ بِالْأَجْنَبِيِّ قَدْ اغْتَفِرَ
 ٩٧٨ - كَأَنَّ بِرِزْدُونَ أَبَا عَصَامٍ
 ٩٧٩ - وَأَبْدَلُوا حَرَكَةً مِنْ حَرَكَةٍ
 ٩٨٠ - وَالْوَضَلُ مِثْلُ الْوَقْفِ عَنْ أَبِي الْحَسَنِ
 ٩٨١ - وَالْحَرْفُ مِنْ حَرْفٍ كَثِيرًا قَدْ أَتَى

مُؤَنَّثٌ يَلْحَقُهُ التَّذْكِيرُ
 وَيَعْضُهُمْ أَجَازٌ فِي الْحَقِيقِي
 وَجَازٌ فِي الْوَضَلِ لَهُ قَطْعُ الْأَلْفِ
 «إِنْ لَمْ أَفَاتِلْ فَالْيُسُونِي يُرْقَعَا»^(٢)
 «كَالْحَمْدِ لِلَّهِ الْعَظِيمِ الْأَجَلِّ»^(٣)
 مِثْلُ «الْحَرِيقِ وَافَقَ الْقَصْبَا»^(٤)
 «عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ»^(٥)
 رَفَعَا وَنَضَبَا وَلَجَرَّ قَدْ ذُكِرَ
 زَيْدٌ حِمَارٌ ذُو بِاللِّجَامِ»^(٦)
 كَقَوْلِهِمْ أُمًّا لَأُمٍّ بِرَكَّةٍ
 كَأَشْرَبَ عُيُونَهُ فِيهِمَا ضَمٌّ سَكَنٌ
 كَالْيَا عَلَى سِرٍّ عَلِي وَالْكَافُ تَا

(١) إشارة إلى بيت لبيد بن ربيعة العامري:

دَرَسَ الْمَنَا بِمَنْعٍ فَأَبَانَ
 وَتَقَادَمَتْ بِالْجُنْسِ فَالشُّوبَانِ
 أي درس المنازل. وهو مثال للترخيم. انظره في شرح ديوانه ص ١٣٨.

(٢) انظر ضرائر الألويسي ص ١٣٧.

(٣) الشعر لأبي النجم العجلي في ضرائر الألويسي ١٣٧ وروايته... العلي الأجلل وانظر سيبويه ٣٠٢/٢ والمقتضب ١٤٢/١ والمنصف ٣٣٩/١ والخزانة ٤٠١/١ وهو في ديوانه ص ١٧٥ برواية مختلفة.

والرجز دون عزو في «ما يجوز للشاعر في الضرورة» ص ١٣٣ وروايته:

العلوي الأجلل

(٤) في ديوان رؤبة ص ١٦٩ ورواية الشعر فيه: أو كالحريق وافق القصب.

(٥) عجز بيت في ضرائر الألويسي ١٤١ وروايته:

عليك ورحمة الله السلام

(٦) البيت دون عزو في ضرائر الألويسي ١٤٥.

٩٨٢ - فَالسَّيْنُ سَادِيهَا وَأَمَّا الرَّاءُ فَفِي
 ٩٨٣ - وَالْكَافُ عَنْ تَا مُضْمَرٍ تَأْتِي بَدَلُ
 ٩٨٤ - «يَا أَبْنَ الزَّيْبِرِ طَالَمَا عَصَيْكَ
 ٩٨٥ - وَالْعَيْنُ تَاءٌ أَبْدَلْتُ وَالْبَاءُ يَا
 ٩٨٦ - «وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ مِنْ وَارِدِ
 ٩٨٧ - وَأَبْدَلُوا كَلِمَةً مِنْ كَلِمَةٍ
 ٩٨٨ - إِذَا لَجَزِمَ عِنْدَ كُوفٍ قَدْ عَرِفَ
 ٩٨٩ - حَيْثُ لِمَفْرِدٍ أَضْفَهُ طَائِعاً
 ٩٩٠ - وَنُونٌ جَمْعٌ إِنْ أَتَتْ مَكْسُورَةً
 ٩٩١ - وَلِلْمُتَنَّى إِنْ أَتَتْ مَفْتُوحَةً
 ٩٩٢ - وَكسُرُ نُونِ الْجَمْعِ بَعْدَ الْيَا أَلْفُ
 ٩٩٣ - وَالْفُ فِي الْوَقْفِ تَاءٌ أَبْدَلْتُ
 ٩٩٤ - وَالْفُ فِيهِ بِهِاءٌ مُبْدَلَةٌ
 ٩٩٥ - وَسَكَنُوا عَيْنًا بِتَحْرِيكِ بُيْنِي
 ٩٩٦ - وَحَرَّكُوا مَجْزُومَ لَمْ بِالْكَسْرِ

إِبْدَالِ عَاشِيَهَا بَدَلْتُ لِلْمُقْتَضِي
 فِي لُغَةٍ قُلْتُ كَمَا قَالَ الْأَوَّلُ
 وَطَالَمَا عَنَيْتَنَا إِلَيْكَ»^(١)
 وَفِيهِمَا مِنْ رَجَزٍ قَدْ رُوِيَ
 سِوَى ضَفَادِي جَمَّةِ الْمَوَارِدِ»^(٢)
 كَمُبْدِلِ الْقَوْسِ بِلَفْظِ «أَسْلَمَةً»^(٣)
 وَأَتَّبَعُوا فِي الْوَضَلِ مِنْ أَنَا الْأَلْفُ
 «إِنَّمَا تَرَى حَيْثُ شُهَيْلٍ طَالِعَا»^(٤)
 أَوْ مُلْحَقِي فَكَسَرُهَا ضَرُورَةً
 أَوْ غَيْرَ فَتَنَحَّ لُغَةً مَفْسُوحَةً
 وَفِي الْمُتَنَّى الضَّمُّ مِنْ بَعْدِ الْأَلْفِ
 مِنْ بَعْدِ مَا وَيَعْدُ مَا وَيَعْدُ مَثُ
 مِنْ كَثْرَةِ التَّخْلِيصِ فِي مَنْ أَنَّهُ
 أُوطِنْتُ وَطَنًا لَمْ يَكُنْ مِنْ وَطَنِي^(٥)
 وَإِنْ بَضَمَّ مِثْلُ مَا فِي الشُّعْرِ

(١) الشعر لراجز من حمير هو في أمالي الزجاجي ص ٢٣٦ أورده أبو زيد في نوادره ص ١٠٥ وتبعه صاحب الصحاح في مادة السين المهملة. وتنتمه:

لُتَضَرَّرَ بَيْنَ سَيْفِنَا قَسَاكَا

والرجز في خزانة البغدادي ٢٠٥٧/٢.

(٢) البيت دون عزو في ضرائر الألويسي ١٥٢.

(٣) إشارة إلى بيت الشاعر:

ذاك خليلي وذو يواصلي
 يرمي ورائسي بإسهم وأسلمة
 انظر ضرائر الألويسي ١٥٥.

(٤) البيت دون عزو في ضرائر الألويسي ١٥٨ وعجزه:

نجماً يضوي كالشهاب ساطعاً

(٥) أورده الألويسي في الضرائر ١٧١ في فصل تسكين عين الكلمة المتحرك تحريك بناء. وتنمة الرجز فيه: لولم يكن عاملها لم أمكن بها ولم أرجن بها في الرجن

- ٩٩٧ - «يا أفرغ بن حابس يا أفرغ»
 ٩٩٨ - وكالصحيح جازاً مُعْتَلٌّ جُزِمَ^(٢)
 ٩٩٩ - «كفأك كف ما تليق دزهما»
 ١٠٠٠ - وياء كالفاضي برفع أو بجر
 ١٠٠١ - «لَيْسَ لَكُمْ مَا شِئْتُمْ أَوْ شِئْتُ»^(٤)
 ١٠٠٢ - «يا ليلة تُمُرُّ بالقوارس»
 ١٠٠٣ - وَجَوَّزُوا تَسْكِينً فَتَحِ الْيَاءِ فِي
 ١٠٠٤ - كَذَا سُكُونٌ وَاوْهُوَ وَيَائِهِ
 ١٠٠٥ - وَقَدْ يُجَاءُ بِضَمِيرٍ مُنْفَصِلٍ
 ١٠٠٦ - وَالْجَمْعُ بَيْنَ يَاءٍ وَآلٍ كَيَا الْفَتَى
 ١٠٠٧ - «فِيَا الْغَلَامَانِ اللَّذَانِ فَرَا»
 ١٠٠٨ - «إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثْتُ أَلَمَّا»
 ١٠٠٩ - وَيَيْسَنَ يَاءٌ وَآلٌ بَشَرٍ قَدْ أَبَى
 إِنَّكَ إِنْ يُضْرَغَ أَحْوَكُ تُضْرَغُ^(١)
 وَحَذْفُهُ رَفْعاً قَلِيلاً وَنُظْمٌ
 جُوداً، وَكَفَتْ تُغَطِّ بِالسَّيْفِ الدِّمَا^(٣)
 يَجْرِي كَمَنْصُوبٍ وَفِي نَظْمٍ ظَهَرَ
 بَلْ مَا يَشَاءُ الْمُخَيُّ الْمُيْتُ^(٤)
 لَيْسَتْ مِنَ اللَّيَالِي الْحَادِسِ^(٥)
 نَضَبٌ كَبَادٍ وَتَوَالِيْنَا يَفِي
 كَذَاكَ ثَقُلُ وَاوْهُ وَيَائِهِ
 كَضَمِينَتِ إِيَّاهُمْ عَنْ مُنْصِلٍ
 وَيَا الَّتِي وَمِنْهُ عَنْهُمْ قَدْ أَتَى
 إِيَّاكُمْ أَنْ تُغَيِّبَانِي شَرّاً^(٦)
 أَقُولُ: يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّا^(٧)
 وَبِالْجَوَارِ حُجْرٌ صَبَّ خَرِبٍ

(١) البيت لجريير بن عبد الله البجلي في ضرائر الألوسي ١٧١ وهو له في كتاب سيبويه ٤٣٦/١.

(٢) شاهده:

[هجوت زبان نسم جنت معتذراً من هجوت زبان لم تهجو ولم تدع]

فقد أثبت الواو من تهجو مع الجزم بلم.

(٣) البيت دون عزو في الخصائص ١٣٣/٣ وأمالى ابن الشجري ٧٢/٢ واللسان (لاق). وروايته في الخصائص... لا تليق... وأخرى تُغَطِّ.

(٤) البيت دون عزو في ضرائر الألوسي ص ١٧٦.

(٥) البيت دون عزو في ضرائر الألوسي ص ١٧٦.

(٦) البيت دون عزو في الأنصاف ٣٣٦/١ وابن يعيش في شرح المفصل ص ١٧٢ وشرح الكافية ١٣٢/١ وخزانة البغدادي ٣٥٨/١ والأشموني رقم ٨٧٩ وابن عقيل رقم ٣٠٩. ورواية الأنصاف: أن تكسباني شراً. وهما في ضرائر الألوسي ١٨١.

(٧) هما في اللسان (إله) وشرح الكافية ١٣٢/١ والخزانة ٣٥٨/١ والأشموني رقم ٨٨٠ وابن عقيل رقم ٣١٠ وأوضح المسالك رقم ٤٣٩ وابن يعيش ١٨١ والأنصاف ٣٤١/١ وضرائر الألوسي ١٨٢. والشعر متدافع بعضهم ينسب لأبي خراش الهذلي وبعضهم ينسب لأمية بن أبي الصلت. وهو أيضاً دون عزو: «فيما يجوز للشاعر في الضرورة» ص ١١٥.

- ١٠١٠ - وَمِنْهُ كَالْإِفْوَاءِ فِي مُزْمَلٍ
 ١٠١١ - وَقَصْرٌ مَمْدُودٌ بِلا خِلَافٍ
 ١٠١٢ - «يَا لَكَ مِنْ تَمَرٍ وَمِنْ شَيْشَاءٍ»
 ١٠١٣ - وَفِي جَزَى تَقْدِيمُ مُضْمَرٍ حَكَمٍ
 ١٠١٤ - وَكَالْأَوَالِي جَازٍ فِي الْأَوَائِلِ^(١)
 ١٠١٥ - مُعْتَقَرٌ فِي شِعْرِهِمْ لِلْعَاقِلِ
 ١٠١٦ - وَحَذْفٌ مَقْصُورٍ لَدَى وَقْفٍ بِأَلٍ
 ١٠١٧ - وَشَدٌّ رَفَعُ مَا يَجْرُ تَجَعُّلُهُ
 ١٠١٨ - وَجَرٌ مُضْمَرٌ بِكَافٍ قَدْ نَدَرَ
 ١٠١٩ - «وَلَا تَرَى بَعْلًا وَلَا حَلَالًا»
 ١٠٢٠ - وَرُبَّ مَنْ نَزَرَ وَرُبُّهُ فَتَى
 ١٠٢١ - وَجَوَّزَ الْإِصْرَافَ وَالْإِكْفَاءَ
 «كَأَنَّ نَسَجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُزْمَلِ»^(١)
 وَالْعَكْسُ لِلْكَوْفِي كَمَا أَتَى فِي
 يَنْشَبُ فِي الْمُسَعَّلِ وَاللَّهَاءِ^(٢)
 وَمِثْلُهُ «فِي يَتِيهِ يُؤْتَى الْحَكَمُ»^(٣)
 وَجَمْعُ فَاعِلٍ عَلَى فَوَاعِلٍ]
 وَمُطْلَقاً لِحَاكِمٍ أَوْ عَاطِلٍ
 ضَرُورَةٌ مَشْهُورَةٌ «كَابِنِ الْمُعَلِّ»^(٥)
 «أَرْمَضُ مِنْ تَخْتٍ وَأُضْحِي مِنْ عَلَةٍ»^(٦)
 إِمْعَالُهُ كَقَوْلِ رَاجِزٍ غَبَرُ
 كَهْزٍ وَلَا كَهْنٌ إِلَّا حَاطِلًا^(٧)
 تَفْسِيرُهُ بِذَا وَبِالْعَكْسِ أَتَى
 وَجَوَّزَ الْإِصْرَافَ وَالْإِكْفَاءَ

بَابُ الزِّيَادَةِ

- ١٠٢٢ - وَثَالُ الضَّرُورَةِ الزِّيَادَةُ
 ١٠٢٣ - «وَمَا عَلَيْكَ أَنْ تَقُولِي كُلَّمَا
 كَمَا أَتَى فِي قَوْلٍ مِنْ أَرَادَةَ
 سَبَخْتُ أَوْ هَلَلْتُ: يَا اللَّهُمَّ مَا»^(٨)

(١) للمعاج في ديوانه ص ١٥٨ وقد أورد الألوسي في ضرائره ص ٢٥٧ البيتين ١٠٠٩ و ١٠١٠ وذكر أنهما لأبي سعيد من كتابه (لسان العرب في فنون الأدب).

(٢) البيت في ضرائر الألوسي ١٨٣ دون عزو. والشيشاء: التمر الشيص.

(٣) من أمثال العرب المشهورة انظر مجمع الأمثال للميداني ٧٢/٢ رقم المثل ٢٧٤٢.

(٤) انظر ضرائر الألوسي ص ١٨٦ - ١٨٧.

(٥) قسم بيت للبيد بن ربيعة العامري وهو في ديوانه ص () وروايته:

وَقِيلَ مَنْ لَكَيْزٍ شَاهِدٌ رَهْطُ مَزْجُومٍ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ

(٦) عجز بيت لأبي ثروان في الضرائر للألوسي ص ١٩١ وصدره:

يَا رَبِّ يَسْرُمُ لِي لَا أَظْلَلُ لَكَ

(٧) البيت لرؤبة في ديوانه ص ١٢٨.

(٨) الرجز في الأنصاف ٣٤٢ ورواية البيت الثاني: صليت أو سبحت. وتتمته: اردد علينا شَيْخَنَا مُسَلِّمًا.

والرجز في اللسان (إله) وخزانة البغدادي ٣٥٩/١ وشرح الكافية ١٣٢/١ وفي قوافي المبرد ص ١٢ وروايته=

١٠٢٤ - وَخَزِمُ بَيْتٍ جَائِزٌ فِي الْأَوَّلِ
 ١٠٢٥ - إِشْبَاعُهُمْ فِي الْحَرَكَاتِ يَسْتَوِي
 ١٠٢٦ - «أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْعُقْرَابِ
 ١٠٢٧ - وَكَالضَّيَارِيفِ أَوْ كَالدَّرَاهِيمِ» (١)
 ١٠٢٨ - وَفِي فَنَظْمِهِ بَوَاوِ اشْتَعُوا
 [٤٤ ب] ١٠٢٩ - وَجَوَّزُوا التَّنْوِينَ فِي التَّدَاءِ
 ١٠٣٠ - كَمَا رَوَّوْا نَضْبًا وَرَفْعًا يَا مَطَرُ (٢)
 ١٠٣١ - وَأَخْرَفَ الْوَضِلَ الَّتِي بَيْنَ الْكَلِمِ
 ١٠٣٢ - وَهِيَ ثَمَانٍ كَافُهَا وَمَا وَمِنْ
 ١٠٣٣ - وَزَيْدٌ كَالْثُرَاضِيِّ (٣) عَلَى خِلَافِ
 ١٠٣٤ - «بَاعِدْ أُمَّ الْعَمْرُو عَنْ أُسِيرِهَا
 ١٠٣٥ - وَكَافُ تَشْبِيهِ كَقَوْلِ مَنْ سَبَقُ
 ١٠٣٦ - وَكَالْيَرُوحِ جَاءَ وَالْيَجْدَعُ» (٤)

= مماثلة لرواية الأتاري وهو في جمل الزجاجي ١٧٧ ولامات الزجاجي ٨٦.

- (١) البيت في ضرائر الألويسي ٢٨٥ والتاج مادة (عقرب) ومعني اللبيب ٣٧٢.
- (٢) الشاهد قول الفرزدق في ديوانه (طبعة الصاوي) ص ٥٧٠.
- (٣) تنفي يدها الحمى في كل هاجرة الشاهد قول الشاعر:
- (٤) البيت للأحوص الأنصاري في ديوانه ١٨٣ وهو:
- (٥) شاهد قول الفرزدق:
- (٦) شاهده قول الشاعر:
- (٧) من القوم الرسول الله منهم البيت لأبي النجم العجلي في ديوانه ص ١١٠.
- (٨) عجز بيت لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠٦.
- (٩) حول دخول ال على الفعل المضارع انظر ضرائر الألويسي ٣٠٢.

١٠٣٧ - «مَنْ لَا يَزَالُ شَاكِرًا عَلَى الْمَعَةِ
 ١٠٣٨ - وَقِيلَ فِي أَبِي أَبِي (٢) ثُمَّ زِدْ
 ١٠٣٩ - وَزِيدَتِ التَّاءُ الَّتِي فِي ثُمْتُ
 ١٠٤٠ - هَذَا تَمَامُ الْقَوْلِ فِي الضَّرَائِرِ
 ١٠٤١ - فِي رَجَزٍ عَقْدٍ بَدِيعٍ (٤) كَافِي
 ١٠٤٢ - رَوَايَةً عَنْ شَيْخِنَا «الْغُمَارِي»
 ١٠٤٣ - عَنْ شَيْخِهِ الْخَبِيرِ «أَبِي حَيَّان»
 ١٠٤٤ - بِسَنَدٍ مِنْهُ إِلَى «الْخَلِيل»
 ١٠٤٥ - دَامَتْ عَلَيْهِمْ رَحْمَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ
 ١٠٤٦ - فَيَا مُرِيدًا لِلْهُدَى سَيِّلا
 ١٠٤٧ - أَبَانَ عَنْ جَمْعِ نَفِيسٍ مُتَّخَبِ
 ١٠٤٨ - عَامَ ثَلَاثَةٍ وَتِسْعِينَ تَلَتْ (٧)

(١) انظر الألويسي ص ٣٠٣.

(٢) انظر ضرائر الألويسي ص ٣٠٦.

(٣) جاء في ضرائر الألويسي ص ٣١٨ ما نصه: قال أبو علي في كتاب الشعر:

ولحقن بعض الحروف تاء التانيث وذلك رب وربت وثم وثمرت ولا ولات قال:

ثُمْتُ لَا تَجْزُونَنِي عِنْدَ ذَاكُمُ وَلَكِنْ سَيَجْزِينِي آلَهُ فَيَعْقِبَا
 وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ:

يَا صَاحِبَا رِبْتَ إِنِّي بَانَ حَسَنُ يَسْأَلُ عَنْكَ الْيَوْمَ أَوْ يَسْأَلُ عَنْ
 وَمِثَالِ ثُمْتُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

وَلَقَدْ امْرَأَتٌ عَلَى اللَّثِيمِ يَسِينِي فَمَضَيْتِ ثُمْتُ قَلَسَتْ مَا يَعْنِينِي
 (٤) ش: ثمين.

ويعد البيت ١٠٤١ في مخطوطتي ق، ش بيت زائد هو:

يَغْنِيكَ عَنْ أَكْثَرِ تَأْلِيْفٍ وَضَعُ مِنْ قَبْلِهِ فِي السَّفِ بَيْتٌ قَدْ جُمِعَ
 (٥) الأبيات ١٠٤٢ - ١٠٤٦ كلها ساقطة من ق، ش.

(٦) رواية العجز في ق، ش: منه انتهى شعبان في ثاني رجب.

(٧) ق: تلي، ش: يلي.

(٨) رواية عجز البيت في ق، ش: سبع مئين فيه عون المجتلي وبعده في ق، ش بيت زائد هو:

وَحَجْمُهُ فِي النِّظْمِ وَالتَّأْلِيفِ يَسَاعِدُ الْخَلْلَ بَلَا تَكْلِيْفُ =

- ١٠٤٩ - في ألف بيت بالضروري قائمة
 ١٠٥٠ - أَرْجُو بِهِ دَعْوَةَ عَبْدٍ مُسْلِمٍ ^(١)
 ١٠٥١ - فَاَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى النَّفْعَ بِهِ
 ١٠٥٢ - وَأَحْمَدُ ^(٢) اللَّهَ عَلَى أَفْضَالِهِ
 ١٠٥٣ - ثُمَّ الرُّضَا مِنْ رَبِّهِ عَنْ صَخِيهِ
 ١٠٥٤ - مَا دَامَتْ الْأَبْحُرُ تَجْرِي بِالْمَلَا

نَجَزَتْ الْأَلْفِيَّةَ فِي عِلْمِ الْعَرُوضِ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ وَحُسْنِ تَوْفِيقِهِ عَلَى يَدِ الْفَقِيرِ الْمُعْتَرِفِ
 بِالتَّقْصِيرِ مُحَمَّدَ بْنَ أَحْمَدَ الشَّهِيرِ بِالْجُشِيِّ حَامِداً لِلَّهِ تَعَالَى عَلَى نِعَمِهِ وَمُصَلِّياً عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ
 وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَمُسَلِّماً تَسْلِيماً كَثِيراً إِلَى يَوْمِ الدِّينِ فِي سَلَخِ جُمَادَى الْآخِرِ عَامِ سِتٍّ وَعَشْرِينَ
 وَثَمَانِمِائَةَ لِلْهِجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ أَحْسَنَ اللَّهُ بِقَضَائِهَا.

أمين ^(٥).

[٤٥ ب]

= والبيت ١٠٤٩ ساقط في ق، ش.

- (١) ق، ش: عيد شاكر.
 (٢) ق، ش: الآله الغافر.
 (٣) بعد البيت ١٠٥١ ثلاثة أبيات زائدة في ق، ش هي:
 وَلِلْإِمَامِ الْعَالِمِ الْغَمَّارِيِّ
 وَالْمُسْلِمِينَ أَجْمَعِينَ الْقَاصِي
 مُسْتَكْفِياً بِاللَّهِ شَرَّ الْحَاسِدِ
 ش: والحمد لله.
 (٤)

(٥) خاتمة ق: نَجَزَتْ الْأَلْفِيَّةَ فِي عِلْمِ الْعَرُوضِ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى وَعَوْنِهِ وَحُسْنِ تَوْفِيقِهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ
 وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الَّذِي لَا نَبِيَّ بَعْدَهُ. وَكَانَ الْفَرَاغُ مِنْ كِتَابَتِهَا فِي ثَانِ رَمَضَانَ سَنَةِ ١١٠٣ الْمَعْظَمِ
 عَلَى يَدِ كَاتِبَتِهَا الْفَقِيرِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى عَبْدُ الْبَرِّ بْنِ الْفَقِيرِ أَبِي زَيْدٍ الْأَزْهَرِيِّ الشَّافِعِيِّ أَحْسَنَ اللَّهُ عَاقِبَتَهُمَا بِمَنَّةٍ
 وَكَرَمِهِ وَلَعَنَ دَعَا لِهَما بِالْمَغْفَرَةِ وَلَوْالِدِيهِمَا وَلِكُلِّ الْمُسْلِمِينَ أَجْمَعِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ
 وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَمَّ.

أَتَقَرُّ بِاللَّهِ عَلَى كُلِّ مَنْ
 أَنْ يَدْعُو الرَّحْمَنَ لِي مَخْلُصاً
 أَبْصَرَ خَطِيئَتِي حِينَ مَا أَبْصَرَهُ
 بِالْعَفْوِ وَالنُّورَةِ وَالْمَغْفَرَةِ
 كَتَبْتُ هَذِهِ النِّسْخَةَ مِنْ نَسْخَةٍ عَلَيْهَا خَطُّ مُؤَلِّفِهَا وَفُوبِلَتْ عَلَيْهَا تَصْحِيحاً. انْتَهَى.

وليس في ش خاتمة ولا تاريخ نسخ ولا اسم ناسخ.

ثَبْتُ الْمَصَادِرِ وَالْمَرَاجِعِ

- ١ - أخبار غزوة بني قينقاع وبني النضير وبني قريظة وخيبر: أبو تراب الظاهري دار الندوة الجديدة - بيروت.
 ٢ - أدب الكتاب: أبو بكر الصولي - حققه محمد بهجة الأثري - القاهرة - ١٣٤١ هـ.
 ٣ - الإرشاد الشافي: «حاشية الشيخ محمد الدمنهوري» ط ٢ - ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧.
 ٤ - الأعلام: خير الدين الزركلي - الطبعة الثانية - القاهرة.
 ٥ - الأغاني: أبو الفرج الأصبهاني (طبعة دار الثقافة وطبعة دار الكتب المصرية).
 ٦ - الإقناع في العروض وتخريج القوافي: صاحب بن عباد - تحقيق محمد حسن آل ياسين بغداد - ١٣٧٩ = ١٩٦٠ م.
 ٧ - الأمالي: أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (ت ٣٥٦ هـ) - القاهرة (نشره المكتب التجاري - بيروت).
 ٨ - أمالي الزجاجي: أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (ت ٣٤٠ هـ) - تحقيق عبد السلام محمد هارون - القاهرة - ١٣٨٢ هـ.
 ٩ - الأمالي الشجرية: ضياء الدين أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة العلوي الحسني المعروف بابن الشجري - دار المعرفة - بيروت.
 ١٠ - أمية بن أبي الصلت حياته وشعره: بهجة عبد الغفور الحديثي - بغداد.
 ١١ - إنباء الغمر بإنباء العمر: الحافظ ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ) - تحقيق حسن حبشي - القاهرة ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م.
 ١٢ - إنباء الرواة على أنباء النحاة: أبو الحسن علي بن يوسف القفطي - القاهرة مطبعة دار الكتب المصرية - حققه محمد أبو الفضل إبراهيم.
 ١٣ - الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين: عبد الرحمن بن محمد الأنباري (ت ٥٧٧ هـ) - حققه محمد محيي الدين عبد الحميد - القاهرة

١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م.

١٤ - أوضح المسالك إلى ألفية بن مالك: جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري - طبعة القاهرة.

١٥ - البارع في علم العروض: علي بن جعفر بن القطاع الصقلي (ت ٥١٥ هـ) حققه أحمد محمد عبد الدايم - القاهرة ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٣ م.

١٦ - البحر المحيط: أبو حيان النحوي الأندلسي، أثير الدين محمد بن يوسف بن علي، (ت ٧٤٥ هـ) أو التفسير الكبير المسمى بالبحر المحيط - مكتبة المثنى - بغداد.

١٧ - البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع: محمد بن علي الشوكاني - القاهرة ١٣٤٨ هـ.

١٨ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - حققه محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م.

١٩ - تاج العروس من جواهر القاموس: محمد مرتضى الزبيدي - المطبعة الخيرية - مصر ١٣٠٦ هـ.

٢٠ - تلقيب القوافي وتلقيب حركاتها: أبو الحسن محمد بن أحمد بن كيسان النحوي (ت ٢٩٩ هـ) حققه إبراهيم السامرائي - مستلة من مجلة الجامعة المستنصرية - العدد ٢ سنة ١٩٧١ - بغداد.

٢١ - تهذيب اللغة: الأزهري محمد بن أحمد (ت ٣٧٠ هـ) - حققه عبد السلام محمد هارون وآخرون القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٧ م.

٢٢ - الجمل: عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي - حققه ابن أبي شنب - باريس ١٩٥٧.

٢٣ - الحماسة: لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي: حققه عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان - منشورات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م.

٢٤ - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب: عبد القادر بن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣ هـ) - القاهرة.

٢٥ - الخصائص: أبو الفتح عثمان بن جني - تحقيق محمد علي النجار - القاهرة ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٦ م - دار الكتب المصرية.

٢٦ - ديوان أبي الأسود الدؤلي: حققه محمد حسن آل ياسين - بغداد ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م وقد طبع محققه ملحقاً له نشره في بغداد سنة ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م.

٢٧ - ديوان أبي قيس صيفي بن الأسلت: حققه حسن محمد باجودة - القاهرة ١٩٧٣.

٢٨ - ديوان أبي النجم العجلي: صنعة علاء الدين آغا - الرياض ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م.

٢٩ - ديوان الأسود بن يعفر: صنعة نوري حمودي القيسي - بغداد ١٩٧٠.

٣٠ - ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس: حققه م. محمد حسين - القاهرة.

٣١ - ديوان امرئ القيس: حققه محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف بمصر - ١٩٦٩.

٣٢ - ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي: حققه عزة حسن - الطبعة الثانية منشورات وزارة الثقافة - دمشق ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م.

٣٣ - ديوان الحطيئة بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني: حققه نعمان أمين طه - مصر - ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م.

٣٤ - ديوان دريد بن الصمة: حققه محمد خير البقاعي - دمشق ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م.

٣٥ - ديوان رؤية بن العجاج: تصحيح وترتيب وليم بن الورد البروسي - أعادت طبعه مكتبة المثنى ببغداد عن طبعة مدينة ليبزغ الصادرة سنة ١٩٠٣ م.

٣٦ - ديوان طرفة بن العبد بشرح الأعلام الشتيري: بتحقيق مكس سلغسون - مدينة شالون - ١٩٠٠ م.

٣٧ - ديوان عبد الله بن رواحة الأنصاري الخزرجي: حققه حسن محمد باجودة القاهرة - ١٩٧٢.

٣٨ - ديوان عبيد بن الأبرص: بتحقيق حسين النصار.

٣٨ - ديوان العجاج: حققه عزة حسن - مكتبة دار الشرق - بيروت - ١٩٧١.

٣٩ - ديوان عدي بن زيد العبادي: حققه محمد جبار المعبيد - بغداد ١٩٦٥.

٤٠ - ديوان علقمة الفحل بشرح الأعلام الشتيري: حققه لطفي الصيقال ودرية الخطيب حلب - ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م.

٤١ - ديوان عمر بن أبي ربيعة: دار صادر ودار بيروت - بيروت ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٦ م.

٤٢ - ديوان عنترة: تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي - بيروت - المكتب الإسلامي.

٤٣ - ديوان الفرزدق: (همام بن غالب) تحقيق عبد الله إسماعيل الصاوي - القاهرة المكتبة التجارية الكبرى ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٦ م.

- ٤٤ - ديوان النابغة الذبياني: حققه محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف بمصر (بدون تاريخ).
- ٤٥ - ديوان الهذليين: نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية - الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م.
- ٤٦ - السيرة النبوية: أبو محمد عبد الملك بن هشام المصنف - حققه مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي - ط ٢ - القاهرة: ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٥ م.
- ٤٧ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب: أبو الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي. المكتب التجاري للطباعة والنشر - بيروت.
- ٤٨ - شرح ابن عقيل على ألفية بن مالك: بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن (٧٦٩ هـ) طبعة القاهرة.
- ٤٩ - شرح اختيارات المفضل: صنعة يحيى بن علي الخطيب التبريزي - حققه فخر الدين قباوة دمشق ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م.
- ٥٠ - شرح الأشموني لألفية بن مالك: منهج السالك إلى ألفية بن مالك: تأليف نور الدين علي بن محمد الأشموني الشافعي (ت ٩٠٠ هـ) - مصر.
- ٥١ - شرح تحفة الخليل في العروض والقافية: تأليف عبد الحميد الراضي - بغداد ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م.
- ٥٢ - شرح ديوان الحماسة: أبو علي أحمد بن محمد المرزوقي حققه أحمد أمين وعبد السلام هارون - القاهرة (١٩٦٧).
- ٥٣ - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى: صنعة أبي العباس أحمد بن يحيى الشيباني ثعلب الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م.
- ٥٤ - شرح ديوان لبين بن ربيعة العامري: حققه إحسان عباس - الكويت ١٩٦٢.
- ٥٥ - شرح شواهد المغني: جلال الدين السيوطي - حققه أحمد ظافر كوجان - لجنة التراث العربي - دمشق.
- ٥٦ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات: أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري (ت ٣٢٨ هـ) - حققه عبد السلام محمد هارون - دار المعارف ١٩٦٣.
- ٥٧ - شرح القصائد العشر: صنعة الخطيب التبريزي. حققه فخر الدين قباوة - ط ٣ - ١٩٧٩ - بيروت.

- ٥٨ - شرح الكافية الشافية: تأليف جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي.
- ٥٩ - شرح المعاني السبع: الحسين أحمد الزوزني - بغداد - مكتبة النهضة.
- ٦٠ - شرح المفصل في صناعة الأعراب: جار الله الزمخشري - والشرح لابن يعين موفق الدين يعين بن علي بن أبي السرايا (ت ٦٤٣ هـ) تحقيق (ياهن) - طبعة القاهرة.
- ٦١ - شعر الأحوص الأنصاري: حققه إبراهيم السامرائي - النجف ١٩٦٩ م.
- ٦٢ - شعر الأخطل: حققه أنطوان صالحاني اليسوعي - الطبعة الثانية - بيروت.
- ٦٣ - شعر زهير: صنعة الشتمري - حققه فخر الدين قباوة - حلب - ١٩٧٠.
- ٦٤ - شعر الكميت بن زيد الأسدي: تحقيق داود سلوم - النجف ١٩٦٩.
- ٦٥ - شعر يزيد بن المفزع الحميري: حققه داود سلوم بغداد ١٩٦٨.
- ٦٦ - شعر عمرو بن معد يكرب الزبيدي: حققه مطاع الطرايشي - دمشق ١٣٩٤ = ١٩٧٤ م.
- ٦٧ - صحيح مسلم: الجامع الصحيح (أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري) ت ٢٦١ هـ - القاهرة.
- ٦٨ - ضرائر الشعر: علي بن مؤمن ابن عصفور الأشبيلي (ت ٦٦٩ هـ). تحقيق السيد إبراهيم محمد دار الأندلس - بيروت - ١٩٨٠ م.
- ٦٩ - الضرائر وما يسوغ للشاعر دون النثر: محمود شكري الألوسي - بشرح محمد بهجة الأثري القاهرة - المطبعة السلفية ١٣٤١ هـ.
- ٧٠ - الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي منشورات مكتبة الحياة - بيروت (بدون تاريخ).
- ٧١ - طبقات فحول الشعراء: محمد بن سلام الجمحي - حققه العلامة محمود محمد شاكر القاهرة ط ٢، ١٩٧٤ م.
- ٧٢ - عروض الأخفش: سعيد بن مسعدة الأخفش - حققه أحمد محمد عبد الدايم عبد الله - مكة المكرمة ١٩٨٥.
- ٧٣ - عروض السراج: أبو بكر محمد بن السري النحوي البغدادي (ت ٣١٦ هـ) - حققه عبد الحسين الفتلي مجلة كلية الآداب في جامعة بغداد - العدد الخامس عشر - ١٩٧٢.
- ٧٤ - عروض عثمان بن جني: تحقيق حسن شاذلي فرهود - بيروت ١٣٩٢ هـ =

١٩٧٢ م.

٧٥ - العقد الفريد: أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي - ط ٢ - حققه أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري - القاهرة ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٨ م.

٧٦ - العمدة في محاسن الشعر: الحسن بن رشيق القيرواني (ت ٤٥٦ هـ). حققه محمد محي الدين عبد الحميد - ط ٣ - ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٣ م.

٧٧ - العيون الغامزة على خبايا الرامزة: أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الدماميني (ت ٨٢٧ هـ) تحقيق الحساني حسن عبد الله - القاهرة - ١٩٧٣ م.

٧٨ - الفصول والغايات في تمجيد الله والمواعظ: أبو العلاء المعري - حققه محمود حسن زناتي - المكتب التجاري - بيروت.

٧٩ - فهرس شواهد سيبويه: صنعة أحمد راتب النفاخ - الطبعة الأولى بيروت ١٣٨٩ هـ = ١٩٧٠ م.

٨٠ - القسطاس المستقيم في علم العروض: جاز الله الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ) - حققته بهيجة الحسيني - بغداد ١٩٦٩.

٨١ - القوافي: أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش (ت ٢١٥ هـ) - حققه أحمد راتب النفاخ دار الأمانة - بيروت ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م.

٨٢ - القوافي: القاضي أبو يعلى عبد الباقي بن المحسن التنوخي - تحقيق عمر الأسعد ومحيي الدين رمضان دار الإرشاد - بيروت - ١٣٨٩ هـ = ١٩٧٠ م.

٨٣ - القوافي وما اشتقت ألقابها منه: محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥ هـ) - حققه رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٧٢.

٨٤ - الكافي في العروض والقوافي: الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢ هـ) - حققه الحساني حسن عبد الله - مجلة معهد المخطوطات العربية الجزء الأول - المجلد ١٢ - ١٩٦٦ م.

٨٥ - الكامل: محمد بن يزيد المبرد - حققه أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاتة - القاهرة - دار نهضة مصر.

٨٦ - كتاب سيبويه: ط. بولاق ١٣١٦ - ١٣١٧ هـ.

٨٧ - اللامات: عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي - حققه مازن المبارك - دمشق ١٩٦٩.

٨٨ - لسان العرب: محمد بن مكرم بن منظور الأفريقي - دار صادر ودار بيروت - بيروت ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م.

٨٩ - ما يجوز للشاعر في الضرورة: محمد بن جعفر القزاز القيرواني (ت ٤١٢ هـ) - حققه المنجي الكعبي الدار التونسية للنشر - ١٩٧١ م.

٩٠ - مجمع الأمثال: أحمد بن محمد الميداني النيسابوري (ت ٥١٨ م) - حققه محمد محيي الدين عبد الحميد - ط ٢ - ١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م.

٩١ - مختصر القوافي: عثمان بن جني - حققه حسن شاذلي فرهود - القاهرة - ط الأولى ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م.

٩٢ - المخصص: علي بن إسماعيل النحوي الأندلسي المعروف بابن سيده (ت ٤٥٨ هـ) (نشره المكتب التجاري بيروت).

٩٣ - معجم البلدان: ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي - طهران ١٩٦٥ طبعة مصورة عن طبعة فرديناند وستفلد - لينغ ١٨٦٦ م.

٩٤ - معجم شواهد العربية: تأليف عبد السلام محمد هارون - مكتبة الخانجي بمصر ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م.

٩٥ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم: محمد فؤاد عبد الباقي - القاهرة - دار الكتب المصرية ١٣٦٤ هـ.

٩٦ - معجم الشعراء: أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤ هـ) حققه عبد الستار أحمد فراج - القاهرة ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م.

٩٧ - المعيار في أوزان الأشعار: محمد بن عبد الملك بن السراج الشتريني (ت ٥٤٥ هـ) - تحقيق محمد رضوان الداية بيروت ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م.

٩٨ - مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١ هـ).

٩٩ - مفتاح العلوم: السكاكي - ط ١ - ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٧.

١٠٠ - المفضليات: المفضل الضبي - تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون - ط ٤ دار المعارف بمصر.

١٠١ - المفضليات بشرح الأنباري: أبو العباس المفضل بن محمد الضبي بشرح القاسم بن محمد الأنباري - حققه كارلوس يعقوب لابل - بيروت ١٩٢٠.

١٠٢ - المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية: محمود بن أحمد العيني (ت ٨٥٥ هـ) طبع على هامش خزانة الأدب للبغدادي - بولاق ١٢٩٩ هـ = ١٨٨١ م.

١٠٣ - المقتضب: محمد بن يزيد المبرد - حققه محمد عبد الخالق عزيمة - القاهرة ١٩٦٣ - ١٩٦٨ م.

١٠٤ - المقصور والممدود: ابن ولاد - القاهرة ١٩٠٨ م.

١٠٥ - المنصف: عثمان بن جني - حققه إبراهيم مصطفى وآخرون - القاهرة ١٩٥٤ م.

١٠٦ - المنقوص والممدود: يحيى بن زياد الفراء (ت ٢٠٧ هـ) حققه عبد العزيز الميمني الراجكوتي - القاهرة ١٩٦٧.

١٠٧ - الموجز في علم القوافي: كمال الدين عبد الرحمن بن محمد الأنباري - حققه عبد الهادي هاشم - مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق - الجزء الأول - المجلد الحادي والثلاثون.

١٠٨ - النوادر في اللغة: أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري (ت ٢١٥ هـ) نشره سعيد الخوري الشرتوني - ط ٢ - بيروت ١٩٦٧ م.

الفهارس الفنية للكتاب

أعدها

المفهرس الاختصاصي السيد حسن عريبي الخالدي

فهرس المواضيع	١٥٩ - ١٦٤
فهرس مصطلحات العروض والقوافي	١٦٥ - ١٧٤
فهرس الأشعار	١٧٥ - ١٩٥
فهرس الأماكن والبلدان	١٩٦
فهرس الأعلام والجماعات	١٩٧ - ٢٠٠
فهرس أسماء الكتب	٢٠١ - ٢٠٢

فهرس المواضيع

٤٠ - ٥	بين يدي الكتاب (المصنّف من المهد إلى اللحد)
٢٩ - ١١	تقاريط علماء العصر لألفية الأثاري
٤٩ - ٤١	نماذج مصورة من المخطوطات المعتمدة
٥٣	الإهداء
٥٥	بداية النص
٥٧	باب المقدمات: ذكر من وضع علم العروض لمقتفيه وذكر من كان السبب فيه
٥٧	معرفة العروض والضرب لغة وأصطلاحاً
٥٨	فوائد العروض لفظاً ومعنى
٥٨	حد الشعر أصلاً كان أو فرعاً
٥٩	ذكر ما للبيت المنظوم من أجزاء الشعر
٦٠	ذكر ما للأبيات والقطعة والقصيدة من النظم
٦٠	ذكر عدد الدوائر والبحور والأعاريض والضروب بالجمال المشهور
٦١	باب الأسباب والأوتاد والفواصل
٦٢	باب تأصيل الأجزاء وتفرعها وهي ثمانية لفظاً وعشرة حكماً
٦٢	ذكر أسماء أجزاء البيت
٦٣	باب الخزم وهو زيادة في أول البيت
٦٤	باب التسيب والتذيل والترفيل وهي الزيادة في آخر البيت
٦٤	باب المعاقبة والمراقبة والمكانفة بين السبين الخفيفين المتجاورين من جزء أو جزءين
٦٥	ذكر أسماء الدوائر والبحور
٦٦	باب كيفية الوزن والتقطيع
٦٧	باب التصريع والتقفية والإصمات
	الدائرة الأولى المختلفة وفيها ثلاثة أبحر على فعيل
٦٨	أولها: بحر الطويل

٧٠	ثانيها: بحر المديد
٧٣	ثالثها: بحر البسيط
٧٦	بيان فكّ الأبحر الثلاثة السالمة بعضها من بعض
٧٦	بيان فكّ الأبحر الثلاثة المزاحفة بعضها من بعض
٧٧	دائرة الخماسي في الطويل وما يؤول إليه
٧٧	دائرة قبض السباعي في الطويل وما يؤول إليه
٧٧	دائرة كف السباعي في الطويل وما يؤول إليه
	الدائرة الثانية وهي المؤتلفة وفيها بحران على فاعلٍ
٧٨	فالأول بحر الوافر
٨١	فصلٌ فيما يشته بالوافر من البحور
٨١	الثاني: بحر الكامل
٨٤	فصل فيما يشته بالكامل من البحور
٨٥	بيان فكّ الصحيح من الصحيح
٨٦	بيان فكّ المزاحف من المزاحف، دائرة عصب الوافر وما يؤول إليه
٨٦	دائرة نقص الوافر وما يؤول إليه
٨٧	دائرة عقل الوافر وما يؤول إليه
	الدائرة الثالثة وهي المجتلبة وفيها ثلاثة أبحر على فَعَلٍ
٨٧	أولها: بحر الهزج
٨٩	ثانيها: بحر الرجز
٩٢	فصل فيما يشته بالرجز من البحور
٩٢	ثالثها: بحر الرَّمَل
٩٤	بيان فكّ الأبحر السالمة بعضها من بعض
٩٥	بيان فكّ الأبحر المزاحفة بعضها من بعض، دائرة قبض الهزج وما يؤول إليه
٩٥	دائرة كفّ الهزج وما يؤول إليه
٩٦	الدائرة الرابعة وهي المشتبهة وفيها ستة أبحر
٩٦	أولها: بحر السريع
٩٩	ثانيها: بحر المنسرح
١٠١	ثالثها: بحر الخفيف
١٠٣	رابعها: بحر المضارع

١٠٤	خامسها: بحر المقترض
١٠٤	سادسها: بحر المجتث
١٠٦	بيان كيفية فكّ الأبحر السالمة بعضها من بعض
١٠٧	صفة دائرة السريع الصحيح ويخرج منها إخوته السالمة
١٠٨	بيان فكّ الأبحر المزاحفة بعضها من بعض، دائرة خَين السريع وما يؤول إليه
١٠٨	دائرة طَيّ السريع وما يؤول إليه
	الدائرة الخامسة وهي المتفقة وفيها بحران على متفاعلن
١٠٩	أولهما: بحر المتقارب
١١١	ثانيهما: بحر المتدارك
١١٢	باب فكّ الصحيح من الصحيح
١١٢	صفة دائرة المتفق الصحيح ويخرج منها أخوه السالم
١١٣	باب فكّ المزاحف من المزاحف
١١٣	دائرة قبض المتقارب وما يؤول إليه
١١٣	ذكرُ محالّ الزحاف من كل جزء وهي أربعة
١١٣	أنواع الزحاف المفرد وهي ثمانية
١١٤	أنواع الزحف المركب وهي ستة
١١٤	أنواع الاعتلال المفرد وهي ستة
١١٤	أنواع الاعتلال المركب وهي تسعة
١١٤	ذكر أنواع الاسقاط وهي ستة
١١٥	ذكر أنواع الزيادة وهي أربعة
١١٥	ذكر الأجزاء السالمة والصحيحة والمزاحفة والمعتلة
	باب ذكر الزحافات والعلل مفسّرة مرتبة على حروف المعجم وكم لكلّ زحفٍ أو
١١٨	علة من البحور
١١٨	الألف
١١٩	الباء
١١٩	التاء
١١٩	الثاء
١١٩	الجيم
١٢٠	الحاء

١٢٨	باب أحرف القوافي وهي ستة عند الخليل
١٢٩	أولها: الروي
١٢٩	ثانيها: التأسيس
١٢٩	ثالثها: الدخيل
١٢٩	رابعها: الردف
١٣٠	خامسها: الخروج
١٣٠	سادسها: الوصل
١٣١	ذكر زيادة الأخفش في الحروف وهي حرفان
١٣١	باب حركات القوافي وهي ستة عند الخليل
١٣١	أولها: المجرى
١٣٢	ثانيها: النفاذ
١٣٢	ثالثها: الحذر
١٣٢	رابعها: الإشباع
١٣٢	خامسها: الرسن
١٣٢	سادسها: التوجيه
١٣٢	ذكر زيادة الأخفش في الحركات وهي حركتان
١٣٣	ذكر أقسام القوافي وهي تسعة باتفاقهم
١٣٣	باب ما لا يصلح أن يكون رَوياً وهي ستة عشر حرفاً
١٣٤	باب عيوب الشعر وهي ثمانية
١٣٤	أولها: الإيطاء
١٣٧	ثانيها: الإقواء
١٣٧	ثالثها: الإكفاء
١٣٧	رابعها: السناد
١٣٨	خامسها: التوجيه
١٣٩	سادسها: التضمين
١٣٩	باب ضرائر الأشعار
١٤٠	معرفة الضرورة وأقسامها
١٤٠	باب الحذف
١٤٢	باب التغيير

١٢٠	الخاء
١٢٠	الذال والذال
١٢٠	الراء والزاي
١٢١	السين
١٢١	الشين
١٢١	الصاد
١٢١	الضاد
١٢٢	الطاء
١٢٢	الظاء
١٢٢	العين
١٢٢	الغين
١٢٢	الفاء
١٢٢	القاف
١٢٣	الكاف
١٢٣	اللام
١٢٣	الميم
١٢٤	النون
١٢٤	الهاء
١٢٤	الواو
١٢٤	لام الألف
١٢٤	الياء
١٢٤	ذكر ما يجوز مجيئه تاماً من البحور وهي خمسة أبحر
١٢٥	ذكر ما يختص بالزحف أو بالعلة أو بهما جميعاً
١٢٥	ذكر أماكن الخرم
١٢٦	ذكر ألقاب الخرم
١٢٦	ذكر ما يشترك مع الخرم من الزحافات وفي أي بحر يكون ذلك
١٢٦	علم القوافي
١٢٧	معرفة القافية لغة واصطلاحاً
١٢٨	ذكر ألقاب القوافي وهي خمسة وزنها متفاعلن

باب الزيادة	١٤٥
خاتمة النسخ	١٤٨
ثبتُ المراجع	١٤٩ - ١٥٦
فهرس المواضيع	١٥٧ - ١٦٤

فهرس مصطلحات العروض والقوافي

الابتداء: ١٧، ٦٢، ٧٦، ١٠٥.	الاصراف: ١٣٤، ١٣٧، ١٤٥.
الأبتر: ٧١، ١٠٩، ١١٦.	الأصل: ٦٢، ٦٧، ٧٣.
الإبدال: ١٤٠.	الأصلم: ٢٥، ١١٦.
الإتمام: ١١٨.	الاصمات: ٦٧.
الأثرم: ١١١.	الأصيل: ١١٢.
الأثلم: ١١١، ١١٦.	الاضطرار: ١٣٤.
الإجازة: ١٣، ١٣٧.	الاضمار: ٦٥، ٨٢، ٨٤، ١١٣، ١١٥.
اجتماع الساكنين: ٦١، ٦٩.	١١٦، ١١٩، ١٢٤.
حرف الإطلاق: ١٣٣.	الاطلاق: ٦٦، ٧٩، ١٠٠، ١٢٧، ١٣٧.
أحرف الصدر: ١٣٦.	الاطناب: ٢٠.
أحرف العلة: ٦٨.	اعتبار الوضع: ٧٤.
أحرف القافية: ١٣٣.	الاعتلال: ٧٢، ١١٤.
أحرف المباني: ٦٤.	الاعتلال المركب: ١١٤.
أحرف المد: ١٣٣.	الاعتلال المفرد: ١١٤.
أحرف المعاني: ٦٣.	الاعتماد: ١٧، ٦٢، ٦٨، ٦٩، ٧٥، ١٠٤.
الاختلاس: ٧٢.	١١١، ١٠٩.
الاختيار: ١١٠.	الإعجاز: ٢٠، ٢٣.
الاسقاط: ١١٤، ١٢١.	الإعراب: ٦٧، ١٣٥.
الإسكان: ١٢٤، ١٣٠.	الإعلال: ٦٢، ٧٠.
الإسناد: ١٤٥، ١٤٧.	الاعمال: ٩٣، ٩٦.
الاشباع: ١٣١، ١٣٢، ١٣٧، ١٤٦.	الاقعاد: ٦٩.
الاشتراك: ١٣٤.	الاقواء: ٧٩، ١٣٤، ١٣٧، ١٤٥.

الاكفاء: ١٣٤، ١٣٧، ١٤٥.
الاكمال: ٩٣.
الالتباس: ٧٢.
الالف: ١١٨-١١٩.
ألف التأسيس: ١٣٣.
الإنشاد: ٦٩.
الإيجاز: ٢٠، ٢٣.
الإيطاء: ١٣٤، ١٣٤، ١٣٦.
- ب -
البت: ١٠٩، ١١٤، ١١٩.
البحر: ١٩، ٥٨، ٦٠، ١١٥.
بحر البسيط: ٧٣-٧٥، ٩٨.
بحر الخفيف: ١٠١-١٠٣.
بحر الرجز: ٨٩-٩١، ١٢١.
بحر الرمل: ٩٢-٩٣.
بحر السريع: ٩٦-٩٨.
بحر الطويل: ٦٨.
بحر الكامل: ٨١-٨٤.
بحر المتدارك: ١١١-١١٢.
بحر المتقارب: ١٠٩-١١١.
بحر المجتث: ١٠٤-١٠٥.
بحر المديد: ٧٠-٧٣، ١٠٢.
بحر المضارع: ١٠٣.
بحر المقتضب: ١٠٤، ١٠٦.
بحر المنسرح: ٩٩، ١٠١، ١٠٦.
بحر الهزج: ٨٧.
بحر الوافر: ٧٨.
البخس: ١٩، ٧١، ١١٩.

بخس المديد: ١١٩.
البدل: ٩٤، ١٣٣.
البديع: ١٣٥.
البسط: ٢٤، ٢٧، ٦٥، ٧١، ١١٩.
بسط المديد: ١١٩.
البسيط: ١٩، ٢٤، ٢٧، ٥٥، ٦٥، ٧٦.
٧٧، ٩١، ١١٧، ١١٩، ١٢٠.
البند: ٣٩.
البيت: ٢٩، ٥٦، ٥٩، ٦٢، ١٢٧.
- ت -
التأسيس: ٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٢.
التأصيل: ١٤٧.
تأنيث المذكر: ١٤٢.
التخديد: ١٣٤.
التحريك: ٦٦، ١٠٠، ١٠٢، ١٢٨.
تحويل: ١٢٤.
تخفيف النون: ١٤١.
تداخل البحور: ٥٨.
التدوير: ١٠٨.
التذكير: ٥٨.
تذكير المؤنث: ١٤٢.
التذييل: ٦٤، ٨٤، ١١١، ١١٥، ١١٩، ١٢١.
الترجيز: ١٢٨.
الترخيم: ١٤٠.
الترفيل: ٦٤، ٨٤، ١١١، ١١٥، ١١٩، ١٢١، ١٢٤.
الترنم: ١٣١.

التسيغ: ٦٤، ٨٤، ١١٥، ١١٩، ١٢٢.
التسكين: ٦٧، ١٤١.
التشيع: ٢٧، ٢٨، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٥.
١١٤، ١١٥، ١١٩.
التصريح: ٦٧، ١٠٠.
التضمن: ٢٨، ١٣٤، ١٣٩.
التعدي: ١٣٢.
التعويض: ٨٩.
التغيير: ٦٥، ٦٧، ١١٣، ١١٥، ١١٨.
١٤٠، ١٤٢-١٤٥.
التفريع: ٦٧.
التفعيلة: ١٩.
تقديم المضمرة: ١٤٥.
التقطيع: ١٩، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٦٦، ٦٧.
التقفية: ٦٧.
التقييد: ١٢٧، ١٣٧.
التكرار: ١٣٦.
التلميح: ٢٨.
التمام: ٦٣.
التمثيل: ١٣٤.
التناسب: ١٣٤.
التنوين: ٦٧، ١١٦، ١٣٣.
تنوين المنادى: ١٤٦.
التوجيه: ١٣١، ١٣٢، ١٣٨.
التوشيع: ٢٩.
- ث -
ثالث الطويل: ٥٨.
الثم: ٢٧، ٧٠، ١١١، ١١٤، ١١٦.

١١٩، ١٢٦.
الثقل: ٦١.
الثلاثي: ٦١، ٧٢.
الثم: ٢٧، ٧٠، ١١١، ١١٤، ١١٦.
١١٩، ١٢٦.
الثنائي: ٦١.
- ج -
الجبر: ١١٩.
الجزء: ٦٢، ٦٤، ٦٦، ٦٨، ٦٩، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٨٠، ٨٤، ٨٩، ٩٠، ١٠٦.
١٠٨، ١١٢، ١١٣، ١١٥، ١١٩، ١٢٤.
الجزء: ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٣، ٧٦، ٧٩، ٨٧، ٩٢، ٩٣، ١٠٠، ١٠١، ١٠٤.
١٠٥، ١١٤، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢٤، ١٢١.
الجزل: ٧٤، ٨٤، ١١٩.
الجزم: ١١٩.
الجمع: ٦١، ١١٢، ١١٤.
الجمم: ٨٠، ٨١، ١١٤، ١١٥.
الجناس: ٦٨، ١٣٥.
الجنس: ٦٦.
الجواز: ٦٢، ٩٠، ٩٧، ٩٩، ١٠٢، ١٠٣، ١١٠، ١٢٥، ١٣٦.
- ح -
الحبك: ١١٢، ١٢٥.
الحذ: ٨٢، ٨٤، ٩٧، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١٢٠.

الحذف: ٦٤، ٦٥، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١،
٧٤، ٩٣، ٩٦، ١٠٠، ١٠١، ١١٤،
١١٦، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢٣،
١٢٤، ١٤٠، ١٤٢ - ١٤٤.
حذف الألف: ١٤١.
حذف الجزئين: ٦٩.
حذف مقصور: ١٤٥.
الحذو: ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٨.
الحرف: ٦٣، ٦٦، ١٢٤.
حرف مد: ١٣٠.
الحرف المزيد: ١٣٣.
حركة الروي: ١٢٩، ١٣١.
الحز: ١٢٠.
الحشو: ٦٢، ١٠١، ١٠٣، ١١٢.
الحل: ١٢٠.
الحماق: ٤٠.

خ -

الخب: ٢٥، ١١١.
الخبيل: ٧٤، ٧٧، ٨٤، ٩٦، ٩٨، ١٠٠،
١٠٤، ١١٣، ١١٥، ١١٧، ١٢٠.
الخبين: ٦٥، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥،
٨٤، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٥، ٩٨، ١٠٠،
١٠١، ١٠٢، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٨،
١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٥، ١١٦،
١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٤.
خبين الأول: ٧٨.
خبين ثالث: ٧٨.
خبين ثاني: ٧٢.

الخرب: ٨٨، ١١٤، ١٢٠، ١٢٦.
الخرم: ٦٢، ٧٠، ٨٠، ٨٨، ١١٤، ١١٩،
١٢٠، ١٢٢، ١٢٥، ١٢٦.
الخروج: ١٢٨، ١٣٠.
الخرزل: ٨٤، ١١٣، ١١٦، ١٢٠.
الخرزم: ٦٣، ٦٤، ٧٣، ١١٥، ١٢٠،
١٢١.
الخف: ٧٨، ١١٤.
الخفيف: ١٩، ٥٥، ٦١، ٦٢، ٦٤، ٦٥،
٦٧، ١٠٢، ١٠٦، ١٠٨، ١١٤، ١١٧،
١٢٣، ١٢٥.
الخفيف الأول: ٢٥.
الخلاف: ١١٣، ١٣١.
الخلق: ٩٢، ١١٦، ١١٧، ١٢٠.
الخلف: ٩٧، ٩٩، ١٠٢، ١٠٤، ١١٠،
١١٥، ١٣٣.
الخماسي: ٧٧.

د -

الدائرة: ١٧، ٢١، ٢٣، ٢٧، ٦٠، ٦٧.
دائرة خبن السريع: ١٠٨.
دائرة الخماسي: ٧٧.
دائرة عصب الوافر: ٨٦.
دائرة عقل الوافر: ٨٧.
دائرة قبض الخماسي: ٧٧.
دائرة قبض السباعي: ٧٧.
دائرة قبض الهزج: ٩٥.
دائرة كف السباعي: ٧٧ - ٧٨.
دائرة كف الهزج: ٩٥.

الدائرة المتفقة: ٦٦، ١٠٩.
الدائرة المجتلية: ٦٦، ٨٧.
الدائرة المختلفة: ٦٥، ٦٨.
الدائرة المشتبهة: ٦٦، ٩٦.
الدائرة المؤتلفة: ٦٥، ٧٨.
دائرة نقص الوافر: ٨٦.
دائرة الوافر الصحيح: ٨٥.
الدخيل: ١٢٨، ١٢٩.
الدرك: ١٢٨.
الدوييت: ٣٩.

ر -

الرجز: ١٣، ١٥، ١٩، ٢١، ٢٤، ٢٧،
٢٩، ٥٥، ٥٦، ٥٨، ٦٥، ٦٦، ٨٤،
٨٩، ٩٢، ٩٤، ٩٥، ٩٧، ١١٧، ١٢٠،
١٢٣، ١٢٤، ١٢٥.
الردف: ٦٨، ٧١، ٧٤، ٨٢، ٨٧، ٨٩،
٩١، ٩٢، ٩٦، ٩٨، ٩٩، ١٠١، ١٠٩،
١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣،
١٢٤، ١٢٩، ١٣٠، ١٣٨.
الرديف: ١٠٥، ١١٠، ١١٤، ١٢٣، ١٣٢.
الرس: ١٣١، ١٣٢، ١٣٣.
الركب: ١٢٨.
ركض الخيل: ١١١.
الركن: ٦٢.
الرمل: ١٩، ٢٤، ٥٥، ٦٥، ٦٦، ٧٢،
٩٢، ٩٤، ٩٥، ١١٩، ١٢٢، ١٢٤،
١٢٨، ١٣٤.
الروي: ٦٧، ٦٨، ١٢٧، ١٢٩، ١٣٣.

ز -

الزجل: ٤٠.
الزحاف: ١٦، ١٩، ٢١، ٢٨، ٣٦، ٦٢،
٦٩، ٧٢، ٧٤، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٨٠،
٨٤، ٨٨، ٩٠، ٩١، ٩٣، ٩٨، ٩٩،
١٠٣، ١٠٥، ١١٣، ١١٨، ١٢٥،
١٢٦.
الزحاف المفرد: ١١٣.
الزحف: ٦٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٨٤، ٩٧،
٩٩، ١٠٠، ١٠٢، ١١٠، ١١٢، ١١٣،
١١٤، ١١٨.
الزحف المركب: ١١٣.
الزيادة: ١٩، ٦١، ١١٥، ١٤٠، ١٤٥ -
١٤٨.
- س -
الساكن: ١٢٧، ١٢٨.
السالم: ٦٢، ٦٣.
السباعي: ٧٧، ٨٨، ٩١، ٩٣.
السبب: ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٤، ٦٦، ٦٩،
١٠٠، ١٠٣، ١٠٦، ١١٣، ١٢٥.
السمع: ١٠٠.
السداسي: ٧٢، ٧٧.
السرقة: ٥٦.
السريع: ١٩، ٢٥، ٥٥، ٦٥، ٩٠، ٩١،
٩٢، ٩٦، ١٠٠، ١٠٦، ١٠٨، ١٢١.
السكون: ٦٧.
السلسلة: ٤٠.
السناد: ١٣٤، ١٣٧ - ١٣٨.

- ش -

الشر: ٨٨، ١٠٣، ١١٤، ١١٥، ١٢١.
الشذوذ: ٦٩، ٧٩، ٨٨، ٩٣، ١٠٠، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١١٢.
الشطرنج: ١٧، ٥٨، ٩٨، ١٠٠، ١١٤، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٥.
شطر البيت: ٧٢، ٩٣.
الشفع: ٦٠.
الشقيق: ١١١، ١١٢.
الشكل: ٦٧، ١٠٨، ١١٣، ١٢١.

- ص -

الصحيح: ٥٥، ٥٨، ٦٢، ٦٣.
الصدر: ١٧، ٥٨، ٦٢، ١٠٢، ١٢٠.
صرف الممنوع من الصرف: ١٤٢.
الصلح: ٩٦، ٩٧، ١١٤، ١٢١.
صناعة القريض: ٥٦.

- ض -

الضرب: ١٧، ٢١، ٢٨، ٥٨، ٦٠، ٦١، ٦٣، ٦٤، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٨، ٧٩، ٨١، ٨٤، ٨٧، ٨٩، ٩٠، ٩٢، ٩٣، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٩، ١٢٥، ١٢٩.
الضرورة الشعرية: ٣٩، ١٣٩.

- ط -

الطبع: ٥٦، ٥٨.

الطبقة: ٥٦.

الطرفات: ٧٢، ٧٣، ١٠٢.
الطويل: ١٩، ٢٤، ٥٥، ٦٥، ٦٨، ٧٦، ٧٧، ١١٩، ١٢٦.
الطسي: ٦٥، ٧٤، ٧٥، ٧٧، ٨٤، ٩٥، ٩٦، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠٢، ١٠٤، ١٠٨، ١١٣، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١٢٠، ١٢٢.
طي البسيط: ٧٧.

- ع -

العجز: ٥٨، ٧٢، ١٠٢.
العروض (علم): ٥، ١٣، ١٤، ١٥، ١٧، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٣، ٢٤، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٦٠، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٨، ٦٩، ٧٢، ٧٣، ٧٥، ٧٨، ٨٠، ٨١، ٨٤، ٨٧، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٧، ٩٩، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٩، ١١٠، ١١٨، ١١٩، ١٢٧.

عروض مقصور: ٧١.

العصب: ٧٩، ٨٠، ٨٦، ١١٣، ١٢٠، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤.

العضب: ٨٠، ١١٤، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٦.

العقاب: ٧٩، ٨٨، ١٠٠، ١٠٥.

العقص: ٨٠، ١١٤، ١١٦، ١٢٢، ١٢٦.

العقل: ٦٥، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٧، ١١٣.

١١٩، ١٢٢.

علة: ١٦، ١٧، ٢٨، ٣٦، ٦١، ٦٢، ١٠٢.

١١٨، ١٢٥.

علم الخليل: ٣٤، ٥٦، ٥٧.

علم العروض: ٥٧، ١٤٧.

علم القوافي: ١٢٦ - ١٤٨.

- غ -

الغال «الغالي»: ١٣١.

الغاية: ٦٣.

الغلو: ١٣٢.

- ف -

فاسد: ٥٥، ٥٨.

فاصلة: ٦١.

الفرق: ٦١، ١٠٣.

الفصل: ٦٣، ٦٦، ٦٩، ٧١، ٧٤، ٧٨.

٨٣، ٨٧، ٩٣، ١٠٠، ١٠٣، ١٠٤.

١٠٥، ١١٠، ١١٢.

الفك: ٦٦، ٧٦، ٨٥، ٨٦، ٩٤، ٩٥.

١٠٠، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١١٢.

١١٣، ١٢٢.

فك المدغم: ١٤٢.

- ق -

القافية: ١٧، ٢١، ٥٦، ٦١، ٧٦، ١٢٦.

١٢٧، ١٢٨، ١٣١، ١٣٣.

القبح: ١٣٣، ١٣٤، ١٣٧.

القبض: ٢٤، ٢٧، ٦٥، ٦٧، ٦٨، ٦٩.

٧٠، ٧٨، ٧٩، ٨٨، ٩٥، ١٠٣، ١٠٨.

١١٠، ١١٦، ١١٩، ١٢١، ١٢٢.

قبض الخماسي: ٧٧.

قبض السباعي: ٧٧.

قبض المتقارب: ١١٣.

القيح: ١١٧.

القريض: ٢٧، ٢٩، ٥٦، ٦٢، ١١٢.

١٣٣.

القصر: ٦٩، ٧١، ٩٢، ١٠١، ١٠٩.

١١٠، ١١٤، ١١٦، ١١٩، ١٢٠.

١٢٣، ١٢٤.

قصر الممدود: ١٤٠.

القسم: ٨٠، ١١٤، ١٢٣.

القصيد: ٨٤، ٩٧، ١١٠، ١٢٧، ١٣١.

القصيدة: ٦٠، ٩٧، ١١٠.

قطر الميزاب: ١١١.

القطع: ٧١، ٧٤، ٧٥، ٨٢، ٨٣، ٩٠.

٩٢، ٩٩، ١٠٢، ١١٠، ١١٢، ١١٤.

١١٥، ١١٦، ١١٧، ١٢٠، ١٢١.

١٢٣.

القطعة «المقطعة»: ٦٠.

القطف: ١١٤، ١١٦، ١٢٠.

القلة: ٧٢، ١٠٣.

القوافي: «علم» ١٣، ١٥، ٢٩، ١٤٧.

ظ علم القوافي

القوما: ٤٠.

- ك -

كاف التشبيه: ١٤٦.

الكامل: ١٩، ٥٥، ٦٥، ٨٦، ٨٧، ٩٢.

٩٧، ١٢٠، ١٢٥.

الكان وكان: ٤٠.

الكسر: ١٢٣، ٥٦، ١٣٠.

الكسف: ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١٢٣.

الكشف: ٨٤، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠١.

١١٤، ١١٥، ١٢٣.

الكف: ٦٥، ٦٩، ٧٠، ٧٢، ٧٣، ٧٨.

٧٩، ٨٨، ٩٥، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٨.

١١٣، ١١٦، ١٢٠، ١٢٦.

كف ثانٍ: ٧٨.

الكي: ١٢٣.

اللازم: ٩٩.

اللبس: ٨٠.

لزوم: ٦٢.

لزوم ما لا يلزم: ١٢٩.

اللي: ١٢٣.

- م -

المتدارك: ١٩، ٢٥، ٣٥، ٥٥، ٦٦، ١١١.

١١٧، ١٢٤، ١٢٨.

المترادف: ٢١، ٣٥، ١٢٨.

المتراكب (القافية): ٣٥، ١٢٨.

المتسق: ١١١.

المتعدي: ١٣١.

المتفق: ١١١.

المتقارب: ١٩، ٥٥، ٦١، ٦٦، ١١٢.

١١٣، ١١٩، ١٢٤، ١٢٦.

المتقاطر: ١١١.

المتكاوس (القافية): ٣٥، ١٢٨.

المتواتر: ٢١، ٣٥، ١٢٨.

المثنى: ١٣٣.

المجتث: ١٩، ٢٥، ٥٥، ٦٥، ٦٦، ١٠٤.

١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١١٩.

المَجْرَى: ١٧، ٦٢، ١٣١.

المُجْرَى: ١٧، ١٣١ - ١٣٢.

مجرد: ١٣٣.

المجزوء: ٨٢، ٨٤.

المجموع: ٦١، ١٠٣، ١١٤، ١١٦، ١٢٥.

المحدث: ١١١.

المحذوف: ١٠٩.

المحرك: ٧٨، ١٠٠، ١٢٨، ١٢٩.

المحيط: ٦٥.

المخبول: ١١٧.

المخبون: ٩٠، ١١٧، ١٢١.

المخترع: ١١١.

المخلع: ٧٥، ١٢١.

المخمس: ٥٩.

المديد: ١٩، ٢٤، ٥٥، ٦٥، ٧٦، ٧٧.

٩٣، ١٠٢، ١١٩، ١٢١.

المراعيات: ٩٣.

المراقبة: ٦٤، ١٠٤.

المرخم: ١٤٠.

المردف: ٩١، ٩٢، ١٣٣، ١٣٧.

المرفل: ٨٢، ١١٧.

المزاحف: ٨٦، ١١٣.

المزاحفة: ٩٥، ١٠٨، ١١٥.

المزحوف: ٧٦.

مزوي: ٩٠.

المسيع: ٥٩.

المسيع: ٩٢، ١١٧.

المسجع: ٦٠.

المشطور: ٨٩، ٩٧.

المصداع: ٦٠.

المصدع: ٦٠، ٦٩، ٨٩.

المصغر: ١٣٦.

المصمت: ٦٨.

المضارع: ١٩، ٢٥، ٥٥، ٦٢، ٦٦، ١٠٦.

١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٢٠، ١٢١.

١٢٦.

المطلق: ١٣٥.

المطوي: ٩٠، ٩٨، ٩٩، ١٠٥، ١١٦.

١١٧، ١٢١.

المعاقبة: ٦٤، ٦٩، ٧٢، ٧٣، ٩٣، ١٠٤.

المعري: ٦٣، ٧٣، ٨٤، ١١٢.

المعصوب: ٧٩، ١١٦.

المعصوب: ٨١.

المعقوص: ٨١.

المفرد: ١٣٦.

المفروق: ٦١، ٦٢، ٩٦، ١٠٢، ١١٧.

١٢١.

المقتضب: ١٩، ٢٥، ٥٥، ٦٥، ٦٦.

١٠٤، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٢٠.

المقصور: ٨٢.

المقصورة: ٩٣.

المقطوع: ٧٥، ٩١، ١٢١.

المقطوف: ٧٩.

المقفي: ٦٧، ١٠٢.

المقيد: ١٣٣، ١٣٥.

المكانفة: ٦٤، ٦٥.

المكبر: ١٣٦.

المكفوف: ١١٧.

الملفوظ: ٦٦.

المنسرح: ١٩، ٢٥، ٢٧، ٥٥، ٦٥، ٦٦.

٩٠، ١٠٦، ١٠٨، ١٢٢، ١٢٤، ١٢٥.

المنظوم: ١٠٣.

المنع: ٦٠، ٦١، ٦٣، ٦٥، ٦٦، ٦٩، ٧٥.

٨٠، ٨٤، ٨٩، ١٠٠، ١٠٢، ١٠٣.

١٠٤، ١٠٥، ١١٠، ١١٣، ١١٩.

١٢٥، ١٣٣.

منع المنصرف: ١٤٢.

المنقوص: ٨٠.

المنهوك: ٦٠، ١٠٠.

الموالي: ٤٠.

الموزون: ٦٤.

مؤسس: ١٣٣.

الموشح: ٣٩.

الموضوع: ٦٦.

الموقوف: ٩٧.

المؤكد: ١٣٣.

- ن -

النشر: ٢٢، ٥٦، ١٠٠.

النحو: ٥، ٥٥.

النداء: ١٤٠.

النظم: ١٧، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٩، ٥٥.

٥٦، ٦٠، ١٢٧، ١٢٩.

النفاذ: ١٣١، ١٣٢.

فهرس الأشعار

٦٥	١٧ - وجب	باب الهمزة
٦٥	١٨ - وجب	فصل الهمزة المفتوحة
٦٥	١٩ - وجب	١ - إبتدأت
٨٨	٢٠ - وجب	فصل الهمزة المضمومة
٩٠	٢١ - العرب	٢ - الأقواء
١٠٤	٢٢ - وجب	فصل الهمزة المكسورة
١٠٦	٢٣ - انتصب	٣ - البناء
١٠٦	٢٤ - وجب	٤ - الابتداء
١٠٦	٢٥ - السبب	٥ - ابتدائه
١٠٧	٢٦ - متخب	٦ - انتهاء
١٠٧	٢٧ - انتصب	٧ - يائه
١١١	٢٨ - الأدب	٨ - اللهاء
١١٩	٢٩ - الطلب	٩ - الأسماء
١٢٧	٣٠ - العرب	باب الباء
١٢٦	٣١ - وجب	فصل الباء الساكنة
١٣٠	٣٢ - السبب	١٠ - الأدب
١٣٣	٣٣ - وجب	١١ - مقتضب
١٣٥	٣٤ - ذهب	١٢ - العرب
١٤٠	٣٥ - العرب	١٣ - المطلب
١٤٧	٣٦ - رجب	١٤ - العرب
		١٥ - يتخب
		١٦ - اضطرب
		فصل الباء المفتوحة
٦٢	٣٧ - رُتبا	

النقص: ٦٩، ٨٠، ٨٦، ١٠٤، ١١٣، ١٢٦، ١٢٤
النهك: ١٧، ٨٩، ٩٠، ٩٢، ٩٧، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١١٤، ١٢٣، ١٢٤
النهل: ٢٨
- ه -
هاء التأنيث: ١٣٣
هاء السكت: ١٣٣
الهدم: ٢٧، ١٠٩، ١٢٤
الهج: ١٩، ٢٤، ٢٧، ٥٥، ٦٥، ٦٦، ٨١، ٩٤، ٩٥، ١٢٠، ١٢١، ١٢٣، ١٢٦
- و -
الوافر: ١٩، ٢٤، ٥٥، ٦٥، ٨١، ٨٦، ٨٧، ١١٩، ١٢٠، ١٢٢، ١٢٦
الوافي: ٦٢
- ي -
ياء المخاطبة: ١٣٣
اليتم: ٥٩، ١١١
الوتر: ٦٠، ١٢٨
الوزن: ٢٣، ٥٥، ٥٦، ٦٠، ٦٣، ٦٤، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٩٢، ٩٤، ١٠٠، ١٠٤، ١١٧، ١٢٠، ١٣٣
الوصل: ٦٦، ١٢٨، ١٣٠
الوقر: ١٢٤
الوقص: ٨٤، ١١٣، ١٢٤، ١٢٥
الوقف: ٧٨، ٨٠، ٩٢، ٩٦، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١١٤، ١١٧، ١٢٠، ١٢٢
الوكس: ١٢٤

٨٩	١٠٥ - وضع	باب الثاء
٩٠	١٠٦ - يصخ	فصل الثاء المضمومة
٩٩	١٠٧ - أبخ	٨٧ - البحث
١٠٦	١٠٨ - شرح	٨٨ - حادث
١٠٦	١٠٩ - المنسرخ	٨٩ - حادث
١٠٦	١١٠ - يصخ	فصل الثاء المكسورة
١٠٨	١١١ - برخ	٩٠ - الحادث
١٢٢	١١٢ - شرح	٩١ - الإناث
١٢٢	١١٣ - يتضخ	باب الجيم
١٢٣	١١٤ - يصخ	فصل الجيم الساكنة
١٢٤	١١٥ - منسرخ	٩٢ - خرج
١٢٤	١١٦ - المنسرخ	٩٣ - الهزج
١٢٥	١١٧ - يتضخ	٩٤ - الهزج
١٣٠	١١٨ - مفتخ	٩٥ - حجج
١٣٩	١١٩ - صريخ	٩٦ - خرج
	فصل الحاء المفتوحة	٩٧ - خرج
١٤٣	١٢٠ - مفسوخه	فصل الجيم المفتوحة
	فصل الحاء المضمومة	٩٨ - شجا
٧٩	١٢١ - صريخ	٩٩ - جا
١٣٧	١٢٢ - يفتح	فصل الجيم المكسورة
	باب الدال	١٠٠ - احتجاج
	فصل الدال الساكنة	١٠١ - يجي
٥٥	١٢٣ - يستفد	١٠٢ - يخرج
٥٩	١٢٤ - يزذ	١٠٣ - المخرج
٥٩	١٢٥ - قصذ	باب الحاء
٦١	١٢٦ - عهد	فصل الحاء الساكنة
٦٢	١٢٧ - فقد	١٠٤ - شرح
٦٣	١٢٨ - ورد	

١٠٤	٣٨ - المعاقبة	باب الثاء
١٢٧	٣٩ - اجتبي	فصل الثاء الساكنة
١٤٢	٤٠ - القصبا	٦٥ - وقت
	فصل الباء المضمومة	٦٦ - مت
١٠٠	٤١ - الأصحاب	١٤١
١٠١	٤٢ - تطلب	١٤٣
١٠٤	٤٣ - يذهب	فصل الثاء المفتوحة
١٢٩	٤٤ - تعرب	٦٧ - رسمته
١٣٠	٤٥ - تكريب	٦٨ - ادركته
١٤١	٤٦ - لعاب	٦٩ - سكتته
	فصل الباء المكسورة	٧٠ - ثبنا
٥٦	٤٧ - الحاجب	٧١ - أتى
٥٧	٤٨ - أبوابها	٧٢ - أتت
٦٠	٤٩ - الحاجب	٧٣ - تا
٦١	٥٠ - الأدب	٧٤ - ثبنا
٦٧	٥١ - الباب	٧٥ - البتة
٦٨	٥٢ - ينبي	٧٦ - أتى
٨٠	٥٣ - أبي	٧٧ - تا
٨١	٥٤ - الترتيب	٧٨ - أتى
٨٩	٥٥ - الطالب	٧٩ - أتى
١٠٦	٥٦ - المقتضب	فصل الثاء المضمومة
١٠٧	٥٧ - رتب	٨٠ - المميث
١٣٦	٥٨ - الغالب	١٤٤
١٣٦	٥٩ - بايه	فصل الثاء المكسورة
١٤١	٦٠ - الناصب	٨١ - لقيت
١٤٤	٦١ - ضرب	٨٢ - الأبيات
١٤٦	٦٢ - الأذنان	٨٣ - يأتي
١٤٨	٦٣ - حبه	٨٤ - يأتي
١٤٨	٦٤ - يسببه	٨٥ - مثبت
		٨٦ - صامتي

١٣٢	٢١١ - احتذي	٦٩	١٨٧ - الإنشاد	١٢٧	١٥٩ - فقد	٦٤	١٢٩ - ورد
	باب الرء	٧٢	١٨٨ - شاهد	١٢٧	١٦٠ - تزد	٦٤	١٣٠ - عهد
	فصل الرء الساكنة	٨١	١٨٩ - وارد	١٢٧	١٦١ - يعتمد	٦٩	١٣١ - عهد
٥٧	٢١٢ - البشر	١٢١	١٩٠ - أريد	١٢٨	١٦٢ - عهد	٧٠	١٣٢ - أسد
٦٣	٢١٣ - عشر	١٣٣	١٩١ - مجرد	١٢٩	١٦٣ - عهد	٧١	١٣٣ - عهد
٦٣	٢١٤ - الأثر	١٣٤	١٩٢ - يزيد	١٣٤	١٦٤ - حمد	٧٣	١٣٤ - ورد
٦٩	٢١٥ - اعتبر	١٣٦	١٩٣ - أجود	١٣٥	١٦٥ - عهد	٧٤	١٣٥ - تعتمد
٧١	٢١٦ - اعتبر		فصل الدال المكسورة	١٤٧	١٦٦ - يرد	٧٧	١٣٦ - يرد
٧٣	٢١٧ - اعتبر	٥٧	١٩٤ - بجاحد		فصل الدال المفتوحة	٧٨	١٣٧ - لقد
٧٥	٢١٨ - أثر	٦٢	١٩٥ - اقتدي	٥٩	١٦٧ - بدا	٨١	١٣٨ - عهد
٧٧	٢١٩ - المعتبر	٦٤	١٩٦ - اقتدي	٦١	١٦٨ - عده	٨٧	١٣٩ - اعتمد
٨٠	٢٢٠ - معتبر	٦٦	١٩٧ - المعتاد	٦١	١٦٩ - وارده	٩٧	١٤٠ - عهد
٨٧	٢٢١ - ذكر	٦٨	١٩٨ - أيدي	٦٣	١٧٠ - عهد	٩٨	١٤١ - ورد
١٠٦	٢٢٢ - استقر	١٠٢	١٩٩ - ابتدي	٦٦	١٧١ - بدا	٩٩	١٤٢ - وفد
١١٦	٢٢٣ - ظهر	١١٠	٢٠٠ - الوارد	٧٧	١٧٢ - بعده	١٠٢	١٤٣ - نفذ
١٢٧	٢٢٤ - فجز	١١٦	٢٠١ - زائد	٨١	١٧٣ - بدت	١٠٣	١٤٤ - الوند
١٣٦	٢٢٥ - غير	١٢٧	٢٠٢ - يقتدي	٩٧	١٧٤ - شاهدة	١٠٣	١٤٥ - ورد
١٣٦	٢٢٦ - يعتبر	١٣١	٢٠٣ - القصيد	٩٧	١٧٥ - مؤيدا	١٠٣	١٤٦ - يرد
١٣٦	٢٢٧ - شكر	١٣٩	٢٠٤ - الإنشاد	١٠٦	١٧٦ - المبتدا	١٠٤	١٤٧ - يعتمد
١٣٩	٢٢٨ - الأثر	١٤٣	٢٠٥ - الموارد	١٠٦	١٧٧ - يقتدي	١٠٦	١٤٨ - يرد
١٤٠	٢٢٩ - السفر		باب الدال	١٣٢	١٧٨ - مقيدا	١٠٩	١٤٩ - اعتمد
١٤١	٢٣٠ - المطر		فصل الدال المفتوحة	١٣٤	١٧٩ - بعده	١١١	١٥٠ - يعتمد
١٤٢	٢٣١ - ذكر	٨٢	٢٠٦ - إذا	١٣٥	١٨٠ - جدا	١١٦	١٥١ - ورد
١٤٤	٢٣٢ - ظهر	١١٥	٢٠٧ - أخذ	١٤٠	١٨١ - الزيادة	١١٧	١٥٢ - يرد
١٤٥	٢٣٣ - غير	١١٥	٢٠٨ - كذا	١٤٥	١٨٢ - الندا	١٢٠	١٥٣ - عهد
١٤٦	٢٣٦ - يغفر		فصل الدال المكسورة		١٨٣ - أراة	١٢٠	١٥٤ - عهد
	فصل الرء المفتوحة	٧٤	٢٠٩ - ذي	٥٥	فصل الدال المضمومة	١٢١	١٥٥ - عهد
٥٦	٢٣٧ - مذكرة	١٠٠	٢١٠ - الذي	٥٨	١٨٤ - الفاسد	١٢٣	١٥٦ - تجد
				٥٨	١٨٥ - مردود	١٢٤	١٥٧ - منفرد
					١٨٦ - الفاسد	١٢٦	١٥٨ - القصيد

باب السين	١٤٣	٢٩٢ - الشعر	١١٥	٢٦٥ - تفسير	٥٧	٢٣٨ - فسرت
فصل السين الساكنة	١٤٦	٢٩٣ - قصورها	١٢١	٢٦٦ - بحر	٥٧	٢٣٩ - الفراء
٣١٣ - أسن	١٤٧	٢٩٤ - الأخبار	١٢١	٢٦٧ - تنجز	٥٩	٢٤٠ - كسرة
فصل السين المفتوحة	١٤٧	٢٩٥ - للشاعر	١٢٢	٢٦٨ - أمره	٦٠	٢٤١ - معتبره
٣١٤ - الخمسة		باب الزاء	١٣٦	٢٦٩ - المكبر	٦٠	٢٤٢ - ظاهره
٣١٥ - عيسا		فصل الزاء الساكنة	١٣٩	٢٧٠ - الشاعر	٦١	٢٤٣ - الكبرى
فصل السين المكسورة	٥٦	٢٩٦ - عجز	١٤٢	٢٧١ - التذكير	٦٢	٢٤٤ - مجرى
٣١٦ - القرطاس	٥٨	٢٩٧ - الرجز		فصل الراء المكسورة	٦٧	٢٤٥ - ظاهره
٣١٧ - الاختلاص	٨٤	٢٩٨ - غمز	٥٦	٢٧٢ - الدهر	٨٢	٢٤٦ - مثابرا
٣١٨ - سادس	٨٤	٢٩٩ - برز	٥٥	٢٧٣ - التبر	١٠٤	٢٤٧ - أخرى
٣١٩ - السداسي	٩٥	٣٠٠ - نجز	٥٨	٢٧٤ - الذكر	١٠٩	٢٤٨ - الدائرة
٣٢٠ - سادس	٩٥	٣٠١ - برز	٥٨	٢٧٥ - المشهور	١١١	٢٤٩ - تقرر
٣٢١ - الحنادس	٩٥	٣٠٢ - برز	٦٥	٢٧٦ - الشاعر	١٢٩	٢٥٠ - خيرا
باب الشين	١١٧	٣٠٣ - الرجز	١٠١	٢٧٧ - الحري	١٣١	٢٥١ - تجرى
فصل الشين المفتوحة	١٢١	٣٠٤ - برز	١٠٨	٢٧٨ - التدوير	١٣٤	٢٥٢ - ترى
٣٢٢ - نشا	١٢١	٣٠٥ - نجز	١١٥	٢٧٩ - إنكار	١٣٤	٢٥٣ - ترى
باب الصاد	١٢٣	٣٠٦ - نجز	١١٥	٢٨٠ - يجري	١٣٩	٢٥٤ - مغيرا
فصل الصاد المضمومة	١٣٠	٣٠٧ - رجز	١١٩	٢٨١ - الوافر	١٤٠	٢٥٥ - المشهورة
٣٢٣ - يختص	١٣٨	فصل الزاء المفتوحة	١٣٠	٢٨٢ - جدارها	١٤٣	٢٥٦ - ضروره
٣٢٤ - العقص		٣٠٨ - يعزى	١٣٢	٢٨٣ - يسري	١٤٤	٢٥٧ - شرا
باب الضاد	٨٨	٣٠٩ - يعزى	١٢٤	٢٨٤ - جابر		فصل الراء المضمومة
فصل الضاد الساكنة	١٠٣	٣١٠ - إجازة	١٣٦	٢٨٥ - ينكر	٥٨	٢٥٨ - أشهر
٣٢٥ - يتقص	١٣٧	فصل الزاء المضمومة	١٣٦	٢٨٦ - الشعر	٥٨	٢٥٩ - التذكير
فصل الضاد المفتوحة		٣١١ - الجواز	١٣٦	٢٨٧ - التكرار	٧٠	٢٦٠ - تذكر
٣٢٦ - يرتضى	٩٠	فصل الزاء المكسورة	١٣٩	٢٨٨ - العار	٧١	٢٦١ - يندر
٣٢٧ - عرضا		٣١٢ - التبريزي	١٣٩	٢٨٩ - للشعر	٧٢	٢٦٢ - شمروا
فصل الضاد المكسورة			١٤٠	٢٩٠ - الضرائر	٩٢	٢٦٣ - يضم
٣٢٨ - القريض	١٢٨		١٤٠	٢٩١ - بالقصر	١٠٦	٢٦٤ - يظهر

١٠٥	٤٠٦ - يتبعُ	٨٤	٣٧٩ - اجمَعَنُ	١١١	٣٥٢ - المخترَعُ	باب الطاء
١١٣	٤٠٧ - السابِعُ	٨٩	٣٨٠ - منعاً	١١٦	٣٥٣ - وقعُ	فصل الطاء الساكنة
١١٤	٤٠٨ - سابِعُ	٨٩	٣٨١ - تَتَبَعُهُ	١٢٣	٣٥٤ - انترَعُ	٣٢٩ - بسيطُ
١١٦	٤٠٩ - يفرَعُ	٩٧	٣٨٢ - واقَعَهُ	١٢٣	٣٥٥ - اندفعُ	٣٣٠ - بسيطُ
١١٩	٤١٠ - المنعُ	١٠١	٣٨٣ - وقعا	١٢٥	٣٥٦ - يضعُ	٣٣١ - يشترطُ
١٢٧	٤١١ - جامعُهُ	١٠٢	٣٨٤ - معا	١٢٥	٣٥٧ - يقعُ	٣٣٢ - فقط
١٣١	٤١٢ - أوضاعُ	١١٠	٣٨٥ - اجتماعا	١٣٠	٣٥٨ - منعُ	٣٣٣ - يشترطُ
١٣٣	٤١٣ - المنعُ	١١٤	٣٨٦ - اجمَعَتْ	١٣٥	٣٥٩ - يقعُ	٣٣٤ - فقط
١٣٣	٤١٤ - يتبعُ	١١٥	٣٨٧ - منوعَةً	١٣٦	٣٦٠ - جمعُ	٣٣٥ - فقط
١٣٣	٤١٥ - التبعُ	١١٩	٣٨٨ - معا	١٣٧	٣٦١ - ممتنعُ	٣٣٦ - المختلطُ
١٣٧	٤١٦ - الرابعُ	١١٩	٣٨٩ - معا	١٣٧	٣٦٢ - تبعُ	٣٣٧ - فقط
١٣٨	٤١٧ - اتباعُ	١٢٠	٣٩٠ - امتنعَ	١٣٨	٣٦٣ - وقعُ	٣٣٨ - غلطُ
١٣٤	٤١٨ - يتبعُ	١٢٠	٣٩١ - مرتفعَةً	١٣٨	٣٦٤ - امتنعَ	فصل الطاء المكسورة
١٤٤	٤١٩ - تصرَعُ	١٢٤	٣٩٢ - جمعا	١٣٨	٣٦٥ - منعُ	٣٣٩ - مخطي
١٤٦	٤٢٠ - يسمعُ	١٣٣	٣٩٣ - معا	فصل العين المفتوحة		باب العين
١٤٦	٤٢١ - يمنعُ	١٣٤	٣٩٤ - الصنَاعَه	٥٦	٣٦٦ - نسمَعَهُ	فصل العين الساكنة
فصل العين المكسورة		١٣٦	٣٩٥ - متابعَةً	٥٦	٣٦٧ - مَعَهُ	٣٤٠ - وقعُ
٦٢	٤٢٢ - فعُ	١٣٨	٣٩٦ - الصنَاعَه	٥٦	٣٦٨ - بردَعَهُ	٣٤١ - منعُ
٦٥	٤٢٣ - سابِعُ	١٤٢	٣٩٧ - برقعا	٦٠	٣٦٩ - معا	٣٤٢ - وقعُ
٧٤	٤٢٤ - الوضعُ	١٤٣	٣٩٨ - طالعا	٦١	٣٧٠ - مجتمعه	٣٤٣ - يقعُ
٧٥	٤٢٥ - المنعُ	١٤٧	٣٩٩ - سَعَهُ	٦١	٣٧١ - جمعا	٣٤٤ - اتباعُ
٧٥	٤٢٦ - المنقطوعُ	فصل العين المضمومة		٦٥	٣٧٢ - مَعَهُ	٣٤٥ - منعُ
٧٨	٤٢٧ - الاتباعُ	٦١	٤٠٠ - موضوعُ	٦٩	٣٧٣ - وقعا	٣٤٦ - جذعُ
٩٢	٤٢٨ - القطعُ	٧٤	٤٠١ - يتبعُ	٧٠	٣٧٤ - معا	٣٤٧ - وقعُ
٩٣	٤٢٩ - راعي	٧٦	٤٠٢ - يرجعُ	٧٤	٣٧٥ - معا	٣٤٨ - تبعُ
١٠٢	٤٣٠ - مانعُ	٨٠	٤٠٣ - تمنعُ	٧٤	٣٧٦ - وقعا	٣٤٩ - يقعُ
٢٠٥	٤٣١ - التابعُ	٨٩	٤٠٤ - تتبعُ	٧٥	٣٧٧ - سمعا	٣٥٠ - يقعُ
١٠٧	٤٣٢ - الواضعُ	٩٠	٤٠٥ - خلَعُ	٨٢	٣٧٨ - ربعت	٣٥١ - تبعُ

١١٩	٥١١ - الحذف	٩٢	٤٨٤ - وصفت	١١٢	٤٥٧ - عرف	١٠٨	٤٣٣ - متابع
١٢٠	٥١٢ - وقف	٩٣	٤٨٥ - معروفة	١١٤	٤٥٨ - الحقيق	١١٢	٤٣٤ - الجمع
١٢٠	٥١٣ - الوقف	٩٣	٤٨٦ - حذف	١١٦	٤٥٩ - كسف	١١٣	٤٣٥ - الرابع
١٢٣	٥١٤ - وصف	٩٤	٤٨٧ - خلفا	١١٦	٤٦٠ - يكسف	١١٣	٤٣٦ - السابع
١٢٨	٥١٥ - الأحرف	٩٧	٤٨٨ - معروفة	١٢٠	٤٦١ - ألف	١١٦	٤٣٧ - الفرع
١٣٣	٥١٦ - ما قفوا	١٠١	٤٨٩ - وصفت	١٢٣	٤٦٢ - الرديف	١١٧	٤٣٨ - الخلع
١٣٣	٥١٧ - نصف	١٠٢	٤٩٠ - خلفا	١٢٥	٤٦٣ - الرديف	١٢٨	٤٣٩ - الرابع
١٣٦	٥١٨ - متصف	١٠٢	٤٩١ - يقتفى	١٢٧	٤٦٤ - تختلف	١٣١	٤٤٠ - فزعة
	فصل الفاء المكسورة	١٠٦	٤٩٢ - يقتفى	١٢٩	٤٦٥ - ألف	١٣٨	٤٤١ - السماع
٣٠	٥١٩ - لا يختفي	١٠٦	٤٩٣ - وصفا	١٣٠	٤٦٦ - ردف	١٤١	٤٤٢ - الجمع
٥٦	٥٢٠ - يختفي	١٠٦	٤٩٤ - عرفا	١٣٠	٤٦٧ - الألف		باب الغين
٦٠	٥٢١ - خلف	١١٦	٤٩٥ - عرفا	١٣٠	٤٦٨ - ألف		فصل الغين المكسورة
٦١	٥٢٢ - يفي	١١٦	٤٩٦ - ألفا	١٣١	٤٦٩ - ألف	٦٧	٤٤٣ - تلغية
٦١	٥٢٣ - اصطفي	١٢٥	٤٩٧ - مفا	١٣٣	٤٧٠ - الألف		باب الفاء
٦١	٥٢٤ - يفي	١٣٠	٤٩٨ - شرفه	١٣٤	٤٧١ - اصف		فصل الفاء الساكنة
٦١	٥٢٥ - اقتفي	١٣٠	٤٩٩ - يلفي	١٣٧	٤٧٢ - ألف		
٦٢	٥٢٦ - الوافي	١٣٠	٥٠٠ - ظرفا	١٤١	٤٧٣ - مؤتلف	٦٥	٤٤٤ - تحذفهما
٦٥	٥٢٧ - اقتفي		فصل الفاء المضمومة	١٤١	٤٧٤ - الألف	٦٦	٤٤٥ - ألف
٦٥	٥٢٨ - نقتفي	٦٥	٥٠١ - خفيف	١٤٢	٤٧٥ - الألف	٧١	٤٤٦ - وصف
٦٥	٥٢٩ - نفي	٦٥	٥٠٢ - يختلف	١٤٣	٤٧٦ - الألف	٧٦	٤٤٧ - صف
٦٧	٥٣٠ - قفي	٧٦	٥٠٣ - يوصف	١٤٣	٤٧٧ - الألف	٧٧	٤٤٨ - المختلف
٦٩	٥٣١ - اقتفي	٧٦	٥٠٤ - يخلفه		فصل الفاء المفتوحة	٧٩	٤٤٩ - عرف
٧٢	٥٣٢ - الكف	٧٩	٥٠٥ - يوصف	٦٥	٤٧٨ - المؤتلفه	٨٢	٤٥٠ - عرف
٧٥	٥٣٣ - اقتفي	٩٨	٥٠٦ - عسف	٦٧	٤٧٩ - ألفا	٩٤	٤٥١ - اتصف
٧٦	٥٣٤ - المألوف	١٠٠	٥٠٧ - وصفه	٦٨	٤٨٠ - قفا	٩٧	٤٥٢ - عرف
٧٦	٥٣٥ - القوافي	١١٣	٥٠٨ - العرف	٧٦	٤٨١ - يلفا	١٠١	٤٥٣ - عرف
٧٨	٥٣٦ - الخف	١١٣	٥٠٩ - خلاف	٨٥	٤٨٢ - خلفا	١٠٦	٤٥٤ - اتصف
٧٨	٥٣٧ - مواف	١١٤	٥١٠ - الكشف	٨٨	٤٨٣ - معروفة	١٠٨	٤٥٥ - اتلف
						١٠٩	٤٥٦ - ينحذف

٥٦	٦١٢ - الخليل	١٤٢	٥٩٢ - الحقيقي
٥٩	٦١٣ - أجل		باب الكاف
٥٩	٦١٤ - بصل		فصل الكاف الساكنة
٦٢	٦١٥ - قبل	١٠٠	٥٩٣ - ترك
٦٢	٦١٦ - قبل	١٠٦	٥٩٤ - لك
٧٢	٦١٧ - الرمل	١٣٥	٥٩٥ - لك
٦٢	٦١٨ - العمل		فصل الكاف المفتوحة
٦٦	٦١٩ - رمل		٥٩٦ - محركا
٨٥	٦٢٠ - نقل	١٢٢	٥٩٧ - زكا
٩٦	٦٢١ - قبل	١٢٣	٥٩٨ - تحركا
٩٧	٦٢٢ - قل	١٣٠	٥٩٩ - تمسكت
١٠٠	٦٢٣ - حل	١٣٥	٦٠٠ - مدركة
١٠١	٦٢٤ - نقل	١٣٨	٦٠١ - هواكا
١٠٢	٦٢٥ - خلل	١٤١	٦٠٢ - بركة
١٠٦	٦٢٦ - دل	١٤٢	٦٠٣ - اليكا
١٠٦	٦٢٧ - نقلته	١٤٣	
١١٠	٦٢٨ - يحل		فصل الكاف المضمومة
١١٠	٦٢٩ - قل	١٠٠	٦٠٤ - ك
١١٢	٦٣٠ - نقل	١١٤	٦٠٥ - الترك
١١٦	٦٣١ - يؤون		فصل الكاف المكسورة
١١٦	٦٣٢ - تدل	٥٥	٦٠٦ - ملكه
١١٦	٦٣٣ - خبل	٧٨	٦٠٧ - المحرك
١١٨	٦٣٤ - العمل	١١٩	٦٠٨ - المحرك
١٢٢	٦٣٥ - كمل	١٢٣	٦٠٩ - السالك
١٢٢	٦٣٦ - حصل	١٣٢	٦١٠ - مالك
١٢٤	٦٣٧ - يحتمل		باب اللام
١٢٧	٦٣٨ - مثل		فصل اللام الساكنة
١٢٨	٦٣٩ - الرمل		٦١١ - الرمل
١٣٢	٦٤٠ - العمل	٥٥	

١٣٧	٥٦٧ - القوافي	٨٤	٥٣٨ - اكشف
١٤١	٥٦٨ - خاف	٨٨	٥٣٩ - في
١٤١	٥٦٩ - يفي	٨٨	٥٤٠ - اقتفي
١٤٣	٥٧٠ - المقتفي	٩١	٥٤١ - المردف
١٤٦	٥٧١ - الارشاف	٩٦	٥٤٢ - قفي
١٤٧	٥٧٢ - القوافي	٩٨	٥٤٣ - ضعفي
	باب القاف	١٠٢	٥٤٤ - قفي
	فصل القاف الساكنة	١٠٣	٥٤٥ - يفي
١١١	٥٧٣ - المتفق	١٠٥	٥٤٦ - اقتفي
١٢٦	٥٧٤ - اتفق	١١٠	٥٤٧ - نفتفي
١٢٧	٥٧٥ - سبق	١١٢	٥٤٨ - نفتفي
١٣١	٥٧٦ - المخترق	١١٢	٥٤٩ - يفي
١٣٢	٥٧٧ - نطق	١١٢	٥٥٠ - قفي
١٣٥	٥٧٨ - رق	١١٥	٥٥١ - الوصف
١٣٥	٥٧٩ - ورق	١١٧	٥٥٢ - الوصف
١٣٨	٥٨٠ - اتفق	١١٨	٥٥٣ - يفي
١٤٦	٥٨١ - المقف	١١٩	٥٥٤ - يفي
	فصل القاف المفتوحة	١٢٠	٥٥٥ - يحذف
٥٦	٥٨٣ - سرقه	١٢٠	٥٥٦ - يفي
٦٦	٥٨٤ - مرتفعه	١٢٥	٥٥٧ - تفي
١٢٨	٥٨٥ - تحققا	١٢٥	٥٥٨ - يفي
١٣٨	٥٨٦ - موافقه	١٢٦	٥٥٩ - يفي
	فصل القاف المكسورة	١٢٦	٥٦٠ - قفي
٥٧	٥٨٧ - حقه	١٣١	٥٦١ - خلاف
٦٦	٥٨٨ - اتفاني	١٣٢	٥٦٢ - شرفه
٧٨	٥٨٩ - اتفاني	١٣٣	٥٦٣ - مردف
١١٨	٥٩٠ - لاحق	١٣٥	٥٦٤ - اكتفي
١٢٧	٥٩١ - المشتاق	١٣٥	٥٦٥ - السالف
			٥٦٦ - يختفي

٥٦	٧٢٤ - أهله	١١١	٦٩٧ - اعمال	٨٢	٦٦٨ - اعمال	١٣٣	٦٤١ - الأول
٥٧	٧٢٥ - تنقل	١١٣	٦٩٨ - الولا	٨٩	٦٦٩ - اعمال	١٣٣	٦٤٢ - دخل
٦٢	٧٢٦ - يعمل	١١٣	٦٩٩ - تكمل	٨٩	٦٧٠ - استكملا	١٤٣	٦٤٣ - الأول
٦٤	٧٢٧ - مقبول	١١٥	٧٠٠ - ناقلا	٩١	٦٧١ - اقبل	١٤٤	٦٤٤ - متصل
٦٩	٧٢٨ - ينقل	١١٩	٧٠١ - فاعلا	٩٤	٦٧٢ - البدلا	١٤٥	٦٤٥ - المعلن
٨٠	٧٢٩ - ينقل	١١٩	٧٠٢ - عولا	٩٤	٦٧٣ - معادلا	فصل اللام المفتوحة	
٨١	٧٣٠ - ينقل	١٢٠	٧٠٣ - تلا	٩٦	٦٧٤ - الأولى	٥٦	٦٤٦ - على
٨٣	٧٣١ - فصل	١٢٣	٧٠٤ - مهمل	٩٦	٦٧٥ - انجلا	٥٩	٦٤٧ - لا
٨٩	٧٣٢ - يعمل	١٢٥	٧٠٥ - الجملة	٩٦	٦٧٦ - اعمال	٦٠	٦٤٨ - تجتلي
٨٩	٧٣٣ - منزل	١٢٧	٧٠٦ - قولا	٩٧	٦٧٧ - على	٦١	٦٤٩ - فاصله
٩٠	٧٣٤ - مكمل	١٢٨	٧٠٧ - احولا	٩٨	٦٧٨ - خلا	٦١	٦٥٠ - فصلا
٩٢	٧٣٥ - ينقل	١٢٩	٧٠٨ - تخللا	٩٨	٦٧٩ - له	٦١	٦٥١ - حاصله
٩٣	٧٣٦ - أعمال	١٢٩	٧٠٩ - افعلا	٩٩	٦٨٠ - مثلا	٦٢	٦٥٢ - معللا
٩٣	٧٣٧ - يطل	١٢٩	٧١٠ - خلا	٩٩	٦٨١ - نقلا	٦٢	٦٥٣ - اجملا
١٠٤	٧٣٨ - يدخل	١٣١	٧١١ - موثلا	٩٩	٦٨٢ - حلا	٦٦	٦٥٤ - عدلا
١١١	٧٣٩ - التذيل	١٣٣	٧١٢ - معمولة	٩٩	٦٨٣ - اعملت	٦٨	٦٥٥ - قبله
١١٣	٧٤٠ - الخز	١٣٤	٧١٣ - فصلا	١٠٠	٦٨٤ - مكمل	٦٩	٦٥٦ - أسجلا
١١١	٧٤١ - النقل	١٣٥	٧١٤ - علا	١٠٠	٦٨٥ - حولا	٦٩	٦٥٧ - نقله
١١٥	٧٤٢ - التذيل	١٣٦	٧١٥ - بخلا	١٠١	٦٨٦ - تخيلا	٧٠	٦٥٨ - ناقلا
١١٧	٧٤٣ - لا يرفل	١٣٦	٧١٦ - ليلة	١٠٣	٦٨٧ - لا	٧٠	٦٥٩ - معملا
١١٧	٧٤٤ - خيلة	١٣٧	٧١٧ - الحلى	١٠٤	٦٨٨ - اصلا	٧١	٦٦٠ - مثلها
١٢٨	٧٤٥ - وصلها	١٤٥	٧١٨ - حافظلا	١٠٤	٦٨٩ - منقولا	٧٢	٦٦١ - اعمال
١٣١	٧٤٦ - مكبول	١٤٧	٧١٩ - جميل	١٠٥	٦٩٠ - فاعلا	٧٢	٦٦٢ - اسجلا
١٣١	٧٤٧ - خيلة	١٤٧	٧٢٠ - حلت	١٠٦	٦٩١ - ناقلا	٧٣	٦٦٣ - تلا
١٣٣	٧٤٨ - ينقل	١٤٨	٧٢١ - محسبلا	١٠٧	٦٩٢ - نقلا	٧٩	٦٦٤ - الأولى
١٣٤	٧٤٩ - الخليل		فصل اللام المضمومة		٦٩٣ - مماثلا	٧٩	٦٦٥ - علا
١٣٦	٧٥٠ - ذهول				٦٩٤ - لا	٧٩	٦٦٦ - علا
١٣٧	٧٥١ - ينصل	٥٥	٧٢٢ - شامل	١١٠	٦٩٥ - حملا	٨٠	٦٦٧ - خلا
١٤٥	٧٥٢ - علة	٥٥	٧٢٣ - يقبل	١١٠	٦٩٦ - نقلا	٨٢	

فصل اللام المكسورة

٧٥٣	نواله	٧٨٠	المنازلي	١٣٢	٨٠٦ - حتم
٧٥٤	الطويل	٧٨١	فحوملي	١٣٢	٨٠٧ - علم
٧٥٥	معمل	٧٨٢	المرملي	١٣٧	٨٠٨ - علم
٧٥٦	كاملي	٧٨٣	العملي	١٣٧	٨٠٩ - تم
٧٥٧	الفصل	٧٨٤	جلي	١٣٧	٨١٠ - جمم
٧٥٨	بالدليل	٧٨٥	ينجلي	١٣٨	٨١١ - ثم
٧٥٩	العقلي	٧٨٦	بحال	١٣٨	٨١٢ - تم
٧٦٠	الترقي	٧٨٧	فلي	١٤٠	٨١٣ - قصم
٧٦١	التقلي	٧٨٨	المفاعلي	١٤٢	٨١٤ - رسم
٧٦٢	شاملي	٧٨٩	الاحللي	١٤٢	٨١٥ - أتم
٧٦٣	حاملي	٧٩٠	فواعلي	١٤٥	٨١٦ - علم
٧٦٤	مثلي	٧٩١	عاطلي	١٤٥	٨١٧ - التمام
٧٦٥	العملي	٧٩٢	المرملي	١٤٥	٨١٨ - حتم
٧٦٦	قائلي	٧٩٣	التأصيل	١٤٧	٨١٩ - قدم
٧٦٧	اخبل	٧٩٤	آله	١٤٨	٨٢٠ - هلم
٧٦٨	يلي				٨٢١ - النجم
٧٦٩	يلي				٨٢٢ - السلام
٧٧٠	يلي				٨٢٣ - نظم
٧٧١	المقبول				٨٢٤ - الحكم
٧٧٢	لي				٨٢٥ - علم
٧٧٣	الترفيل				٨٢٦ - علم
٧٧٤	تحويل				٨٢٧ - السلايليم
٧٧٥	الناقلي				٨٢٨ - بهم
٧٧٦	مزمل				
٧٧٧	المنازلي				
٧٧٨	أمثال				
٧٧٩	تالي				

باب الميم فصل الميم الساكنة

١٠٨	٧٩٥ - الكرم	٥٧
١١٤	٧٩٦ - الخيم	٥٩
١١٧	٧٩٧ - ينتظم	٦٠
١١٨	٧٩٨ - عدم	٦٢
١٢١	٧٩٩ - الانعجام	٦٣
١٢٤	٨٠٠ - تنم	٦٩
١٢٥	٨٠١ - ختم	٧٨
١٢٧	٨٠٢ - تم	٨٠
١٢٩	٨٠٣ - ألم	٨١
١٢٩	٨٠٤ - علم	٨٢
١٣١	٨٠٥ - رسم	٨٦

باب الميم المفتوحة

٨٢٩	سلما
٨٣٠	ختما
٨٣١	قسما
٨٣٢	فيهما

١٠٠	٨٣٣ - كليهما	٦٧
١٠٤	٨٣٤ - ختما	٦٩
١١٠	٨٣٥ - علما	٧٢
١١٤	٨٣٦ - فهما	٧٣
١١٤	٨٣٧ - وسما	٧٩
١١٥	٨٣٨ - تقدا	٧٩
١١٥	٨٣٩ - قدما	٨٤
١١٥	٨٤٠ - لازما	٨٧
١١٦	٨٤١ - فهما	٨٩
١١٩	٨٤٢ - القدا	٩١
١٢١	٨٤٣ - اطعما	٩١
١٢٤	٨٤٤ - لما	٩٣
١٢٨	٨٤٥ - فهما	٩٩
١٣٥	٨٤٦ - حتما	١٠٣
١٣٨	٨٤٧ - علما	١٠٣
١٤١	٨٤٨ - ما	١٠٣
١٤٢	٨٤٩ - تما	١٠٥
١٤٤	٨٥٠ - هدا	١٠٩
١٤٥	٨٥١ - نما	١٣٢
١٤٦	٨٥٢ - مختمة	١٣٤
١٤٦	٨٥٣ - عظاما	١٣٥
١٤٦	٨٥٤ - لاما	١٣٥
١٤٧	٨٥٥ - أمسلمة	١٤٣
	٨٥٦ - اللهما	١٤٤
٥٥	٨٥٧ - الروما	١٤٤
٥٨	٨٥٨ - ما	١٤٥
٦٢	٨٥٩ - تمت	١٤٧
٦٤	٨٦٠ - الخاتمة	١٤٨

فصل الميم المضمومة

٨٨٧ - المنعم

٥٦	باب النون
٥٦	فصل النون الساكنة
٥٦	٨٨٨ - يشعرون
٦٢	٨٨٩ - المسلمين
٨٩	٨٩٠ - اللسان
١٠٣	٨٩١ - كان
١١١	٨٩٢ - الساجدون
١١٤	٨٩٣ - مستغفلن
١١٦	٨٩٤ - زكن
١١٦	٨٩٥ - وهن
١٢٥	٨٩٦ - زكن
١٢٩	٨٩٧ - عن
	٨٩٨ - سكن
٥٩	٨٩٩ - زكن
٦٤	٩٠٠ - حسن
٧٠	٩٠١ - خبن
٩٧	٩٠٢ - خبن
١١٤	٩٠٣ - حسن
١١٤	٩٠٤ - دمن
١١٨	٩٠٥ - اجمعن
١٢٩	٩٠٦ - يسمعن
١٣٥	٩٠٧ - رضيعين
١٣٦	٩٠٨ - عنه
١٣٦	٩٠٩ - وزن
١٣٧	٩١٠ - زكن
١٤٠	٩١١ - قمن
١٤٢	٩١٢ - من

فصل الميم المكسورة

٨٧٣	الكلام
٨٧٤	الميم
٨٧٥	أثرم
٨٧٦	حكم
٨٧٧	ترمي
٨٧٨	الختم
٨٧٩	الانجم
٨٨٠	يلزم
٨٨١	كلام
٨٨٢	نحتمي
٨٨٣	تكرم
٨٨٤	الناظم
٨٨٥	الحمي
٨٨٦	اللجام

٩١٣ - عنه

٩١٤	وزن
٩١٥	يهن
٩١٦	تستبن
٩١٧	قمن
٩١٨	استبن
٩١٩	قمن
٩٢٠	قمن
٩٢١	خبن
٩٢٢	كان
٩٢٣	فعلولان
٩٢٤	مذيلا
٩٢٥	يكن
٩٢٦	تعان
٩٢٧	أرملن
٩٢٨	لن
٩٢٩	سرحن
٩٣٠	قادين
٩٣١	يكون
٩٣٢	كان
٩٣٣	وزن
٩٣٤	المخترقن
٩٣٥	تعن
٩٣٦	منه
٩٣٧	زكن
٩٣٨	منه
٩٣٩	معن
٩٤٠	أماكن
٩٤١	سكن

٩٤٢ - وان

٩٤٣	هنا
٩٤٤	اعلمنه
٩٤٥	خبنا
٩٤٦	خبنت
٩٤٧	بيننا
٩٤٨	فرتنا
٩٤٩	بيننا
٩٥٠	بيننا
٩٥١	البنا
٩٥٢	عينا
٩٥٣	أتونا
٩٥٤	مبانية
٩٥٥	الموازنة
٩٥٦	عنا
٩٥٧	جنى
٩٥٨	النونا
٩٥٩	أنه

فصل النون المفتوحة

١٤٦	٩٤٢ - وان
٦٧	٩٤٣ - هنا
٧٢	٩٤٤ - اعلمنه
٧٢	٩٤٥ - خبنا
٧٣	٩٤٦ - خبنت
٧٤	٩٤٧ - بيننا
٨٠	٩٤٨ - فرتنا
٨٠	٩٤٩ - بيننا
٨٤	٩٥٠ - بيننا
١٠٢	٩٥١ - البنا
١١٦	٩٥٢ - عينا
١١٧	٩٥٣ - أتونا
١١٧	٩٥٤ - مبانية
١٣١	٩٥٥ - الموازنة
١٣٥	٩٥٦ - عنا
١٣٥	٩٥٧ - جنى
١٣٨	٩٥٨ - النونا
١٤٣	٩٥٩ - أنه

فصل النون المضمومة

٦٧	٩٦٠ - التنوين
٧١	٩٦١ - الأحسن
١٣٣	٩٦٢ - النون
١٣٥	٩٦٣ - عينه
١٣٥	٩٦٤ - عينها

فصل النون المكسورة

٥٥	٩٦٥ - الميزان
٥٦	٩٦٦ - الفن

١٤٤	١٠٣٢ - يفي	٧٩	١٠١٣ - يروي
١٤٥	١٠٣٣ - في	٩٨	١٠١٤ - طوى
١٤٦	١٠٣٤ - روي	١٢٩	١٠١٥ - روى
١٤٦	١٠٣٥ - علي	١٣٨	١٠١٦ - يقوى

فصل الياء المفتوحة

٥٥	١٠٣٦ - واقية	١١٠
٦٢	١٠٣٧ - مبانة	
٧٢	١٠٣٨ - التالية	٥٥
٧٢	١٠٣٩ - ثمانية	١٢٩
١٠٤	١٠٤٠ - روي	
١٠٥	١٠٤١ - مرويا	
١٠٠	١٠٤٢ - يا	
١٠٢	١٠٤٣ - اغنيا	٦٨
١١٣	١٠٤٤ - ثمانية	٧٢
١١٤	١٠٤٥ - ثمانية	٨٤
١٢٦	١٠٤٦ - واقية	٩١
١٣٠	١٠٤٧ - الهنيا	٩١
١٣٣	١٠٤٨ - واقية	١٠١
١٣٤	١٠٤٩ - مبانة	١١٦
١٤٣	١٠٥٠ - روي	١٢٩

فصل الياء المكسورة

٩٩	١٠٥١ - مرويا	١٣٤
٩٠	١٠٥٢ - مزوي	١٣٤
١٠٩	١٠٥٣ - أروي	١٣٥

فصل الواو المضمومة

١٠١٧ - روي	١١٠
------------	-----

فصل الواو المكسورة

١٠١٨ - النحر	٥٥
١٠١٩ - محو	١٢٩

باب الياء

فصل الياء الساكنة

١٠٢٠ - الروي	٦٨
١٠٢١ - ولي	٧٢
١٠٢٢ - طي	٨٤
١٠٢٣ - علي	٩١
١٠٢٤ - في	٩١
١٠٢٥ - أُخني	١٠١
١٠٢٦ - طي	١١٦
١٠٢٧ - روي	١٢٩
١٠٢٨ - روي	١٣٠
١٠٢٩ - روي	١٣٤
١٠٣٠ - يفي	١٣٤
١٠٣١ - هي	١٣٥

٨٤	٩٩٣ - يشته	٥٦
١١٥	٩٩٤ - قسمة	٥٧
٦٦	٩٩٥ - المشتبه	٥٧
١٢٣	٩٩٦ - لة	٦١
٦٤	٩٩٧ - صفة	٦٤
٨١	٩٩٨ - لة	٧٣

فصل الهاء المفتوحة

٦٨	٩٩٩ - انتهى	٩٠
٩٩	١٠٠٠ - نهى	٩٢

فصل الهاء المضمومة

١٣٢	١٠٠١ - لة	١٠٠
-----	-----------	-----

فصل الهاء المكسورة

٥٦	١٠٠٢ - اللاهي	١٠٦
٥٧	١٠٠٣ - سيوي	١١٦
١٢٤	١٠٠٤ - به	١٢٤
١٤٢	١٠٠٥ - به	١٣٤

باب الواو

فصل الواو الساكنة

١١٨	١٠٠٦ - أتوا	١٣٩
١٢٠	١٠٠٧ - رأوا	١٤١
١٢١	١٠٠٨ - روي	١٤١

فصل الواو المفتوحة

٥٦	١٠٠٩ - الدعوى	١٤٣
٦٩	١٠١٠ - هو	١٤٧
٧٤	١٠١١ - يطوى	
٧٧	١٠١٢ - روي	١٣٩

باب الهاء

فصل الهاء الساكنة

٩٩٢ - لة	١٣٩
----------	-----

فهرس الأماكن والبلدان

- أبناس (مصر): ٦
الأندلس: ٦
باريس: ٣٣، ٣٢
الباسطية (دمشق): ٨
بلقينة (مصر): ٦
جامع الأزهر: ١٧
الجامع الأحمر: ٧
الجامع الجديد: ٧
الجامع العمروي: ٦
الجسر الأبيض: ٨
حارة بهاء الدين: ٦
الحجاز: ٨
الحرم (مكة): ٥٧
حلب: ٢٨
حوران: ٢٥
داريا: ٨، ٩، ٢٢
دمشق: ٨، ٢٢، ٣٢، ٣٣، ٣٤
رمل عالي: ٢٥
سويقة الریش: ٧
الشام: ٦
الصالحية: ٨
عسفان: ٩٧
القاهرة: ٦، ٧، ٨، ١٣، ٣٢، ٣٣، ٣٤
المدرسة الجاولية: ٥، ١٣
المدرسة الحسامية: ٧
المدرسة الخروية: ٦
المدرسة السابقة: ٦
المدرسة السيوفية: ٧
المدرسة الشريفة: ٦
المدرسة المسلمية: ٧
المدرسة المقتبسية: ٦
المدينة الشريفة: ٢٢
مصر: ٥، ٦، ٧، ٨، ١٣، ٢٩
المقيس: ٦
مكة (المكرمة): ٨، ٢٢، ٨٢
الموصل: ٥
الهند: ٨
الوجه البحري (مصر): ٦
اليمن: ٨
يتبع: ٧

فهرس الأعلام والجماعات

- الآثاري: شعبان بن محمد: ٥، ٥٧
آل محمد (النبي الأكرم ﷺ): ١٦، ١٧، ١٩، ٢٠، ٢٢، ٢٦
آل معد بن عدنان: ١٧
إبراهيم بن أحمد الباعوني: ٢٨
إبراهيم بن بشير الأنصاري: ٧٣
إبراهيم بن محمد بن عثمان: ٧
إبراهيم بن موسى: ٦
ابن أبي الجيش: ٢٦
ابن أحمد = الخليل بن أحمد الفراهيدي
ابن إسحاق: ٨٠
ابن جابر الهواري: ٣٥، ٥٧، ٥٨، ١٣٤، ١٣٦
ابن جماعة: محمد بن أبي بكر: ٧
ابن الحاجب: ١٦، ٢٤، ٣٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨
ابن حجر العسقلاني: ٨، ٩
«ابن» الخياز: ٩٠
ابن خلدون: ٨، ١٤
ابن دريد: ٢٤
ابن زيد: ٩٩
ابن الشحنة ولي الدين: ٩، ٢٨، ٢٩
ابن القطاع: ٢٤، ٢٨، ٣٦، ٥٦، ٦٠، ٨٩، ١٤٠، ١٢٥، ١٣٤، ١٣٨
ابن كيسان: ٣٥، ١٢٧
ابن مالك: بدر الدين: ٣٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨
ابن معطي: ٢٤، ٩٠
ابن مقلة: ١٦
ابن الملقن عمر بن علي: ٦
أبو الأسود الدؤلي: ٦٨
أبو ثروان: ١٤٥
أبو حباب: ٨٠
أبو حيان: ٥، ١٤٧
أبو خراش الهذلي: ١٤٤
أبو عبد الله الواغوني: ٨، ٢٢
أبو العتاهية: ٢٤
أبو العلاء المعري: ٢٤، ٢٨، ٨٤
أبو علي البصير: ٢٣
أبو قيس بن الأسلت: ٩٦
أبو النجم العجلي: ١٣١، ١٤٢
أبو هلال العسكري: ٢٤، ٢٨
أحمد بن إسماعيل: ٨
أحمد بن محمد التنسي: ١٦

أحمد بن محمد الهائم: ٨.

الأخطل التغلبي: ٨٢.

الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة: ٢٤،

٣٦، ٦٠، ٦٦، ٦٩، ٧٠، ٧٢، ٨٠،

١٠٠، ١٠٢، ١١٠، ١٢٧، ١٣١،

١٣٨، ١٣٢.

إسماعيل بن إبراهيم بن محمد: ٧.

إسماعيل الحنفي: ٨، ١٧.

الأسود بن يعفر: ٧٣.

الأعشى الكبير: ٢٥، ٥٦، ١٠١.

الأعلم الشنمري: ٢٤.

الأقرع بن حابس: ١٤٤.

أم تأبط شرا: ٧١.

أم سعد بن معاذ: ٩٩.

أمرئ القيس: ٦٣، ٦٧، ٦٩، ٧٠، ٧٨،

٩٢، ١١٠، ١١١، ١٣٢.

أمرأة من بني مخزوم: ٩٨.

أمية بن أبي الصلت: ١٠٠، ١٤٤.

أمية بن أبي عائد: ١٠٩.

أهل الأدب: ١٣٣.

أهل العروض: ١٢٦.

أهل قريظة: ٨٠.

أهل الكوفة: ١٠٤.

بدر الدين بن مالك = ابن مالك.

بدر الدين البشتكي: ٨، ٢٠، ٢١.

بدر الدين الدماميني: ٨، ١٦.

بدر الدين الطنبدي: ٧.

برهان الدين الباعوني: ٩، ٢٦.

البسطي: ٢٤.

بشر بن أبي خازم: ١٠٩.

بعض بني عامر: ٩١.

بنو عامر: ٩١.

بنو عبد الدار: ٩٩.

بنو قريضة: ٨٠.

بنو قينقاع: ٨٠.

بنو مخزوم: ٩٨.

بنو معاذ: ٨٠.

بنو النضير: ٨٠.

تانا: ٨.

ثابت بن جابر: ٢٦.

جرير بن عبد الله البجلي: ١٤٤.

الجشي محمد بن أحمد: ٣٢.

جلال الدين بن خطيب داريا: ٨، ٩، ٢٢.

الحجاج: ٢٧.

الحريري: ٩٩.

حسان: ٢٥.

الحطيئة: ٢٤، ٥٦، ٨١، ٨٢.

حنديج بن حجر: ٢٦.

خالد بن عبد مناف: ٨٢.

الخزرج: ٦٣.

الخزرجي: ٥٧.

الخطيب التبريزي: ١٢٨.

خفاف بن عمرو: ٢٦.

الخليل بن أحمد القراهيدي: ١٦، ١٧، ١٨،

٢١، ٢٣، ٢٤، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٥٦،

٥٧، ٥٨، ٦٠، ٦٦، ٦٩، ٧٠، ٨٠،

٩٣، ٩٨، ١٠٢، ١١٠، ١٢٥، ١٢٧،

١٢٨، ١٣١، ١٣٤، ١٣٦، ١٤٧.

دريد بن الصمة: ٢٤، ٩٠.

الراعي النميري: ٢١، ٢٧.

رانا بن هميرانا: ٨.

رؤبه بن العجاج: ٢١، ٢٨، ٥٦، ٩٠، ٩٨،

١٣١، ١٤١، ١٤٢، ١٤٥.

زبان: ١٤٤.

الزجاج: ٩٣.

الزجاجي: ٧٩.

الزمخشري: ٥٦، ٥٧، ١٠١.

زهير بن أبي سلمى: ٧٣.

الساوي: صدر الدين: ٢٨، ٣٥، ٥٦، ٥٧،

٨٩.

سيعة بنت الأحب: ٨٢.

سحبان بن وائل: ٢٨.

سحيم بن وثيل: ٢٦.

السخاوي: ٨، ٩.

السراج البلقيني: ٦.

سعد: ٩٣.

سعد بن زيد: ٧٣.

سعد بن عبادة: ٦٣.

سعد بن معاذ: ٨٠.

سعيد: ٦٦.

سلكه أم السليك: ٧١.

سلم بن ربيعة العامري: ٧٤.

سليمان بن عبد الناصر: ٦، ١٩.

سيبويه: ٥٧، ١١٠.

الشافعية: ٦.

شعبان الآثاري = الآثاري.

شمس الدين الغرافي: ٢١.

شمس الدين الغماري: ٨، ١٣.

الشهاب السمين: ٢٥.

الشهاب القلقشندي: ١٩.

شهاب الدين الهائم: ٢١.

الصاحب بن عباد: ١٧، ٢٤.

صالح بن الحسن: ٣٣.

صدر الدين الأبيشيبي: ١٨.

صدر الدين الساوي = الساوي.

طرفة بن العبد: ٦٨، ٧١، ٨٧.

عبد البر بن أبي زيد: ٣٢.

عبد العزيز الديري: ٥٦.

عبد المطلب: ٥٩.

عبد مناف بن كعب: ٨٢.

عبد الله بن رواحة: ٥٩.

عبد الله بن الزبيري: ٨٨.

عبد بن الطبيب: ٢٦.

عبيد بن الأبرص: ٩٢، ١٣٩.

عبيد بن حصين = الراعي.

العجاج: ٢١، ٢٧، ٨٩، ١٤٠، ١٤٥.

العجير السلولي: ١٤١.

عدي بن زيد: ٧١، ٩٢.

العرب: ١٩، ٢٢، ٢٣، ٥٩.

علقمة الفحل: ٦٧.

علي بن أبي طالب: ٦٣.

العماني الراجز: ٩١.

عمر بن أبي ربيعة: ١٠٣.

عمر بن رسلان البلقيني = السراج البلقيني.

عمرو بن معديكرب الزبيدي: ٨٠.

عترة بن شداد: ٨١، ٨٤.

فهرس أسماء الكتب

- القرآن الكريم: ١٧، ٢٣، ٥٥.
الارتشاف: ١٤٦.
الافئاع: ٣٥.
الألفية: ٥.
بديعيات الآثارى: ٣٠.
البديعية الكبرى: ٥.
البرده: ٧.
التذكرة لاسماعيل بن إبراهيم البليسي: ٧.
التلخيص الشافى لمتن الكافى فى علمى
العروض والقوافى: ٣٣.
التلقين فى النحو: ٧.
الجامع الصحيح (صحيح مسلم): ٨٠.
الجامع فى العروض: ٣٥.
الحماسة البصرية: ٣٢.
الخلاصة: ٦١.
الخير الكثير فى الصلاة والسلام على البشير
النذير: ٣١.
ذم العروض: ٢٤.
الرامزة: ٥٧، ٣٥.
الرد على من تجاوز: ٣٢.
الزبور: ٩٣.
شرح ألفية ابن مالك: ٦، ٣٢.
شفاء السقام: ٣١.
الصحيح = الجامع الصحيح.
الصناعتين: ٢٤، ٢٨.
الطبقات: ٧.
العروض للأخفش الأوسط: ٣٥.
العروض للزجاج.
العروض لابن جنى.
العروض لابن القطاع.
العقد البديع للآثارى: ٨.
عنان العربية للآثارى: ٣٢.
العناية الربانية فى الطريقة الشعبانية للآثارى:
٣٠.
العنوان فى معرفة الأوزان: ٥٧.
العين للخليل بن أحمد الفراهيدى: ١٦.
عين الذهب للأعلم الشنتمري: ٢٤.
الفرج القريب فى معجزات الحبيب للآثارى:
٣١.
القسطاس المستقيم: ٣٥.
القلادة الجوهريّة فى شرح الحلاوة السكرية:
٨، ٣١.
الكافى فى العروض والقوافى للخطيب
التبريزى: ٣٥.

- الغمارى محمد بن محمد بن علي المصري
المالكي: ٥، ١٤٧.
الفاضل المحلي = المحلي.
الفراء: ٣٦، ٦٠، ١٠٤.
قدامة: ٢٤.
قريضة: ٨٠.
قطرب: ٣٥، ١٢٧.
القلقشندى: ٨.
قينقاع: ٨٠.
كعب الأشقرى: ٩٧.
كعب بن زهير: ١٣١.
الكميت: ٩٠، ١٠١.
ليبد: ١٤٢، ١٤٥.
مازن بن مالك: ٨٨.
المالكي: ١٣٨.
المبرد: محمد بن يزيد: ٢٤، ٣٦، ٦٠،
١٣٦.
المحلى: ٢٤، ٥٧.
محمد (الرسول الأكرم ﷺ): ١٣، ١٥، ١٦،
١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣،
٢٦، ٢٧، ٢٨، ٣٠، ٥٥، ٥٩.
محمد بن إبراهيم بن محمد = البدر اليشتكى.
محمد بن أبي بكر بن عمر: ١٧.
محمد بن أحمد الغراقى: ٨.
محمد بن أحمد خطيب داريا: ٢٦.
محمد بن علي بن محمد: ٦.
محمد بن محمد بن علي: ٥.
مخلد بن يزيد بن المهلب الأزدي: ٩٠.
المرقش: ٧٣.
المرقش الأكبر: ٩٦، ٩٧.
مطر بن ناجية: ٦٣.
معبدا: ٢٧.
المعري = أبو العلاء المعري.
المغربي: ٥٧.
المقريزي: ٧، ٨، ٩.
المنخل الشكرى: ٦٧.
مهلهل بن ربيعة: ٧٠.
موسى: ٦٠.
الناطقة: ٦٩.
الناشئ: ١٧، ٢٤.
ناصر الدين التنسي: ٨، ١٥.
نافع بن الأسود الدؤلى: ٦٩.
نجم الدين المرحاني: ٨، ٢٢.
نصيب: ٢٦.
النضير = بنو النضير.
هند بنت عتبة: ٩٩.
يزيد بن الحذاق الشنى: ٦٨.
يزيد بن مفرغ الحميرى: ١٢٥.

آثار هلال ناجي المطبوعة

- ١ - بغير قلوب «ذكريات جامعية» بغداد ١٩٥٨
- ٢ - ٧ قصص عن اليهود بغداد ١٩٥٨
- ٣ - القومية والاشتراكية في شعر الرصافي بيروت ١٩٥٩
- ٤ - ساق على الدانوب «شعر» بيروت ١٩٥٩
- ٥ - أغنية حزن إلى كركوك «شعر» ط ١ بيروت ١٩٥٩
- ٦ - محنة الفكر في العراق بمشاركة الأستاذ محيي الدين إسماعيل ط ٢ بغداد ١٩٦٣
- ٧ - أضواء على حكم عبد الكريم قاسم القاهرة ١٩٦٢
- ٨ - حتى لا ننسى ط ١ القاهرة ١٩٦٢
- ٩ - شعراء معاصرون بمشاركة الأستاذ مصطفى السحرني ط ٢ بغداد ١٩٦٣
- ١٠ - صفحات من حياة الرصافي وأدبه القاهرة ١٩٦٢
- ١١ - الزهاوي وديوانه المفقود القاهرة ١٩٦٢
- ١٢ - الفجر آت يا عراق «شعر» ط ١ القاهرة ١٩٦٢
- ١٣ - مرفأ الذكريات «شعر» ط ٢ بيروت ١٩٦٣
- ١٤ - أثر النكبة في الشعر الفلسطيني بيروت ١٩٦٤
- ١٥ - ديوان الناصري «الجزء الثاني» بالإشتراك مع عبد الله الجبوري بغداد ١٩٦٥
- ١٦ - شعراء اليمن المعاصرون بيروت ١٩٦٦
- ١٧ - شرح ابن الوحيد على رائية ابن البواب «تحقيق» تونس ١٩٦٧
- ١٨ - تحفة أولي الألباب في صناعة الخط والكتاب لابن الصائغ «تحقيق» ط ١ تونس ١٩٦٧
- ١٩ - جيش التوشيح للسان الدين بن الخطيب «تحقيق» مع محمد ماضور ط ٢ تونس ١٩٨٥
- ٢٠ - هذا جنى زرعك يا سامري «شعر» تونس ١٩٦٧
- ٢١ - توثيق الارتباط بالتراث العربي بيروت ١٩٦٨
- بغداد ١٩٦٩

- الكامل للمبرد.
- كفاية الغلام في إعراب الكلام للآثاري: ٣١.
- اللامية في العروض: ٣٥.
- اللسان الشاكر في ضرورة الشاعر: ٣٩.
- لسان العرب في فنون الأدب: ٣٩.
- مجمع العرب في علوم الأدب للآثاري: ٣١.
- مسك الختام في أشعار الصلاة والسلام: ٣١.
- المفردات: ١٦.
- المقدمة الصغرى في النحو: ٨.
- المنهج المشهور في ثقلب الأيام والشهور للآثاري: ٣٠.
- المنهل العذب للآثاري: ٣٠، ٣١.
- نيل المراد في تخميس بانث سعاد: ٣٠.
- الوجه الجميل في علم الخليل: ١٣، ١٨، ١٩، ٢١، ٢٢، ٢٦، ٥٦.
- وسيل الملهوف عند أهل المعروف للآثاري: ٣٠.

- ٢٢ - أحمد بن فارس: حياته وشعره وآثاره
٢٣ - العمدة رسالة في الخط والقلم، للهيبي «تحقيق»
٢٤ - متخير الألفاظ «معجم لغوي» لأحمد بن فارس «تحقيق»
٢٥ - نهاية رئيس «مسرحية نثرية»
٢٦ - نفائس المخطوطات في تونس «ثلاث حلقات»
٢٧ - البرهان على ما في «شعر الراعي» من وهم ونقصان
٢٨ - كتاب الكُتّاب وصفة الدواء والقلم وتصريفها لأبي القاسم عبد الله
ابن عبد العزيز البغدادي «تحقيق»
٢٩ - بكاء الناس على الشباب وجزعهم من الشيب لابن الجوزي «تحقيق»
٣٠ - أوجز السير لخير البشر لأحمد بن فارس «تحقيق»
٣١ - هوامش تراثية
٣٢ - تحفة الواعظ ونزهة الملاحظ لابن الجوزي «تحقيق»
٣٣ - وسيلة الملهوف عند أهل المعروف لزين الدين شعبان بن محمد
الآثاري «تحقيق»
٣٤ - رسالتان في عروض الدوبيت لمالك بن المرخل «تحقيق»
٣٥ - المستدرك على ضئاع الدواوين - نشر في عدة حلقات - بغداد ١٩٧٤ -
١٩٨٦ ثم نشر المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٩٣ الجزء الأول منه فقط
وصدر الجزآن الأول والثاني منه في بيروت
عن دار عالم الكتب - ١٩٩٧
٣٦ - الشيببي وأدب المغاربة والأندلسيين
٣٧ - على الهامش
٣٨ - المختار من شعر شعراء الأندلس لابن الصيرفي «تحقيق»
٣٩ - البدور المسفرة في نعت الأديرة لمحمد بن علي بن محمود
الخطيب الدمشقي «تحقيق»
٤٠ - مخطوطات الجزائر
٤١ - ملحمة الوفاء «شعر»
٤٢ - أشعار النساء للمرزباني (تحقيق) بمشاركة الدكتور سامي مكّي العاني ط ١
ط ٢ بيروت ١٩٩٥
٤٣ - ديوان علي بن عبد الرحمن الصقلي البُلْبُلِي «تحقيق»
٤٤ - رسالة العفو لابن الصيرفي «تحقيق»
٤٥ - التذكرة الحمدونية - الباب ٤٤ - لابن حمدون «تحقيق»
٤٦ - ديوان أزيون العماني
٤٧ - زيد بن الحسن الكندي: حياته وشعره بمشاركة الدكتور
سامي العاني

- ٤٨ - مختصر شرح الفلاذة السمطية للصاعاني (تحقيق) بمشاركة
الدكتور سامي العاني
٤٩ - مآخذ الأزدي على الكندي «تحقيق»
٥٠ - الأخیطل الأهوازي: حياته وشعره
٥١ - الحسن بن أسد الفارقي: حياته وشعره
٥٢ - الأقوع بن معاذ القشيري: حياته وشعره
٥٣ - بدیعیات الآثاري «تحقیق»
٥٤ - حلیة المحاضرة للحاتمي «تحقیق» ج ١
٥٥ - العناية الربانية في الطريقة الشبانية «ألفية في الخط للآثاري» «تحقیق»
٥٦ - أبو هفان: حياته وشعره وبقايا كتابه «الأربعة في أخبار الشعراء»
٥٧ - دیوان الراعي النميري بمشاركة الدكتور نوري القيسي
٥٨ - تعزيز یحی الحریری للصاعاني «تحقیق»
٥٩ - العادة في أسماء العادة للصاعاني «تحقیق»
٦٠ - دور الشعر في المغرب الأقصى في مقاومة الاستعمار
٦١ - شرح بانث سعاد لعبد اللطیف البغدادي «تحقیق»
٦٢ - المعشرات للزرومية لابن المرسل «تحقیق»
٦٣ - کتاب القبل والمعانقة والمصافحة لابن الأعرابي «تحقیق»
٦٤ - الأنیس في غرر التجنیس للشمالي «تحقیق»
٦٥ - رسائل ابن الأثیر دراسة وتحقیق بمشاركة الدكتور نوري القيسي
٦٦ - «كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والکاتب» لابن الأثیر «تحقیق»
بمشاركة الدكتورین نوري القيسي وحاتم الضامن
٦٧ - دیوان رسائل ابن الأثیر «الجزء الثاني» «تحقیق»
٦٨ - دیوان الناشئ الأكبر «تحقیق»
٦٩ - دیوان البیضاء «تحقیق»
٧٠ - دیوان التنوخی الكبير «تحقیق»
٧١ - رسالة السیف للکندی «تحقیق»
٧٢ - رسالة الأزهار لابن الأثیر «تحقیق»
٧٣ - کتاب الخیل للأصمعي «تحقیق»
٧٤ - الخیول الیمينية في المملكة الرسولية لعلي بن داود الرسولي «تحقیق»
٧٥ - مناظرتان بین السیف والقلم لابن نباتة وابن الوردی «تحقیق»
٧٦ - المستدرک علی القسم المصري من خريدة القصر
٧٧ - المفتاح المنشأ لابن الأثیر «تحقیق»
٧٨ - التوفیق للتلفیق للشمالي بمشاركة د. زهير زاهد «تحقیق»
بغداد ١٩٧٧
البصرة ١٩٧٨
الریاض ١٩٧٨
بغداد ١٩٧٨
بغداد ١٩٧٧
بیروت ١٩٧٨
بغداد ١٩٧٩
بغداد ١٩٧٩
بغداد ١٩٨٠
بغداد ١٩٨٠
بغداد ١٩٨٠
بیروت ١٩٨٠
الکویت ١٩٨١
بغداد ١٩٨١
بغداد ١٩٨١
ط ١ بغداد ١٩٨٢
ط ٢ بیروت ١٩٩٦
الموصل ١٩٨٢
الموصل ١٩٨٢
الموصل ١٩٨٢
بغداد ١٩٨٢
بغداد ١٩٨٣
بغداد ١٩٨٤
بغداد ١٩٨٣
الموصل ١٩٨٣
بغداد ١٩٨٣
بغداد ١٩٨٣
الکویت ١٩٨٣
الموصل ١٩٨٤
ط ١ بغداد ١٩٨٥
ط ٢ بیروت ١٩٩٦

- ٧٩ - كفاية الغلام للآثاري بمشاركة د. زهير زاهد «تحقيق» بيروت ١٩٨٧
- ٨٠ - الخيل والبيطرة لابن أخي حزام بمشاركة د. نوري القيسي تحقيق بغداد ١٩٨٦
- ٨١ - مختصر الأبحاث للشيخ الرضي (تحقيق) بمشاركة د. نوري القيسي بغداد ١٩٨٦
- ٨٢ - المريعي - حياته وشعره - بغداد ١٩٨٦
- ٨٣ - موضحة الطريق إلى صدى مناهج التحقيق - أرجوزة - بغداد ١٩٨٦
- ٨٤ - وضحة الأصول للصيداوي - تحقيق - بغداد ١٩٨٦
- ٨٥ - مناهج الإصابة للزفاري «تحقيق» بغداد ١٩٨٦
- ٨٦ - بضاعة المجهود للسجاري «تحقيق» بغداد ١٩٨٦
- ٨٧ - شرح المنظومة المستطابة في علم الكتابة لابن بصيص وابن الوحيد بغداد ١٩٨٦
- ٨٨ - نظم لأتلى السمط في حسن تقويم يدبغ الخط - للقسطلاني بغداد ١٩٨٦
- ٨٩ - شرح الأرجوزة في علم الخط - للمعدي بمشاركة د. زهير زاهد بغداد ١٩٨٦
- ٩٠ - ابن مقلدة خطاطاً وأديباً وإنساناً، مع تحقيق رسالته في الخط والقلم بغداد ١٩٩١
- ٩١ - ابن قتيبة ورسالته في الخط والقلم «تحقيق» بغداد ١٩٩٠
- ٩٢ - ديوان ابن وكيع النخعي «تحقيق» بيروت ١٩٩١
- ٩٣ - قطعة نادرة من كتاب الأوراق للصولي «تحقيق» بغداد ١٩٩٠
- ٩٤ - بحوث في النقد التراثي بيروت ١٩٩٤
- ٩٥ - خمسة نصوص إسلامية نادرة - صنفها الآثاري «تحقيق» بيروت ١٩٩٠
- ٩٦ - أربعة شعراء عباسيين بمشاركة د. نوري القيسي بيروت ١٩٩٤
- ٩٧ - اللآلئ لابن الجوزي «تحقيق» بيروت ١٩٩٤
- ٩٨ - المشور لابن الجوزي «تحقيق» بيروت ١٩٩٤
- ٩٩ - قصيدة أبي مروان الجيزي في الآداب والسنة «تحقيق» بيروت ١٩٩٤
- ١٠٠ - محاضرات في تحقيق النصوص بيروت ١٩٩٤
- ١٠١ - نهج الرشاد في نظم الاعتقاد ليوسف بن محمد السرمري «تحقيق» بغداد ١٩٩٣
- ١٠٢ - الجامع في العروض والقوافي لأحمد بن محمد العروضي «تحقيق» بمشاركة د. زهير زاهد بيروت ١٩٩٦
- ١٠٣ - المفتي في المستدرك على ديوان البستي - دمشق ١٩٩٥
- ١٠٤ - كوركيس عواد شيخ المفهرسين في عصره القاهرة ١٩٩٣
- ١٠٥ - حقائق الأنوار ونبذات الأشعار للجنيد بن محمود «تحقيق» بيروت ١٩٩٥
- ١٠٦ - صفات العلماء عند فقيد الأدباء بغداد ١٩٩٥
- ١٠٧ - نوري القيسي علم آخر ينطوي القاهرة ١٩٩٥
- ١٠٨ - لطائف الكتب ومحاسنها للشمالي «تحقيق» بغداد ١٩٩٦
- ١٠٩ - المستدرك على المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع القاهرة ١٩٩٦
- ١١٠ - الوجه الجميل في علم الخليل «الغنية في العروض والقوافي» للآثاري بيروت ١٩٩٨
- ١١١ - ابن البواب قلم الله في أرضه بيروت ١٩٩٧
- ١١٢ - البتغاف: حياته - ديوانه - رسائله - قصصه بيروت ١٩٩٨

- ١١٣ - «في خريف العمر» - شعر قيد الطبع
- ١١٤ - بقايا الادعية المنة المختارة لابن الأثير «تحقيق» الموصل ١٩٨٤
- ١١٥ - الفارق بين المصنف والشارح للسيوطي «تحقيق» بيروت ١٩٩٨
- ١١٦ - طرائف الطرف للبارع الهروي «تحقيق» بيروت ١٩٩٨
- ١١٧ - التحدي والمجابهة في الشعر العراقي في القرن السادس الهجري بيروت ١٩٩٧
- ١١٨ - رسالة في التسلية لمن كفت عيناه للزمخشري «تحقيق» دمشق ١٩٩٦
- ١١٩ - المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية: الجزائر، وتونس بيروت ١٩٩٨
- ١٢٠ - رحيل خاتمة الرواد: محمد بهجة الأثري قيد الطبع - القاهرة
- ١٢١ - الرسالة الناصحة للزمخشري «تحقيق» دمشق ١٩٩٧